

مواقف

النفري

بين التفسير والاستلزام

يحيى الرخاوي
إيهاب الخراط



اهداءات ٢٠٠١

الاستاذ الدكتور/يحيى الرخاوي

مواقف

النضري

بين التفسير والاستلزام

يحيى الرخاوى

إيهاب الخراط

مواقف التنفري
بين التفسير والاستلزام
الطبعة الأولى، ٢٠٠٠.

جميع حقوق الطبع محفوظة.



© جمعية الطب النفسي التطوري والعمل الجماعي
شارع ١٠ - مدينة المقطم - القاهرة.
تليفون: ٥٠٨٠٢٢٣ (٢٠٢) - ٥٠٨٠٨٧٦ (٢٠٢)
فاكس: ٥٠٨١٨٧٧ (٢٠٢)

الغلاف:
هشام هويدى

لوحة ظهر الغلاف:
إهداء من الفنان بهجت عثمان

الإهداء

إلى مولانا النفرى:
حاضراً (هنا والآن) فى عمق وعينا

لماذا الأعمال المتكاملة ؟

عجزت أداة واحدة أن تستوعب "القول الثقيل" الذي حملتني إياه رويتي، من خلال الجدل الحي بين ذاتي ومرضى وديائي، فلجأت إلى كل ما أتيح لي من أنغام وأشكال، لكنني لم أكتب إلا مسودات، لذلك كنت أنوي أن يكون العنوان "الأعمال الناقصة" وخاصة أن ترجمة Collected Works أو Collected Papers هي "مجموعة أعمال" أو "مجموعة أوراق" فلان، الأمر الذي لا ينبغي أن يسمى كذلك أو ينشر بهذا الاسم، إلا بعد أن يكف صاحبها عن العطاء، أو عن الحياة.

ثم قبل ذلك وبعد ذلك: هل يكتمل شيء أبدا؟
وحين أن أوان الحسم، قررت أن تخرج كل المحاولات كما وصلت إليه، ولتكتمل بعدد، أو تتكامل مع غيرها، فكان هذا العنوان "الأعمال المتكاملة" أملا في أن يكون جماع المحاولات هو "توجه ضام، حول محور ما".
وقد ضمّ هذا العمل المشترك إلى أعمال يحيى الرخاوي الكاملة، ربما ليحمل معنى التكامل مع آخر، وليس فقط تكامل الأعمال مع بعضها البعض.

بحسب الرخاوي

قبل المقدمة

(أ) ظهر النفرى يلفه غموض كغموض عصره، نحن لا نعرف من هو، ولا نعرف لماذا لم يتحدث عن مصنفاته وأسانذته أو شيوخه... قال:

"إذا ضقت ذرعا بدواعي نفسك فاسكن إلى زوجتك، فإن ضقت في إلى أهل علمك، فإن ضقت في إلى أهل معرفتك، فإن ضقت فسرف في الأرض، فإن ضقت فالزم بابي، فإن ضقت فيه فاصبر، فإن ضقت فيه فاصبر (كررها حتى قال) اصبر يفتح لك نور"

ومن فرط تواضعه لم يكتب ما كان يقول، إنما كان يؤلف كتابه شفها لمريديه، ويكتفى بذلك.

أحمد بهجت ، صندوق الدنيا . الأهرام ١٥/١٢/١٩٩٩

(ب) ...ويبدو أن النفرى قد تلقى الأمر بالأبواب للآخرين بما يقع له من تجارب، ومن هنا جاءت لغته مجازية تماما، وفيها الكثير من الجرأة والمغامرة في النحت والاشتقاق، الذي يصل إلى حد الإغراب، وترتب على ذلك... (الخروج) عن اللسان المعتاد والمنطق المألوف، ويوقفنا على هوة، هي حسب قول النفرى .

"برزخ فيه قبر العقل ، وفيه قبور الأشياء"

فشرح نص النفرى يصبح مهمة فيها الكثير من المخاطرة، وإن كان البحث عن الحكمة يستحق المخاطرة.

..... و"أوقفنى" معناها أن الله أيقظ قابليتى لتلقى التجلى.

و"قال لى" معناها أنه عرفنى بأن رفَع حجابى فعرفتُ، فكأنه قال لى.

...، فبدل أن يقول الواحد منهم (من الصوفية) انقدح فى ذهنى هذا خاطر، يقول قال لى ربى، إيماناً منه بأن نبغ الحقيقة و ملهمها هو الله سبحانه.

أحمد بهجت . صندوق الدنيا . الأهرام ١/٨/٢٠٠٠

وقال لى

"... وادخل علىّ بغير إذن،
فإنك إن استأذنتَ حجبْتُكُ"
من موقف الدلالة

"..لا أحد يعبر الصراط إلا فوق نارٍ
اختار احتمال أن يقع فيها"

من قراءة "يحيى" فى موقف الاختيار

مقدمة *

[يحيى الرخاوى]

أولا : منهج قراءة "النص" بين التفسير والاستلهام

كيف نقرأ نصاً ما؟

وقبل ذلك : ما هو النص؟

النص هو كل منظومة تتماثل فى أفق الوعى، فتستثير الفهم، أو الحوار، أو الإضافة، أو التكملة، أو الجدل، أو التفرع الخلاق، أو التكامل، أو كل ذلك مجتمعا.

وقارئ النص هو من تفتّح وعيه للمُدرك المتاح ليعيد تشكيله بما أمكن، وهذا موقف لا يشترط القراءة والكتابة، بقدر ما يشترط الدراية واليقظة.

الإنسان هو نفسه "نص" يحتاج فى قراءته إلى ما يحتاجه أى نص.

ولعل المشروع العملاق المسمى مشروع الجينوم الذى يحاول قراءة الخريطة الجينية للإنسان، هو محاولة علمية رائدة لقراءة النص البشرى بفك شفرة مكوناته الجينية. وحتى هذه القراءة بعد أن تتم، وعلى الرغم من أنها تعد بأن تكون قراءة بيولوجية مستفيضة، سوف تحتاج إلى قراءات كثيرة لاحقة. ناقدة ومستلهمة.

كل "آخر" (كل إنسان آخر) هو نص "آخر"، مختلف عن أى نص "آخر".

المريض النفسى هو نص أكثر تعرياً، وأكثر تحدياً، وهو "نص" يحتاج إلى قراءة، أكثر منه اضطراب يحتاج إلى "لافتة" (تشخيص). ولعل هذه الحقيقة كانت تكمن فى خلفية المؤلفين وهما يقدمان على هذه المغامرة فى مواجهة نص بهذا التعقيد، وهذا العمق، وهذا الخلود.

* هذه مقدمة للعمل برمته يوسف يجد القارئ مقدمتين للمشاركين قبل الكتاب الثانى مباشرة (ص ٥٥)

- إن أى نص (بما فى ذلك "الآخر- الإنسان"، وأيضاً النص الإلهى) يمكن أن يتناولوه الوعى بوسائل كثيرة، على مستويات متعددة، نورد بعضها فيما يلى:
- (١) التسليم لظاهر النص من فرط حضوره الجاهز والكامل.
 - فى هذه الحالة يكون النص بمثابة مؤسسة سلطوية. يترتب على ذلك تسليم تختلط فيه الطاعة بالخوف بالتشكّل لما يلوح منه دون مواجهته.
 - (٢) ترجمته كله أو بعضه إلى لغة المعاجم الجامدة (حتى التحنيط أحياناً) مع احتمال الاستعانة بالتاريخ المشكوك فى مصداقيته عادة.
 - (٣) ترجمته إلى لغة منظومة أخرى لا ينتمى إليها أصلاً .
 - مثل المحاولات الأحدث والأكثر تسطيحاً التى تجرى تحت اسم التفسير العلمى (أو الرقمى !!) للقرآن الكريم.
 - (٤) إنكاره أو إهماله جزئياً أو كلياً (عجزاً عن فهمه ، وربما هرباً من تلقى رسالته ، أو قبول تحديّه).
 - (٥) إدراكه على مستويات متعددة ، تعلن كلها ، أو يُحبس بعضها خوفاً من سوء تأويل العامة دون الصفة. (اتجاه كثير من المتصوفة).
 - (٦) استعماله بظاهر شكله كرمز عيانى، له مفعوله الأسطورى الخاص، مثل التبرّك به بغض النظر عما يقوله مضمونه.
 - نتوقف هنا لنقول إن ذلك وغيره قد يتم على مستوى الشعور أو اللاشعور، وأن ثمة احتمالاً يقول :
 - إن بعض ما وصلنا من النصوص الخالدة (والمقدسة) قد وصلنا من خلال قراءات تناولت الأصول حسب المتاح فى مرحلة تاريخية بذاتها، قراءات استعملت لغة معينة فى أرضية معرفية محكومة بالمتاح لها.
 - قد ينبو النص من وصاية هذه التفسيرات فتظل أصوله النقية متاحة معطاء جنباً إلى جنب مع اجتهادات تفسيره.

وقد يختلف في ثنايا تفسيره، أو يحل التفسير محله، فحرمنا التفسير منه في ذاته، لذاته، وبالتالي تحرمنا من استعادة الحوار معه لاستلهامه.

على أن ثمة نصوصاً، ليست مقدسة بالضرورة، تثبت جدارتها وفائدتها للبشر والحياة دون أن يستطيع الوعي البشرى في مرحلة (أو مراحل) من تطوره أن يلمّ بمستوياتها المتعددة في أنها، فهي تبدو غامضة أحياناً، ومتناقضة أحياناً، وبعيدة أحياناً، لكنها تبقى واعدة، متجددة، وكأنها تنتظر، أو تتحدى. (من ذلك بعض المأثورات والأمثال الشعبية).

لعل السبب الذي يفسر هذا العطاء المتجدد هو قدرة هذه النصوص على مخاطبة أكثر من مستوى من الوعي دون أن نعرف أى مستوى هو الذي يحتاجها، في وقت بذاته.

وتتجدد الإحياءات مع تغير مستوى الوعي المتلقى.

وقد تصل أصالة نص ما إلى ما يبدو وكأنه خلود دائم العطاء. ويعتبر خلود مثل هذه النصوص دعوة ضمنية للعودة إليها، وإعادة قراءتها، واستلهامها، بما يستجد للإنسان من أدوات ولغات باستمرار، وبما يتحرك فيه ومعه من مستويات للوعي متجددة ومتضفرة ومتفرعة.

تتميز هذه النصوص عادة بأن عطاها ليس له زمان محدد. فنحن نكتشف فيها كيف أنها قد تتناول المشاكل الحاضرة، بل وأحياناً المستقبلية وكأنها تعيش بيننا الآن، ثم غداً، مع أن عمرها قد يصل إلى مئات، أو آلاف، السنين. وهذا لا يعنى قدرة تنبؤية خارقة، أو معجزة خاصة، وإنما هو يشير إلى عمق ما وصل إليه مثل هذا النص من طبقات الوعي الأساسية التي تشكل الكيان البشرى، فتتجلى متجددة، مع تغير الزمان واللغة.

إن خلود النص لا يرتبط بقدراته التنبؤية بقدر ما يرتبط بعمق غوصه إلى جوهر الوجود الذي لا يتغير، وإن تجددت تشكيلاته وتنوعت لغاته.

من منظور نفعى بحث، لا بد أن لمثل هذه النصوص فائدة للمتلقين عبر التاريخ، وإلا فكيف بقيت هكذا حتى الآن على الرغم من كل شيء؟ وسط الفيضانات الهائلة من الوصاية والإحاطة والملاحقة بقشور المعلومات، يظل نقاء الوعي البشرى قادرا على معاودة استلّهام مثل هذه النصوص الخالدة، دينية كانت أم غير ذلك.

ويُحسب للوعي البشرى الجماعى، على الرغم من كل ما لحقه، أنه ظل يحافظ على النصوص المقدسة، وعلى أداء المشاعر الدينية، ضد كل محاولات الشرح والاختزال والإنكار، بل ضد كل محاولات العلمنة، والعقلنة، والمنطقية.

إن محاولات العودة المتكررة إلى نصوص بذاتها تؤكد أمرين.

الأول: هو أن القراءات الأولى، مهما بلغ اجتهداها، ليست كافية.

الثانى: هو أن ثمة حاجة إلى إعادة النظر فى المنهج باستمرار.

إن هذا العمل الذى نقدمه - فى رحاب النقرى - إنما يتحرك داخل نص شديد الغموض، واعد بالخلود، إلا أننا نلاحظ فيه بوضوح تلك الميزة التى أشرنا إليها حالا من تناوله قضايا "الآن" بكل تفاصيلها وكأنه يعيش بيننا.

إننا لا ننوى، ولا نستطيع، أن نترجم مثل هذا النص إلى عطاء علم النفس، أو فلسفة العلم، أو مقولات النقد عن الكتابة "عبرالنوعية" مثلا، أو عن علاقته بالحدائث، وما بعد الحدائث، والتفكيكية... إلخ. ولا نحن ننوى، أو نستطيع، أو نريد، أن نربط بينه وبين عودة الفلسفة إلى الشارع والمقاهى، والحياة العادية.

إن مثل هذه المحاولات تكاد تكون "ضد" ما نريد تقديمه.

لسنا هنا فى مجال الحديث عن بعض ما لحق بالنصوص المقدسة من تشويه وامتهان حين عوملت بمناهج حديثة لا تصلح لها حتى لو سُمّيت "علمية"، أو "عقلية"، أو عقلانية، أو ما شئت من مسميات.

منهج الاستلهام الذي نطرحه هنا لا يقترب من جزئيات النص ليحشرها في قوالب (لغوية أو علمية) جاهزة مسبقاً، قوالب لم تُعدّ لمفردات مثل هذه النصوص أصلاً، ولا بمقدورها أن تستوعب مضمونها.

يقوم الاستلهام بالتعامل مع النص القادر الواعد المفيد كوحى متجدد، باعتبار أن رسالة النص الخالد بمستوياتها المختلفة قادرة على تحريك ما يقابلها في المتلقى، في أحواله المختلفة، وأزمانه المختلفة، فيقرأها فعلاً، أو قولاً، أو إبداعاً.

ثانياً : هذه المحاولة

تتكون هذه المحاولة من جزأين (كتابين)

الكتاب الأول . قراءة منفردة باكرة لأحد المشاركين (يحيى الرخاوى).

والكتاب الثانى. قراءة متعددة المراحل ظهرت فى صورتها الأولى على فترات.

المؤلف المشارك، د. إيهاب الخراط، هو الذى تناول أولاً نصوصاً من النثرى بالأسلوب الذى ميّز هذا الكتاب الثانى.

أثارت هذه المحاولة يحيى الرخاوى، فراح يواصل القراءة مستلهماً كلا من النص الأصلي والقراءة الشابة.

نحن إذ نغامر بنشر هذه المحاولة مجتمعة، إنما نريد أن ننبه إلى ضرورة أخذ مثل هذه النصوص الخالدة مأخذاً مختلفاً.

ثم لعل اجتماع مؤلفين (قارئين، مستلهمين) ينتميان إلى دينين مختلفين يقوم بفائدة غير مباشرة ، فى وقتنا هذا، فى ظرفنا هذا، فائدة نحن أحوج ما نكون إليها الآن، وإن كان ذلك لم يكن فى بؤرة وعى المشاركين حين أقدمنا على هذه المحاولة المتواضعة.

الكتاب الأول

قراءة

يحيى الرخاوى

الباكرة

... فى بعض مواقف

مولانا محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفري.

استهلال

يعتبر هذا الكتاب الأول بمثابة المحاولات الاستطلاعية التي انتهت إلى الكتاب الثانى، وقد أعيدت صياغة ما سبق نشره، ولكن دون أن يضاف إليه ما ينفيه أو يناقضه. فى هذا الكتاب الأول سوف يجد القارئ قدراً ليس يسيراً من عدم التجانس، حيث تتراوح القراءة بين الشرح والتأويل والحوار والتعقيب، والابتهاال والتنظير.

الأمل معقود أن يتحمل القارئ هذا التنوع الذى يفسره أيضاً أن هذا الكتاب قد كتب على فترات تتراوح بين بضعة أسابيع وعدة شهور، حيث نشر خلال عام ونصف عام فى مجلة فصلية*. ويمكن للقارئ أن يلاحظ تدرج الانتقال من التفسير إلى الاستلهاام مع تقدم القراءة.

وقد اقتصر هذا الكتاب على بعض من ثلاثة مواقف هى:

موقف ما لا ينقال، وموقف القرب، وموقف قد جاء وقتى.

* أصول الجزء الأول صدرت فى أعداد مجلة الإنسان والتطور أعداد ٣٢، ٣٣ أكتوبر ١٩٨٧ - مارس ١٩٨٨، ٣٤، ٣٥ إبريل - سبتمبر ١٩٨٨، ٥٦ أكتوبر ١٩٩٣، ٥٧ يناير - مارس ١٩٩٤.

تصدير قديم

علم النفس، مقابل علم النفس

في رحاب نص صوفي

هذا مدخل آخر* لما هو "علم النفس"، وهو التعبير الذي لن نكف عن استعماله حتى نفتح الأبواب لكل مناهل المعرفة، لنتعرف من خلالها على أنفسنا، فلا يقتصر ذلك على "علم النفس" الذي لم يدع يوماً أنه المصدر الأوحى.

نحن نريد أن نعرف ما هو "نحن"؛ "كيف"؟ "إلى أين"؟ نريد علماً بالنفس، جنباً إلى جنب، وربما سبقاً على عطاء العلوم النفسية جميعاً والتي كادت تخنقها ألعاب مؤسسات التجارة والسلطة، كما قيد خطوتها ضيق المنهج.

على الرغم من يقيننا الواضح بأن التصوف أساساً هو خبرة معاشة، غير قابلة للكتابة، ومن ثم غير قابلة للشرح والتأويل، إلا أننا بعد ما تلكأنا أكثر مما ينبغي لم نعد نملك إلا أن نعاود المغامرة. فقد اكتشفنا أننا لو استسلمنا لهذه المقولة (العجز عن الكتابة عن ما لا يكتب، أو ما لا يقال بلغة مولانا النفرى) فإننا نساهم في دفن هذه الخبرة البشرية الإيمانية بعيداً عن وعى من لم يألّفها، فلم يترتدّها، وبالتالي فنحن إذا انسحبنا إنما نساهم بهذا الانسحاب (المتعالى بشكل أو بآخر) في اختزال الوعى الإنسانى إلى ما أريد به من جانب الوصاة والمستثمرين!!!

نحن لا ندعى القدرة على الإلمام بفيض ما يوحى به هذا النص، كما وصل إلينا، وإنما نحاول أن نتطفل على مائدة النفرى، إذ ندور حول متنه، لعلنا نضيف هوامش واعدة نستشق من خلالها بعض عبير ريح هذا القطب الجليل.

* المقصود إضافةً إلى المدخل الأول الذى يتناوله المؤلف باستقراء النصوص الأدبية (نقداً) سبيلاً إلى معرفة أرحب بالنفس البشرية.

الجزء الأول

من موقف: ما لا ينقال

(١) أوقفنى فيما لا ينقال وقال لى: به تجتمع فيما ينقال

لاحظ الجر والمجرور: "به".

ثم لاحظ "تجتمع". فهو لم يقل به تعرف ماذا ينقال، وإنما قال "به
تجتمع".

ثم انظر فى جر آخر بحرف الجر "فى"، **تجتمع فى/ما**، وليس تجتمع
فقط، ولا حتى **تجتمع إلى**، **تجتمع فى** "ماذا؟" **فيما ينقال**.

صوّرت لنا قشور العلم "الحديث" أن المخ البشرى لا يفرز إلا فِكراً أو
كلاماً (ينقال). تذكرنا هذه الوقفة أننا لا نفرز ما ينقال فقط، ولكننا، أيضاً،
وربما قبلاً: **"نجتمع به"** و **"نجتمع فيه"**، **فـ ينقال**، أو يقول دون أن ينقال.

وحتى نجتمع فيه، لعله ينقال، علينا أن نقف فيما لا ينقال أولاً، وكثيراً.
ثم وجه شبهه، وأيضاً ثم فرق، بين ما لا ينقال هنا، وبين مفهوم سيمياء
اللغة^(٢)، وهو أن تقرأ ما لم يُقَلْ من خلال ما قيل، ذلك أن ما لا يقال هنا
كأنه "لا يمكن أن ينقال أصلاً" بالوسائل المتاحة، وأن إخفاءه هو حتم
ليظهر: فعلاً أو وعياً أو وجوداً متميزاً.

(٢) "وقال لى: إن لم تشهد ما لا ينقال، تشئت بما ينقال"

أيضاً شرط أن يكون ما ينقال جديراً بالإنصات، أو بالحضور، أو خليقاً
بالحوار، أو واعداً بالإضافة، شرط ذلك أن "نشهد" ما لا ينقال. فإن لم
نفعل، أصبح ما ينقال عبئاً على معرفتنا لا إضافة إليها. بمعنى أننا إذا
عجزنا عن أن نشهد ما لا ينقال، لم ننتفع بما ينقال بل إن "ما ينقال" إذا
استقل واستغنى فلم يكشف عما لا ينقال، أو لم يُشر إليه، فإنه ليس فقط
يخفيه، وإنما هو أيضاً يشنته، وهذا بعض ما تفعله المناهج الجزئية - مهما
كانت محكمة أو رصينة بالمعرفة الكلية الضرورية. هى تظل تجزئ فنجزئ
حتى تشئت فتشئت. فكأننا بالاختصار على منهج "ما ينقال" دون شهود

الجزء الأول من موقف ما لا ينقال

"ما لا ينقال"، نضعف من تجهيل منظم، تحت لافتة منهجية خادعة،

وقد يكون في هذا أيضاً إشارة هادية تضيء المعنى الإيجابي لما هو؛
"الإيمان بالغيب"، وهو أساس جوهرى فى الإسلام، فقد فهم البعض
الإيمان بالغيب باعتباره ضرباً من التسليم للمجهول، أو للغائب. وبالتالي
فإن من يفعل ذلك هو جاهل أو مخرف.

إن الغيب، بما يوجي به هذا الموقف إنما يتضمن "ما لا ينقال". وبالتالي
فالإيمان به يتطلب الاعتراف بأن "ما لا ينقال"، هو "غيب فاعل"، وليس غيباً
سلبيًا. وهو موقف أصبلى لا وصاية لآخر عليه، هو حضور قبل الحضور
وبعده.

صعبٌ على الفكر المغترِب المحدود (المادى أو المنطقى الأرسطى، أو
الرياضي النبوتونى) أن يرى يقينية الغيب لدرجة الإيمان به شاهداً شامخاً.
الغيب "هو امتداد واعد بالمعرفة المفتوحة النهاية".
الإيمان بالغيب ليس استسلاماً لآفاق الخرافة.

(٣) "وقال لى: ما ينقال يصرفك إلى القولية،

والقولية قول والقول حرف، والحرف تصريف".

هذا التحذير هو تنبيه إلى خطورة انفصال اللفظ عن معناه. لعل ذلك هو
ما أسماه سيلفانو أريتي "اللفظة" Verbalism^(٢)، حين تقف الألفاظ بذاتها
لذاتها، وليس لما تتضمنه أو تدل عليه.

هكذا يشير النفرى مخاطر القولية باعتبارها مدخلا إلى التجزئ
المغترِب، وهو الذى إذا تمادى أدّى إلى التفسخ.

حين يعلن النفرى هذا التدرج من القولية (النافية لما ينقال) إلى القول الذى
يُخترَل بدوره إلى الحرف، فهو ينبهنا إلى مخاطر إغلاق الدائرة فى حركة

لفظية كلامية هامشية تفصيلية مشتتة، ليست كافية للإحاطة بما يمكن الإحاطة به، بل إن الأمر إذا اقتصر عليها أصبحت مستبعدة لغيرها، فيتقرّم الوجود.

(٤) وما لا ينقال يشهد في كل شيء تعرّفى إليه

ويشهدك من كل شيء مواضع معرفته".

هو يؤكد مرة أخرى كيف أن ما لا ينقال هو إشهاد موجّه إلى المعرفة الغائرة إلى جوهر الشيء، وفي نفس الوقت فإن ما لا ينقال هو أيضاً وسيلة إشهاد لمواضع المعرفة كمفاتيح إلى الشيء، وليس كمحددات مغلقة على الشيء. هنا تنبيه إلى أن هجومنا على التجزئ والتجهيلي والاختزال، قد يفهم على أنه إعلاء لشأن كلية شمولية هلامية، وهو ليس كذلك، بل إننا نرى أن الوقوف فيما لا ينقال يهدى إلى مواضع المعرفة المحددة، فهو يكشف التفاصيل إلى ما يراد تحديداً. والتفاصيل بهذه الصورة هي جامعة للكل ومشتتة إليه، وهذا هو التعدد في "الواحد"، حين يقوم كل جزء مقام الكل لا بديلاً عنه، ولا شذرة نافرة منه.^(٤)

(٥) وقال لي: العبارة ميل،

أما أن العبارة ميل، فهي كذلك. إنك متى عبّرت، صُغت الجواهر في ألفاظ لا تكفي عادة للإحاطة بالكل الذي كان يريد أن يظهر. هي ميل لأنها جزء، والجزء يخدع إذا بدا وكأنه الكل، فهو بذلك يخفي الكل، حتى ولو كان يحاول أن يُظهره. هي ميل لأن المتلقى إنما يتلقاها بما يصله منها، وما يريد أن يستقبلها به، وليس تماماً بما أريد أن يُبلّغ من خلالها. وهي كما تميل بقائلها إلى بعض ما يريد، تميل بمتلقيها إلى الاكتفاء بما يمكن أن يدرك منها.

ليس معنى ذلك أن نتجنب التعبير (العبارة)، بل المطلوب هو أن نجعله مجرد وسيلة ضمن وسائل كثيرة.

الجزء الأول من موقف ما لا يقال

(٦) فإذا شهدت ما لا يتغير لم تمل

قرأتُ "المشاهدة" ليس باعتبارها تحديدا مرئيا، وإنما باعتبارها نشاطا متكاملا للإدراك الخارجى والداخلى معا، بما فى ذلك نشاط ما يسمّى بالعين الداخلية^(٥) التى بها تكتمل الرؤية إلى الإحاطة.

وما لا يتغير هنا وصلتني ليس باعتبارها ما لا يفيد السكون، وإنما بما يعنى نهاية سهم التوجه إلى الغاية القصوى، إلى وجهه تعالى.

هذه مرتبة لا يطمع أحد أن يُغرى بها من لا يقدر عليها. لا بأس أن نشير إلى بعض معالمها، للذى يحاول أن يشهد الحقيقة المطلقة، فيتواضع فى تقديس العبارة تواضعا يجعلها تؤدي وظيفتها فى حدود الإشارات والإيحاءات. ولا يجعلها تسجنه باعتبارها الوسيلة الأولى والأخيرة فى التواصل والتحديد.

(٧) وقال لى: القول يصرف إلى الوجد.

والتواجد بالقول يصرف إلى المواجد بالمقولات

كنت أفضل ألا أقف عند هذه الإنارة لما بها من استعمالات خاصة لما هو مشتقات لفظ "وجد"، فعندى أن الوجد (اللفظ العربى الذى لم أجد له ترجمة دقيقة إلى الإنجليزية^(٦)) هو "جوهر كلى معرفى عاطفى إرادى شامل"، لكن نفرى هنا يستعمل جانبا محددا خاصا لما هو وجد فيما يتعلق - على ما أعتقد - بما هو انفعال، وهذا من واقع السياق لهذا التعبير بربطه بسياق التعبير السابق مباشرة، والمشار إليه فيما هو ميل. الانفعال متصل بما هو هوى، والهوى ميل، لذلك سوف أخذ الوجد هنا بهذا المعنى المحدود المتصل بالانفعال، أما المواجد والتواجد فسوف تكون أقرب إلى الوجود والموجود.

وأبدأ من الآخر:

ينبهننا الموقف عامة إلى ضرورة الحذر من، وترك ما، يصرفنا عن الحقيقة، فكلمة "يصرف" هنا تفيد هجر ما لا يصح أن يهجر

فلا يصح أن تكون المواجيد بالمقولات، لأن المواجيد (ودعنا نفهمها أولاً على أنها الموجودات) هي قبل وبعد المقولات. المواجيد ليست أسماؤها، وبالتالي فإنه إذا حلت "المقولة" محل "الموجود" تراجعت الموضوعية، وهذا الإحلال إنما ينتج حين نعطي للكلام قيمة تجعله موجوداً في ذاته بذاته، فيصبح مبرراً للوجود، على حساب الحقيقة.

إن النفرى لم يشير مباشرة هنا إلى أولوية الفعل الذى يفرق بين الكلمة الفعل، والكلمة الصوت.

إننا إذا تراجعنا عن تقديس الكلمة لذاتها، فإن الوجود يرتبط بحركة فعل أولية، وهنا لا يصرفنا القول إلى التواجد بالوجد (الذى فهمت أنه الانفعال عند النفرى)، وإنما يدفعنا إلى الفعل للوجود، أى إلى المواجيد الأصل، وفى هذه الحال يصبح القول (المقولات) فعلاً فى ذاته، أى وجوداً حقيقياً.

هذا ما أقصد إليه بما هو "الكلمة الفعل".

(٨) وقال لى : المواجيد بالمقولات كفر على حكم التعريف.

إذا كانت معرفتنا ستتوقف عند ما توجد المقولات وليس المشاهدة (أو المباشرة)، فإن ذلك لا يعد أنصاراً عن الموضوعية بمعرفة ناقصة فحسب، بل إنه كفر (بمعنى الاغتراب).

ثم تأتى عبارة "على حكم التعريف"، فنفهمها على أن هذا الكفر هو كذلك بنص تعريف الكفر.

الحرء الأول من موقف ما لا يقال

أى أنه لو اقتصر ما هو موجود على ما هو متضمن في مقولة معلنه (عبارة قيلت) فإن ذلك ينقص من حقيقة الموجود لدرجة الكفر به، أى إنكار جوهره جهلا وعماء. هذا المعنى للكفر يجعله مرادفا للاغتراب عن الواقع الحى الموضوعى بشكل أو بآخر.

(٩) وقال لى: لا تسمع فى من الحرف.

ولا تأخذ خبرى عن الحرف.

الحقيقة الموضوعية المطلقة هى السبيل إلى التعرف على الوجود الإلهى، والمعرفة المجزأة، أو بتعبير أصح التجزيئية لا يمكن أن توصلنا إلى الحقيقة الموضوعية المطلقة، إلى الله، على الرغم من أنها قد تشير إليه. وصلنى لفظ الحرف هنا تفسيرا لكلمتي "العبارة" و"المقولة"، وحتى المواجهيد (بالمقولة أو بالعبارة)، فكلها حروف. كأن النفرى هنا يشير إلى أن الكلمة إذا لم تحمل معنى الفعل فى سياق المعرفة الأقصى، فهى ليست إلا حرفا، أى جزء لا يفيد كلمة كاملة، ناهيك عن جملة، ناهيك عن جملة مفيدة، ناهيك عن حقيقة موضوعية نسبية، ناهيك عن حقيقة موضوعية مطلقة تأخذ بيدك نحو الله سبحانه!!

يستحيل أن نعرف الكل من مدخل الجزء إذا ما كان هذا الجزء بهذا النفور المتحوصل، أو بهذا الغرور الذى يبدو به أنه قادر على أن يحل محل الكل فى غياب مختزل.

يأتى هذا التحذير المباشر بأنه يستحيل أن يصل بنا ما هو حرف، فى ذاته بذاته (حرف تحوّل وانفصل)، إلى ما هو موضوعى مطلق.

الحرف - هكذا - عاجز عن أن يوصل لنا صوتا دالا إلى الخالق سبحانه.

إن هذا لا يعنى الاستغناء عن الحرف، ولكنه يعنى ضرورة عدم الوقوف عنده، أو اعتبار أنه وحده هو السبيل للوصول "إليه".

(١٠) وقال لى : الحرف يعجز أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عنى
تأكيد أكثر صراحة أن الكلمة (الحرف) لا تستطيع أن تحتوى معناها كما
أريد منها، وبها، أصلا. فإذا كان الأمر كذلك، فهي أعجز عن الدلالة عن
مضمون الوجود الجوهر. هي لا تفيد - بمجرد رسمها - فى الكشف عما
تشير إليه إلا إذا تجاوزت نفسها، أما إذا اقتصر على أن تخبر عن نفسها
كما يأتى تعريفها فى المعجم مثلا، أو بما تسجنها فيه وصاية المفسرين
منفصلة عن سياقها الطولى (التاريخى)، أو سياقها (العرضى)، فهي أعجز
فأعجز. فكيف نأمل منها أن تخبر عنه سبحانه، وهي على هذا الحال من
العمى والبلاهة ؟

(١١) وقال لى : أنا جاعل الحرف والمخبر عنه

هذا القول فى ذاته إنما يرجع للكلمة قيمتها المحدودة فى مكانها
المتواضع كأداة جزئية تتكامل مع غيرها ساعية إلى الإشارة إلى خالقها.
إن رواية إبراهيم عليه السلام وهو يسعى فى البحث عن أصله وحقيقته لا
تعنى بالضرورة أن هذه هى الوسيلة الوحيدة للاستدلال عليه، وإنما هى
تشير إلى كيفية الاستفادة من جميع توجه الأسهم التى تتجه إليها
المخلوقات لتتجمع فى المدى غير المنظور، فيه سبحانه.
إن القضية التى يتناولها نفرى هنا هى ضد الدعاوى الأحدث للوصاية
المطلقة للتفسير اللغوى، وأيضا هى تبطل البدعة الجديدة المسماة
"التفسير العلمى"، للنص الإلهى، وهى كذك تنبيه إلى عدم الرضا بما يبدو
إثباتا منطقيا للوجود الإلهى.

إن السماوات والأرض والأنعام والبشر وسائر المخلوقات لا تثبت وجوده
مع أنه هو خالقها، وهو المخبر عنها، فهى ليست إلا تذكرة لما ينبغى أن
نتطلع إليه وراءها حالة كونها حرفا/ عبارة/ مقولة هو خالقها لتشير إلى
الطريق إليه، لا لتثبت أو تنفى نفيه.

الجزء الأول من موقف، ما لا يقال

(١٢) وقال لى : أنا المخبر عنى لمن أشاء أن أخبره

إنه لا سبيل إليه إلا به، وما هذه الحروف والعبارات والمقولات، والمواجد، إلا تحريك فرعى، يدور ولا يحدد، يستثير ولا يخبر، لكنها أدوات لازمة لاستمرار القلقة الساعية إليه، وتحديد الهوامش المحيطة بالمتوجه إلى وجهه، ويقدر تمكنا من هذه الأدوات والهوامش دون السجن فى داخلها، ويقدر حذقنا استعمالها دون التوقف عند الاحتكام إليها، بقدر هذا وذاك: نجاهد فى اتجاهه، فنشاء أن يشاء، فيخبرنا عنه لمن شاء منا، ممن اجتهد إليه به، وليس ممن اكتفى بالاستدلال عليه بحروفه.

(١٣) وقال لى : لإخبارى علامة إشهاد،

لا توجد بسواه ولا يبدو إخبارى إلا فيه

مولانا نفرى هنا يمضى يؤكد أن المشاهدة هى الأصل، وهى الدليل، وهى العلامة، وهى علامة فريدة حاضرة شاملة مشتملة، وهى خاصة شديدة الخصوصية، لا توجد بسواه، فإذا وجدت فهى النور الذى يهدى إليه، وبدون هذا الإشهاد يستحيل الاستنتاج أو الاستدلال أو الإشارة أو الإخبار.

مرة أخرى أتصور أن هذا لا يمكن أن ينتهى بنا إلى كلية الغموض، ولكنه يحذرنا من التوقف عند جزئية الحروف، كما ينبهنا إلى أن أى إخبار دون علامة الإشهاد هذه هو إخبار مؤقت، أو سطحي، أو مرحلي، لا ينبغي أن نرفضه، ولكنه ليس هو على كل حال، قد يكون الطريق إليه، لكنه فى نفس الوقت قد يكون الطريق إلى ضده، أو بعيدا عنه.

نتوقف هنا عند التصور الشائع عن لفظ الشهادة، بدءا بـ "شهادة ألا إله إلا الله". ننتبه إلى التفرقة بين "شهادة" ألا إله إلا الله، وبين الاعتقاد أنه لا إله إلا هو. فالشهادة حضور مباشر أقرب إلى الإدراك Perception منه إلى أعمال الفكر، وهذا النوع من الإدراك لا يستبعد الفكر والتفكير، لكنه لا يتبعه.

أما الاعتقاد فهو لا يتنافى مع الشهادة إلا أنه لا يغنى عنها، ولا يحل محلها.

(١٤) وقال لى : لا تزال تكتب ما دمت تحسب ، فاذا لم تحسب لم تكتب

هو ينهى هنا عن نوع من الكتابة (سيتأكد هذا حالا فى الإنارات التالية حتى نهاية موقف ما لا ينقال)، فأى نوع من الكتابة هذا الذى ينهى عنه؟؟
أول إشارة تقول: إنها الكتابة التى تتعلق بالحساب، فإذا رجعنا إلى سياق الموقف كله، بل إلى السياق العام كله، أدركنا أن الحساب هنا هو حساب المنطق المسلسل (منطلق أرسطو مثلاً)، وحساب المكسب والخسارة، وحساب المعنى الظاهر، وحساب الحرف المغرور، وحساب التنمية الكمّية، ولأن كل هذه الحسابات لا تدور إلا فى الهوامش، فهى تفتقر إلى الجذب المحورى الذى يضمها إلى بعضها البعض، وإليه، فإنها تحتاج إلى الكتابة، فأصبحت هى والكتابة سواء.

الكتابة/الحساب هنا وصلتني باعتبارها مرادفة لـ "القيمة الكمّية" الاستهلاكية التى أفسدت حياتنا المعاصرة.

من بعد آخر: وصلنى موقف مولانا النفرى وكأنه يعيش معنا الآن يشاركنا أزمة أخرى، لعلها أقرب إلى ما يسمّى "مأزق المثقفين"، حيث أصبحت الكتابة بديلاً عن معاشية الخبرة على أرض الواقع. كأنه ينبه إلى، ويحذر من: النشاط العقلى الاغترابى حتى لو سمي ثقافة أو إبداعاً، وفى هذا السياق بالذات هو يشير إلى أن الكتابة - المتعلقة خاصة بالحساب - هى من أسطح أنواع "ما ينقال"، فإذا صارت بديلاً عن "ما لا ينقال"، أو مخفية له، أو مغنية عنه، فهى الاغتراب.

(١٥) وقال لى: إذا لم تحسب ، ولم تكتب ، ضربت لك بسهم فى

الأمية ، لأنّ النبى الأمى لا يكتب ولا يحسب

هنا يأتى التفسير الرائع الذى غاب عن كثير من المفسرين لما هو أمية، وبالذات: كيف أن النبى عليه الصلاة والسلام كان أمياً.

الحرء الأول من موقف ما لا يقال

إن محو الأمية بالصورة المسطحة الشائعة، قد يكون إسهاماً في تجهيل منظم لصالح البعد عن المعرفة الأصل. هذا لا يعنى دفاعاً عن العجز عن فك الخط، أو حرصاً على استمراره، إلا أنه تنبيه إلى أن الذى ندعو إليه تحت عنوان "تعليم القراءة والكتابة" باعتباره محواً للأمية، قد لا يكون فكاً للخط، وإنما هو قيد بالخط .

أن تكون أمياً لا تعنى ألا تعرف القراءة والكتابة، وإنما هى تعنى - فى هذا السياق - أن تكون مفتوحاً على كل لغات الحياة، وليس مقتصرًا على لغات وموز البشر المحدودة بالتاريخ والجغرافيا والأصل والأصوات، هذه الأمية هى توسيع مدى الرؤية لتعبر حدود الحرف دون أن تُغفل. هى الأمية المعرفة التى هى ضد الكتابة العقلنة.

الأمية المعرفة هى ضد الاقتصار على الحساب/الكتابة.

و الكتابة العقلنة هى ضد الشهادة/المكاشفة.

فالنهى عن الكتابة والحسابات هنا هو الطريق إلى شحذ قدرات المعرفة الفطرية - لا الفجة ولا البدائية .

سهم الأمية بهذه الصورة ، هو وسيلة معرفة وليس نصيب جهل.

هو إعلان المباشرة وتنمية المكاشفة بكل ما يعنى ذلك من مسئولية المجاهدة ، ومعاناة الرؤية.

(١٦) وقال لى : لا تكتب ولا تهم. ولا تحاسب ولا تطالع

يأتى النهى هنا مباشراً، ومحدداً، ومع ذلك فينبغى أن نرفض أن يفهم هذا النهى بهذه الصورة باعتباره دعوة إلى الجهل، وخاصة إذا خدعنا ظاهر قوله "ولا تحاسب" و"لا تطالع".

من حيث المبدأ. إن السياق العام هو الذى يحدد لنا ماهية المنهى عنه تخصيصاً دون تعميم، كذلك فإن الإنارة السابقة مباشرة - كما أوضحنا -

هى متعلقة مباشرة بهذا النهى الصريح. المنهى عنه هنا هو ما اغترب من هذه النشاطات (الكتابة، الفهم، الحساب، القراءة)، اغترب حتى أضل الإنسان عن أصله، عن حقيقته، وهو ما شاع حديثاً فى أغلب فروع علوم الدنيا وكثير مما فسد من علوم الدين. (بما فى ذلك البحث العلمى الشكلى، والتفسير الدينى اللفظى المتجمد).

أُتتني هذه الإضاعة قياساً على ما أنهى طلبتى عنه أثناء التدريب على العلاج النفسى، حيث أكاد أمنعهم عن القراءة فى العلاج النفسى قبل البدء فى الممارسة، وأن تتناسب القراءة تناسباً محدداً مع التقدم فى الممارسة العملية تحت الإشراف، أى بعد مباشرة واقع الحال، حتى لا يكون العلم المكتوب وصياً على المعرفة المشاهدة، والمُعاشة. فإن صحَّ هذا فى التدريب على حرفة مداواة، وهو صحيح، فما بالك بالساعى إلى الحقيقة الموضوعية المطلقة فى كلية جلالها ؟؟

هذا بالنسبة للكتابة والحساب والمطالعة، فما حكاية "لا تهم" هنا ؟ تصورّت لأول وهلة أن ثمة فاء سقطت، وأن الكلمة هى "لا تفهم"، وهى ما يقابل ما قاله لى أحد المرضى "أنا أفكر، إذن أنا لست موجوداً" فأضفت ما فهمته منه أنه "لا تفكر، ولكن استعمل التفكير"، لكننى لم أجد ما يبرر هذا التصحيح فى أى من الطبقات المتاحة للمواقف، فرجعت إلى الالتزام بما قال النفر أنه "لا تهم"، فوجدت ما يبرر أن تظل كذلك حيث ورد فى مادة هم ما يفيد معنى: "لا تختزل أو تجتزئ أو تكتفى بالتفاصيل" (٧).

(١٧) وقال لى : الهم يكتب الحق والباطل ،

والمطالعة تحسب الأخذ والترك

يعود النفر ليوكد معنى الهم الذى رجّحناه، وهو الانشغال بالتفاصيل عن المعنى المحورى، فهو ينبهنا مرة أخرى إلى خطورة أن نكتفى بتحسّس الشئ بتفاصيله الظاهرة لنرضى أن نحدد معالم الصواب والخطأ بمقاييس

المرء الأول من موقف ما لا يقال

الصواب والخطأ كما شاعت ظاهرياً، ونفس الأمر يسرى على الكتابة التي تكتفي بتحديد حساب المكسب والخسارة، بتفاصيل الأخذ والترك.

ترتبط بهذه القضية قضية الأخلاق بمستوياتها المتعددة .

إن هذا المستوى المشار إليه هنا (الصواب والخطأ - الحق والباطل - الأخذ والترك - المطالعة والحساب) هو مستوى واحد محدود، أما تجاوزه إلى ما بعده ليكتمل به، فهو مستوى الحقيقة، والمشاهدة ، والموضوعية.

(١٨) وقال لى : ليس منى ولا من نسبتي

من كتب الحق والباطل وحسب الأخذ والترك

أن يقتصر ما هو حق على ما هو "مكتوب" (كما هو الحال فى الرضا بالاكْتفاء بالتهليل للمواثيق المسماة بحقوق الإنسان، وما شابهه.) هذا هو ما يتبرأ منه النفري.

كذلك هو ينبه إلى اغتراب الصفقات (الأخذ والترك)، ولكنه لا ينكرها.

تعبير "ليس منى" بهذا الحكم المرعب قد يعنى لأول وهلة نهياً مطلقاً، لكن لنا أن نتحسب ونحن نفهم ذلك لأول وهلة ، ذلك لأن هذا النهى بهذه الصورة لم يأت إلا بعد تمهيد وإيضاح لماهية الكتابة والحساب فى هذا الموقف بالذات. نفهم ذلك فى إطار أن المنهى عنه لدرجة التبرؤ منه ، هو الاكتفاء بذلك دون سواء أو أن تحل الكتابة أو يحل الحساب محل المسؤولية الأعمق والفعل الأشمل.

بألفاظ أخرى : إن المنهى عنه—كما وصلنى هو ألا نعتبر الكتابة والحساب وما إليهما هما السبيل الأول أو الأوحد للتوجه إليه، حتى لا تصبح الكتابة والمكتوب بمثابة البديل عن الحقيقة الموضوعية. إن خطورة التوقف عند الحساب أو الكتابة هو احتمال إجهاض أى إبداع إيمانى حقيقى^(٨).

١٩) وقال لى : كل كتاب يقرأ كتابته ، وكل قارئ يحسب قراءته

بعد أن أوضح وحدّر، ثم أشار وأرشد، ثم نهى وأنذر، راح يبلغنا ما وصله من أن مسئولية الكتابة والقراءة، هى مسئولية مباشرة تتوقف على نوع الكتابة والقراءة، فحين يتخذ أحدنا الكتابة والقراءة (المطالعة) أساسا مطلقا لما هو حق وباطل، وسبيلا أوجد لما أخذ وترك، فليشبع بما اختار حيث لن يوصله إلا إلى ما اختار. سوف يجد نفسه داخل حلقة ذاته، وظاهر ادعاءاته، وغباء حساباته، وتحوصل معارفه؛ فهو لم يتجاوز، ولم يهاجر، ولم يستسلم، ولم يسلم، ولم يهاجم، فلم يشاهد ولم يعرف،
ليشبع بما كتب، فهو لن يقرأ إلا ما كتب
وليفرح بما قرأ، فهو لن يكسب إلا ما حسب.
وسوف يظل ليس منا، وليس بشئ،
أما من كانت كتابته مسئولية، وقراءته مسئولية ، فكفى بنفسه عليه حسييا.

لعل النفس قد استلهم الآية الكريمة "اقرأ كتابك، كفى بنفسك اليوم عليك حسييا" فوصله منها ما هو أبعد من الشائع تفسيرها لها.
"أن تقرأ كتابك" يشمل أن تواجه بما سجل من أفعالك، فإذا شمل ذلك أن تقرأ كتابك امتدت المسئولية ليس فقط إلى ما كتب وسجل مما فعلت، وإنما إلى ما كتبه بنفسك، أى إلى ما اخترته لنفسك نوعاً ومحتوى.
فإذا أضفنا حساب مسئولية ما تقرأ، فهى أثقل وأعمق، حيث يصبح ما يصلك من كتابتك، أو كتابة غيرك، بل من أى قراءة بأى لغة، هو رسالة عليك أن تحدد موقفك منها، الكتابة والقراءة ليستا نهاية مطاف أى مجتهد.
الكتابة مسئولية، والقراءة مسئولية، أولا وأخيرا.

الجزء الثانى

من موقف : القرب

١ (أوقفنى فى القرب وقال لى: ما من شىء أبعد من شىء ولا من

شىء أقرب من شىء إلا على حكم إثباتى له فى القرب والبعد

حين تختفى المسافات ويتدور الزمن، وتصبح كل نقطة هى القرب البعد، بل تختفى النقط فى كل الوجود، لا تعود حاجة لمساحة أو مسافة، ولماذا نريد أن نجسد من هو قبل وبعد التجسيد؟

السعى: هو هو الوصول. فمن أين يأتى البعد والقرب؟.

دائرة دوارة بلا أول ولا آخر إلا ما يثبت بك منك فى القرب والبعد.

كيف نطمئن أن الدائرة ليست مغلقة؟

كيف يا مولانا؟ ولماذا؟ ولمن؟

من لا يعرف لن يعرف، أما من يعرف فهو لا يحتاجها؟

الائتناس بك هو مصل ضد الجنون، وأيضا ضد اتهامهم لنا بالجهل.

نسبية القرب والبعد إلى الموجودات دونك، هى عدمية الزمن، أما نسبة الموجودات إلى بعضها "فيك"، "إليك"، فهى "موضعة" الزمن. تحابا فيه - اجتماعا عليه - افتقرا عليه ^(٨)، إن شرط اقتراب الواحد من الآخر دونك يجعل الآخر مسقطا فى مساحة ذاتية ^(٩)

٢ (وقال لى : البعد تعرفه بالقرب، والقرب تعرفه بالوجود.

وأنا الذى لا يرومه القرب، ولا ينتهى إليه الوجود

لماذا تدعونى أن أعرفه أصلا ؟ "لماذا" وليس "كيف"؟

كانوا يعلمونا يا مولانا أنه: بضدها تتميز الأشياء، وحين أبلغتنا أن نعرف البعد بالقرب، سمعت أنه - إذن - القرب أعرفه بالبعد.

ثم خيفت أن أستدرج إلى زيف لغة تموت إذ لا تتحدد إلا بأضدادها.

الحرء الثانى من موقف. القرب

ثم لحقَّتَنِي قبل أن يتميَّز فيَّ الأبيض من الأسود، فأخذتُ بيدي نحو تعميق وجودي حتى أقترَب.

وحين وُجِدْتُ علمتُ معنى أن أكون في رحابكِ، رحابه.
وفى الرحاب يكون الوجود جزءاً من الكل الحاوى، فهو القرب الحانى.
وكيف يرومك سبحانه قُربٌ وأنت أقرب من القرب نفسه؟
وكيف ينتهى إليك وجود وأنت بدايته؟ وهو ليس له منتهى إلا أن يبتدى قبل وبعد ما لا ينتهى.

لماذا أعرفه أصلاً إن كنتُ قادراً في حناياه - أن أوجد.
ابتسمتُ وأنا أعيش هذا الموقف مع الذين يتكلمون عن "نهاية التاريخ"^(١١)،
وعن الألفية الثالثة والثامنة.

لا نهاية لشيء بل هي بدايات متجددة؟

٣ (وقال لى: أدنى علوم القرب أن ترى آثار نظرى فى كل شيء،
فيكون أغلب عليك من معرفتك به.

عاد أفعَل التفضيل، لكنّه عاد ليصف العلوم دنوا وارتفاعا، وليصف معرفتى بك وقد غلبتها آثار نظرك تعاليت، وآثار النظر غير النظر.
نحن لا نرى الأشياء وإنما نرى ما تجلّى منها من آثار نظرك سبحانه،
فهل نكتفى بأدنى علوم القرب ونسمّيها علوماً؟
ما الشيء فى ذاته إن لم يتجلّ أثرك فيه؟

فإذا تجلّى أثرك فيه فكيف تغلب معرفتى به على أصله الذى هو أثرك؟
لكن هذا لا يبرر اختزال وجودك إلى ما هو أثارك كما يتورط من يحاول إثباتك بالحديث عنها وعن جمالها وعن تناسقها، مع أن كل هذا هو معرفة بها، لا بك.

أما من يشهد كل ذلك فتحل أثارك في وعيه قبل وبعد معرفته بكل ذلك، فهو الذي أضأت بصيرته بهديك.

٤ (وقال لي: القرب الذي تعرفه في القرب الذي أعرفه
كمعرفتك في معرفتي.

لم أعرف قريبا في القرب، وإنما حين وجدتُ وجدتُ.
وأين معرفتي من معرفتك حتى يكون القياس مستطاعا؟
حروف الجر تربكني من جديد، حرف "في" هذا الذي لا يكاد يدركه أحد
بما هو. هو في بؤرة القرب، يجذبنا إليك من "على" سطح تسطحنا، مع أن
اجتماعنا لا يكون إلا إذا اجتمعنا عليك.
إن في "في" سر أعظم.

حرف في هو حال من الأحوال، وحين تحضر المعرفة "في" المعرفة،
يمكن أن أسمح لنفسى بظلّ مسيافة، ففي القرب لا نقرب، وإنما نفع "في"،
فتتخايل معرفة ما.

معرفتي لم تقع أبدا في معرفتك، وإنما هي استجاعات فأضيئت وما
أضأت إلا بنورك الذي يُعشى من يقترب فيغمض فيرى أوضح.
فهو القرب الذي يرى ولا يعرف.

يرى في الوجود ومن الوجود، ولا يعرف بالقرب أو حتى في القرب.
الآن: أقترّب من "معرفتي في معرفتك"، دون أن أفسدها بفهم لا يليق.

٥ (وقال لي: لا بسعدى عرفت، ولا قري عرفت،
ولا وصفى كما وصفى عرفت

أنا لا أسعى إلى معرفة قربك من بعدك بعد ما طمأننتني إلى موقعي فيك-
منك. أم أنك تذكرني أن أذكّرهم أنه لا الوصف ولا العلم يستطيعان أن
يتعديا حدود الوصف والعلم.

إن كان ذلك كذلك، فقد فعلت.

ليس كمثلك - سبحانه - شيء، وأنت السميع العليم.

الجزء الثاني. من موقف القرب

(٦) وقال لي: أنا القريب لا كقرب الشيء من الشيء،

وأنا البعيد لا كبعد الشيء من الشيء

يا ربنا العلى القادر على كل شيء . إهدهم فإنهم لا يعلمون،
حين يحاولون إثباتك بلغة الأشياء والعلوم وما قالوا عنه عقلا حلّ محلّ
العقول، راحوا يبحثون عنك بمركبتهم الفضيائية، أو بجاسيات مقاييسهم
"كقرب الشيء من الشيء"، أو "بعد الشيء من الشيء"، يبحثون عنك
بأدواتهم العلمية التي هدتهم إلى قياس التناهي في الصغر، والكبر فاغثروا
حتى ظنوا أنهم قادرون عليها.
ضلّوا السبيل إليك.

اليقين بالغيب يجعلنا نراك دون حاجة إلى وسائلهم.
حسن النية لا يبرر العمى، ولا رحمة بهم إلا منك، ضلّوا وأضلوا كثيرا
وهم يبعدونهم عنك حين يقيسون قربك بمقاييسهم، ويثبتون وجودك بالظاهر
من عقولهم.

(٧) وقال لي: قريبك لا هو بعدك وبعيدك لا هو قريبك، وأنا القريب

البعيد قريبا هو البعيد، وبعدا هو القرب

سيدي ومولاي. قرأتها مرتين فهل تسمح؟
(١) قرأتها كما هي. وقلت. طيعا، فمن أنا حتى آكون القريب البعيد، إلا
بك، وقلت أمضي أدور فأشرق وأظلم حول نفسي بك . فإنت أنت القريب
البعيد، وأنت وحدك الذى يتساوى فيك البعد والقرب، فإذا طمعنا بعد ذلك
فليس إلا بك وبقدر سماحك.
(٢) ثم وضعتُ فصلة بعد كل لا، بعد أن نصّحت لا (هكذا "لا")
فقرأتها هكذا قربك "لا". هو بعدك.

وبعدك "لا". هو قريب.

وأنا القريب البعيد،

فارتقيتُ - رغم القراءة الأولى - درجة.

(منك السماح، لا منهم).

٨) وقال لي: القرب الذي تعرفه مسافة.

والبعد الذي تعرفه مسافة.

وأنا القريب البعيد بلا مسافة

حفظتُ الدرس، وحقق وجلالك حفظتُ الدرس فرحاً.

لا مسافات؟

المسافات هي التي تصنع قرباً لا وجود له، ويعدا لا أمل في إلغائه؟

أنت القريب البعيد بلا مسافة، فاسمح لنا نتحرك في مسافة حواليك

إليك، حتى تلتقنا برحمتك فنزوب في اللامسافة.

ليصبح القرب قرباً ليس اسمه كذلك.

٩) وقال لي: أنا أقرب إلى اللسان من نطقه إذا نطق.

فمن شهندي لم يذكر، ومن ذكرني لم يشهد

قل لهم، يلوكون لفظك بالفاظهم وكأنك هو، مع أن الشهادة تغنى، لكن

العجز شرف النقص، والنقص حفز السعى، والسعى وهم القرب، والقرب

ليس قرباً، وليس ضد البعد.

فإذا لم نملك إلا الذكر فاسمح لنا أن نتلهى بحركة اللسان حتى نشهد،

ولا تعاقبنا إلا إذا قطع اللسان عن حبل الوريد، أو أخذنا العلم الأدنى نحو

الجهل الأبعد. لا تمنع عنا حق الذكر سعياً لمشاهدتك، شرط ألا نخدع به

فنحسبه هو هو مشاهدتك.

(١٠) وقال لى: الشاهد الذاكر إن لم يكن حقيقة ما شهده

حَجَبَهُ ما ذكرَ

سمحتَ بالذكر للشاهد الذاكر، وحرمت الذاكر الغافل من الشهادة.

الغافل لا يشهد مهما ذكر، بل يحتجب وراء ما ذكر.

اللهم لا تحل حركة اللسان محل كينونة الشهادة.

ولا تحرمنى شهادة أن أكون ما أشاهد.

للصوت رنين، وللحركة غاية، ولكل مجتهد نصيب.

(١١) وقال لى: ما كل ذاكر شاهد وكل شاهد ذاكر

ثمَّ من يذكر وهو لا يتحرك إلا فى المحل، فكيف يشهد؟

أما من تفضلت عليه بالشهادة، فهو ذاكر ولو لم ينطق حرفاً.

الشهادة تغنى عن الذكر، أما الذكر فقد يؤدى إلى الشهادة وقد يعجز.

(١٢) وقال لى: تعرفت إليك وما عرفتني ذلك هو البعد،

رأنى قلبك وما رآنى ذلك هو البعد

سامحنى.

أليس من حقى أن أبتعد لأقترب.

وهل أملك إلا أن أبتعد لأقترب، وأن أقترب لأكون، وأن أكون لأشهد، كل ما أطلبه هو الحركة فى اتجاهك، حين أبتعد، أفعل ذلك لأظل أدور فى الفلك.

أما القلب الذى لم يجرؤ أن يراك إذ رأك، فلا يقدر على القدرة إلا أنت، وأنت علام الغيوب. غيوب القلوب هى العجز إلى قدرتك أن تنتشلنا بقدر اجتهدا الحركة، لا بقياس قطع المسافة.

(١٣) وقال لى: تجدنى ولا تجدنى ذلك هو البعد،

تصفنى ولا تدركنى بصفتى ذلك هو البعد،

تسمع خطابى من قلبك وهو منى ذلك هو البعد،

تراك وأنا أقرب إليك من رؤيتك ذلك هو البعد

ياربنا؟ أنا لا أملك إلا أن أخدع نفسى حفاظا على حركتى إليك؟
فلو أنى وجدتتك فوجدتك، وأدركتك بصفتك فأدركتك، وسمعت خطابك
منك لا كما خيل إلى أنه من قلبى، ورأيتك بك بدلا من أن أدعى رؤيتك، لو
أننى فعلت كل هذا، فماذا يبقى لى أتحرك تجاهه، أو أطوف حوله، أو أكدح
إليه.

أعاتبك بما لى عليك، وأعلم أنك تنبهنى لا تبكتنى.

أطمع أن تسمح لى ببعد يتيح الاقتراب.

وأعدك ألا أتصور قريبا يبرر السكون.

الجزء الثالث

موقف : قد جاء وقتي

(١) أوقفنى وقال لى: إن لم ترنى لم تكن بى

نراك فنكون، ونكون لنراك.

نكون بك، لنصير إليك، أو لا نكون، ولا نصير.

علمونا على كبر (مقلدين، مسرّمين^(١٢)) أن " نكون أو لا نكون".

قالها شيخهم على لسان مجنونهم، وعلى الرغم من أننا لم نصدق جداً، إلا أننا أخذنا نلوك مقولتهم وكأننا يمكن أن "نكون" أو لا نكون" من غير حروف الجرّ.

حروف الجر تهدينى إليك، تدلّنى علىّ.

رقصنا فى رحاب حرف. فى، ثم حرف على، ثم هاهى الباء تأتى لتقول كيف نكون بك.

كنتُ، وكنا نحسب أن الرؤية هى غاية المسار، أما أن تجعلها شرط الكينونة، فهذا مما يصعب علينا الأمور.

الصعب يلينُ بالسعى، والسعى يغرى بالوصل، والوصل يعدُّ بالأمن، والأمن ينذر بالسكون.

ليكن الصعب أماناً من السكون حتى لو تأخر الوصول الواجب تأخره بيقين الغيب.

من ذا الذى يستطيع أن يراك دون أن يعيشى فلا يكون؟

أى لمحة من الشئ، أى إشارة إلى الشئ، هى الشئ، "كل" الشئ.

أى بصيص نور هو يقين بالنور.

الحركة تكفى للإحاطة.

الإحاطة توجّه غير ملموم، ولا معلوم.

السهم مجذوب إلى حيث ينجذب.

الجزء الثالث من موقف قد جاء وقتي

(٢) وقال لي : إن رأيتَ غيري لم ترني

حروف الجر تجمعنا فيك، فلا أرى غيرك إلا إن كان بك.

بدونها أدور في وهم المبتدأ والخبر، فأنسى.

فإذا نسيتك امتلأ العدم بالظلام،

وامتلأ الظلام بأوهام العلم وأرقام السوق؟.

(٣) وقال لي: إشاراتي في الشيء تمحو معنى المعنى فيه،

وثبته منه، لا به

منه وبه،:تمحو المعنى (فيه) لتثبت المعنى (منه).

يبدو أن معنى المعنى نسخٌ للمعنى وليس إضافة له.

المعنى ليس له معنى إن انفصل عنك،

ومحو معناه وارد، بل واجب حين يُحشَرُ تعسفاً فيه .

فإذا أمحى المعنى الخالي منك فيإشارتك يعود المعنى الحقيقي، وهو

المعنى الذي يقوم بذاته دون حاجة إلى أن يعنى غيره.

كلما أمحى معنى المعنى فيه عاد إلى أصله.

الشيء لا يحتاج إلا أن يكون هو، ليثبتَ بما هو، لا بمعناه.

وثباته بما هو لا بمعناه هو ثبات "منه/فيه وليس ثباتاً به، ولا ثباتاً فيه.

كل هذا - مولانا - لا يكون إلا بالإشارة ، لا بالتفسير ولا بالتأويل ولا بالتعريف ولا بالتوصيف.

هى إشارة إليه ، بل إشارة به فيه.

٤ (وقال لي: فيك ما لا ينصرف ولا يُصرف

الحمد لك أنه ليس أنا الذي لا أنصرف ولا أُصرف. لو كنت كذلك لما كان لي أن أحاول أو أتحرك.
هذا الذي فيّ هو منك بك؟ فلا أول ولا آخر، ولا قبل ولا بعد، ولا صرف ولا تصريف.

هو ما يسمح لي أن أدور حوله فأفيض به، فأكون منه له إليه؟
إذا كان هذا هو؟ فهذا هو هو.

خائف أنا من كل سكون لا يصرف ولا ينصرف، إلا أن يكون سكونا متجاوزا جاذبا لحركة ممتدة.
عشمتي إن كنت قد استلمت الرسالة أن يكون عدم التصريف والانصراف، هو تأكيد لحضور، وليس تجميدا لوجود.

٥ (وقال لي: أصمت لي الصامت منك ينطق الناطق ضرورة

ثرثرة الصمت.

نتصور بالعمى والمبارزة أن الكلام نقيض الصمت، مع أن كلام الصمت هو رطان أعلى.

صمت الصمت كلام، لكن نطق الناطق ليس دائما كذلك.

صمت الصمت لا يحرك النطق إلا إن كان لك، أما صمت الصمت الذي يكون لغيرك، أو يكون بدونك، فهو تهديد بفوران الألفاظ غير الصالحة للاستعمال الآدمي.

سيدي ومولاي أخشى ما أخشاه أن ينطق الناطق فأزداد صمتا. أعجز عن أن أميز بين نطق الناطق، ونطق الصامت.

أنا لا أطمئن إلا إن كان نطق الناطق بغير كلام ليس صمتا.

الجزء الثالث من موقف قد جاء وقتي

٦ (وقال لي: أثير نظري في كل شيء

فإن خاطبته على لسانك قلبته

خائف أنا من نطق الناطق كلاماً؟

وما المخاطبة إلا كلام.

إن أنا خاطبت أي شيء بلساني دونك، حسبت الشيء فيما هو دون أثر نظرك. ينقلب الشيء إلى ما ليس هو. إلى ما ليس أنت. هو لا "يكون" إلا بأثر نظرك فيه.

٧ (وقال لي: اجعل ذكرى وراء ظهرك

وإلا رجعت إلى سواي لا حائل بينك وبينه

الرحمة تجوز على الساعي والقاعد، والحدّر من المواجهة واجب، والعجلة ليست هي الطريق، لا مهرب منك إلا إليك، والسّوى شرك صريح، ليكن ذكرك وراء ظهري هو حماية لي من أن أقع في فخ التقدم إلى وراء. إلى سواك، ليكن ذكرك هو الحائل بيني وبينه. ليكن ذكرك وراء ظهري حتى لا يبقى في الأمام وحولي إلا السعي إليك بك.

٨ (وقال لي قد جاء وقتي وأن لي أن أكشف عن وجهي.

وأظهر سبحانه وتعالى نورى بالأفنية وما وراءها = > (١٣)

هذا "لا". وهل يحق لي أن أقول لا؟

نعم يحق لي في رحابك كل ما يقربني إليك.

فإذا كان وقتك قد جاء فوقت "من" كانت الأوقات قبل مجيء وقتك؟

كيف يجيء وقتك وهو قائم من قبل ومن بعد، ألسنت أنت الأول والآخر؟

وإذا كنت تبغني أنه أن الأوان أن أدرك أنه قد جاء وقتك بعد طول عناء،

إن فانه وقتي أنا الذي جاء لأعرف موقعي منك، حين تكشف لي عن وجهك

هكذا، وهذا هو الفضل العظيم.

(٩) <= وتطَّلَع عَلَى الْعُيُونِ وَالْقُلُوبِ، وَتَرَى عُدُوِيَّ يَحْبِنِي،

وَتَرَى أَوْلِيَاءِي يَحْكُمُونَ، فَأَرْفَعُ لَهُمُ الْعُرُوشَ>

ما زالت "لا" تقفز حوالى رغم أنها اهتزت منى.

الرؤية الشاملة التى تجعل العدو محبا، والولى حاكما تخيفنى ، فما أسرع ما تُفهم بعكسها لمن لا يقرأها بحقها، ولمن لا يراها فى رحابك.

أفرح أنى لا أندفع فى الحماس لها. أدعى أننى لا أفهمها.

ثم إنى لا أعرف عرشا إلا كرسىك الوسع السماوات والأرض. فكيف يحكم أولياؤك وترفع لهم العروش اللهم إلا أن يكونوا تجلياتك فى عبيدك الأشعث الأغبر الذى عرشه أنه إذا ذُكِرَ ذُكِرَ، لأقل ولا أكثر .

(١٠) <= ويرسلون النار فلا ترجع >=

يرسلون النار ؟؟؟

!! ترجع ؟ أو لا ترجع !! كيف ؟

من حقى أن أضع ما لا يصلنى بين قوسين هكذا(..يرسلون النار فلا ترجع)، ولى الحق فى العودة والإعادة ، والعودة والمحاولة، والعودة والحيرة، والعودة والصبر إلى أن يشرق نور فى صدرى يضئ لى مسار النار ورجعتها.

(١١) <= وأعمر بيوتى الخراب وتزين بالزينة الحق

وَتَرَى قَسْطِي كَيْفَ يَنْفِي مَا سِوَاهُ >=

أهذه هى الجنة التى تُعدها للمتقين؟

العدل هو الجنة المسنحيلة إلا بك.

الجزء الثالث من موقف قد جاء وقتي

هذه جنتي التي لا أروم سواها.

القسطاس المستقيم . جنة المستضعفين.

هذه هي.

(١٢) <= فاستخرج كنزى وتحقق ما أحققك به

من خبرى وعدتى وقرب طلوعى <=

يبدو أن غمامة قد أحاطت بوعى فلم تعد الكلمات تصلنى بما تحمل، أو بما ينبغي أن تحمل.

هل يا ترى أخطأت مثل كل الناس حين وضعت معنى فى المعنى؟ أم ياترى غلبنى غرور محاولة الفهم فتناثرت منى الكلمات؟

كنزك يهدينى نوره أكثر مما يثرينى الحصول عليه.

خبرك وعدتك لا يتحققان إلا برحمتك.

قرب طلوعك هو طلوعك، شريطة أن يتصل السعى ما دام الوعد.

ياربنا اكشف عنى الضر لو كان الضباب ضراً.

أما إذا كان رحمة منك تحافظ به على حقى فى الحركة بعيداً عن بهر رؤيتك، فاتركنى أتخبط نحوك كادحا أكثر.

ضبابى ألا أفهم ، وما حاجتى للفهم ما دامت حركتى منضبطة نحوك؟

(١٣) <= فإننى سوف أطلع وتجتمع حولى النجوم وأجمع بين

الشمس والقمر، وأدخل فى كل بيت ويسلمون علىّ

وأسلم عليهم. <=

وعليكم السلام ما دامت هذه مشيئتكم.

(١٤) = > ذلك بأن لى المشيئة وبإذنى تقوم الساعة،

وأنا العزيز الرحيم.

رُعِبْتُ وَأَنْتَ تَذَكِّرُنِي بِأَنْ لَكَ الْمَشِيئَةُ وَإِذْنُكَ نَقُومُ السَّاعَةَ، وَأَنْتَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ. هَلْ نَسِيتُ يَا تُرَى، وَهَلْ كُنْتُ أَنْتَظِرُ حَتَّى يَجِيءَ وَقْتُكَ لِأَرَى كَيْفَ أَنْ لَكَ الْمَشِيئَةَ وَإِذْنُكَ تَقُومُ السَّاعَةَ ؟

السَّاعَةَ أَنْتَ سَيِّدُهَا وَمُؤَذِّنُهَا وَمَقِيمُهَا، وَأَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ.

هِيَ سَاعَةٌ "جَاءَ وَقْتُكَ" وَهِيَ بَعْدَهُ وَهِيَ قَبْلَهُ.

السَّاعَةُ قَائِمَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا.

هِيَ قَائِمَةٌ قَادِمَةٌ مَعًا، طَوَّلَ الْوَقْتُ.

لَا رَادَّ لِمَشِيئَتِكَ وَلَا جِدَالَ حَوْلِهَا.

نَحْنُ الْمَسْئُولُونَ إِنْ لَمْ نَحْسُنْ اسْتِقْبَالَ مَشَبِّئَتِكَ، إِنْ لَمْ نَحْسُنْ اسْتِعْمَالَهَا، إِنْ لَمْ نَحْسُنْ إِقَامَتَهَا قَادِمَةً طَوَّلَ الْوَقْتُ.

أَنْتَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ.

أَفْخَرُ بِعَجْزِي، وَأَفْرَحُ بِسَعْيِي مُتَخَبِّطًا، فَأَزِيدُ إِصْرَارًا عَلَى ضَبْطِ الْبُوصْلَةِ تَوَجُّهُ حَرَكَتِي مُتَيَقِّنًا بِسَلَامَةِ خَطْوِي.

الْوَعْدُ يَكْفِينِي ، وَالرَّحْمَةُ تَظْلِنِي، وَالسَّبِيلُ قَصْدِي.

هَذَا غَايَةُ مَا أُمْلِكُ.

هوامش الكتاب الأول

هوامش الكتاب الأول

(١) الطبعة التي يستند إليها هي طبعة عربية إنجليزية، صدرت سنة ١٩٣٥، حيث طبعت بواسطة Cambridge University Press ونشرت بواسطة Messrs Luzac & Co London وفي نفس الوقت وردت إشارة في بداية القسم العربي إلى "مكتبة المصنعي" القاهرة، وقد روجعت هذه الطبعة على سبع محطوطات مما قد ينفع في تنويع القراءة حسب مقتضى الحال

وقد احترنا - بالصدفة بقريبا - بعضا من ثلاثة مواقف من "موقف ما لا يسقار" ثم موقف القرب وأحيرا من موقف قد جاء وقتي، وقد اكتمينا بالنص الأساسي معظم، أو كل الوقت، دون المخطوطات السبع الأخرى، كما أن ترقيم الفقرات في هذه القراءة لم ترد في النص الأصلي.

(٢) عبد السلام المسدي العولمة والعولمة المصادرة مطبوعات سطور (١٩٩٩).

(٣) يصف سيلفانو أريتي مرحلة من اعترا ب الكلمات أسمائها Verbalism مترجمناها إلى "اللفظة"، وفيها تصبح الكلمات قائمه بذاتها لانها، لا لما تسير إليه من دلالات، أو ما نحتويه من مضمون

Arieti, S (1976) The Intrapsychic Self Feeling and Cognition in Health and Mental Illness New York Basic Books

(٤) علاقة الكل بالجزء شديدة التداخل والتنوع، والمقصود هنا هو أقرب إلى نموذج الهولوجرام الذي فسروا به تسجيل الذاكرة في الدماغ، حيث لا يوجد دكرات معينة في مواقع معينة، وإنما تسجل الذكريات في أكثر من موقع (يحيث تسجل معظم أو كل الدماغ) حتى أن إزالة جزء من الدماغ، مهما كان جسيما، لا يذهب بذكريات بذاتها، وإنما يقلل فقط من تفاصيل نوعية حضورها.

(٥) العين الداخلية وصفها سيمر

Sims, A. (1988) Symptoms in The Mind London Baillière

ووصفها الرخاوى وأضاف إليها في

Extended Concept of Perception A Hypothesis Repairing Misconceptions and Misnomers Related to the Phenomenon, Egypt J. Psychiat 16 2 January & July 1993

(٦) حين وضع المؤلف محورا تشخيصيا إضافيا للأمراض النفسية أسماء المحور الوجداني، وحين لم يجد ترجمة دقيقة للفظ "وجدان" إلى الإنجليزية، فهو - البعد الوجداني - لا يعبر على ما هو Affect أو Emotion أو Mood، كعبه كما هو بالحروف اللاتينية Wijdan ومه WIJDANIC DIMENSION البعد الوجداني.

Rakhawy, Y.T (1990) Breakthrough the Current Psychiatric Nosology Part I The Arab J Psychiat. 1: 81-92

Rakhawy, Y.T. (1991) Breakthrough in the Current Psychiatric Nosology. The Arab. J of Psychiat. 2, 1 : 1-13

(٧) تهتمُّ الشئ تحسسه، تهتمُّ رأسه فلاه، وأيضاً فإنها تفيد الإشارة إلى معنى الدخول في تفاصيل التجزئ "هَمَّت السوسة الحب أكلت لبابه، فيصبح المراد هنا هو . لا تختزل أو تجتزئ".

(٨) المقصود بالإبداع الإيماني هو الإبداع المتوجه إلى الكشف، وهو يشمل استلهم النص من جديد، وليس المقصود هو ابتداء دين جديد.

(٩) من الأحاديث الشريفة التي ألهمت الكاتب أهمية حروف الجر فيما هو علاقة بالموضوع Object Relation ما ورد فيمن يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله "شباب نشأ في عبادة الله، اجتمعوا عليه وافترقا عليه".

(١٠) استعملت التفرقة بين المساحة الذاتية Subjective Space والمساحة الموضوعية Objective Space في التفرقة بين الهلوس الأصلية والصور التخيلية في أعراض اضطراب الإدراك في الأمراض النفسية، علماً بأن كثيراً من المساحات في الأحوال العادية هي ما نبثده نحن، وليس ما هو قائم فعلاً، أي أنها مساحات ذاتية مصنوعة ومنسقة ومتغيرة، وليست حقائق ماثلة وموضوعية.

(١١) نهاية التاريخ هو عنوان كتاب فوكوياما الذي أثار جدلاً مؤخراً، كتبه فوكوياما بعد انهيار الاتحاد السوفيتي يعلن فيه انتصار الغرب الرأسمالي انتصاراً ليس بعده بعد (أحمد حسين).

(١٢) السرمنة ، هي كلمة منحوتة حديثاً، أقرها المعجم الموحد لمنظمة الصحة العالمية، وتستعمل للإشارة إلى ظاهرة السير أثناء النوم، Somnambulism أي السير نوماً، ومنها اشتق اسم المفعول "المسرنمون"، والمعنى هنا هو التقليد الأعمى في حالة من خفوت الوعي والقابلية للاستهواء.

(١٣) علامة التساوي (=) تدل على أن النص متصل، وقد قمنا بتقسيمه إلى فقرات مرقمة ابتداء من هذه الفقرة وحتى نهاية الكتاب الأول.

الكتاب الثاني
استلھام موازٍ

.. من مواقف

مولانا محمد بن عبد الجبار بن الحسن

النفس[ۛ]رى

إیھاب الخراط X یحیی الرخاوی*

*د. إیھاب الخراط طبيب نفسی ، شاب، مصری ، مسیحی، درس اللاهوت وهو بمتابة قس إنجیلی أيضا.
یحیی الرخاوی، مواطن مسلم مصری، یمارس الطب النفسی، ویحاول فی كل اتجاه.

مقدمتان

(١) مقدمة يحيى الرخاوى

أولاً : بعد طول تردد، رأينا أن نطرح التجربة مجتمعة على القارىء، فنعيد نشر نص النفرى، ثم قراءة إيهاب الخراط، تليهما قراءة يحيى الرخاوى، بنفس الترتيب الذى ظهرت فيه المحاولة باكراً. إن الفرصة مواتية لإذكاء حوارٍ ما، ليس على المستوى التسكينى الذى نسميه أحياناً " الوحدة الوطنية"، وإنما نحن نأمل أن يكون حفزاً لما يمكن أن نطلق عليه تعبيراً جديداً (قابلاً للتغيير)، وليكن اسمه "التوجه الضام".

إن مسألة اختلاف الأديان والحوار بينها ليست مسألة محلية، ولا هى مُشكلة وطنية، بل هى أكبر من ذلك وأهم. ولعل الحاجة إلى مثل هذه المحاولات الأعمق والأكثر شمولاً قد أصبحت إلحاحاً. إن المطلوب هو إعادة النظر ليس فقط فى طبيعة العلاقات وحسن المعاشرة مع الاختلاف، وإنما هى تلحُّ على كل من يهمله الأمر (أمر الإنسان، والمستقبل، والإيمان) أن يبحث عن معان جديدة، وقيم جديدة، لا شك أنها وردت فى نصوص خالدة قديمة، لكنها تحتاج إلى إعادة قراءة، واستلهم مغامِر، أكثر مما تحتاج إلى مزيد من التفسير والتبرير والتسويق والتأجيل إن زعم "قبول الآخر" لا ينبغى أن يكون خدعة تصالح ظاهر تسوياتى وإنما يكون قبول الآخر بالدعوة إلى المشاركة معاً على طريقٍ ضامٍ لعل وعسى.

ثانياً: نحن لا نأمل من تقديم قراءة هذا النص بهذه الطريقة أن نبْلغ محتوى معين، أو ندافع عن قضية بذاتها، ولا حتى ما يسمى بقضية الوحدة الوطنية، كما يبدو لأول وهلة من الفقرة السابقة فى هذه المقدمة، لكننا نرجو أن نكون قد حاولنا فى مسألة "المنهج" محاولة متواضعة، بتقديم ما أسميناه "القراءة الموازية"، أو ما يمكن أن يسمى "نص"، على نص، على نص". كما نأمل أن نكتشف فى هذه الطريقة ما يحفزنا إلى حركة أكثر طلاقة، أو حوار أكثر إثراء.

إن أخطر ما لحق بالنصوص الخالدة هو محاولة اختزالها بما يسمى التفسير، إنها تحتاج إلى موقف نقدى أكثر من أى شىء آخر. إننا نسمح لأنفسنا بالقول بأنها تحتاج إلى موقف إبداعى يستلهمها، وربما يتكامل بها ومعها أكثر من حاجتها إلى تفسير أو تأويل. إن تعبير نقد النص الفلانى قد يربح بعض المتصلبين حتى الرفض، مع أن النقد الحقيقى هو إثراء لأى نص كان.

النقد هو امتداد للنص الأصيل وليس انتقاصاً منه، ثم إننا لا نزعم أن هذه المحاولة الحالية هى نوع من النقد بقدر ما هى أشبه بابتهالات موازية، أو تعرية مستثارة من نص له احترامه، نص فرض نفسه بأكثر من لغة، لعدة قرون على الرغم من غموضه الظاهر، والتباسه ومحاف مخاطره.

ليكن هدفنا الأول هو الإسهام فى محاولة حل إشكالة المنهج فى تناول بعض المعطيات فى مواجهة الوعى البشرى: **التفسير فى مقابل الاستلham.**

هذا هو اجتهادنا، نرجو من الله أن يثيبنا عليه، سواء حالقنا الصواب، أم وقعنا فى المحذور.

(٢) مقدمة إيهاب الخراط

هذا كتاب اشترك فى كتابته أستاذ وتلميذ، لكن المثل فى محضر الرسائل المتوجهة الروح للنفرى طَمَسَ هذه العلاقة ليُبرز الصحبة أو الصداقة.

صدمنى النفرى صدمة فرح شديد، فرح تجاوز على الفور ومن اللحظة الأولى أى حذر قائم على اختلاف العقيدة، ولم يخذلنى بسقوط هذا الحذر إطلاقاً. أزعَمُ أننى حريص فى تمييز العقائد والاختلافات اللاهوتية (الفقهية) وحريص على تتبع دالاتها ونتائجها، لكن فى كل كتاب "المواقف" لم أستطع أن أجد نقطة واحدة اختلف فيها فقها (لاهوتياً) مع مولانا النفرى. أنا لا أستخدم كلمة مولانا هنا مجاملة أو احتراماً لمكانته، بل استخدمها بصفة شخصية - كما ينبغى أن تُستخدم - هو ذلك لأنه لعب دور المعلم والقائد الشخصى لى فى مسيرة خاصة جداً فله الفضل الذى لا يُنكر.

ثم فوجئت ثانية عند قراءة "استلهاهم" د. يحيى أنه لم يختلف معى اختلافًا يكسر روح الصلاة، وشعرت وأنا أقرأ تجاوبه مع رسائل النفرى ذات القوة النبوية ومع تجاوباتى المكتوبة بروح الصلاة انه صار عضواً فى تلك الحلقة من حلقات الصلاة المتصلة

على ان الاختلاف بين د. يحيى وبينى لازال قائماً محاوراً ومعارضاً ومعتزلاً، ومحتجاً أحياناً. لاحظتُ.

١ - الاختلاف فى نقاط مثل الزمن والأبدى والديمومة والدوران ونوع الوجدانية قائم، منى لكنه يبرز بين د. يحيى وبينى أكثر مما يبرز بينى وبين النفرى. لقد وجد د. يحيى نفسه معترضاً على النفرى

أكثر مما اعترضت أنا، ولعل ذلك لأنه أكثر شجاعة أو عshimaً منى أو لعل ذلك لأننى فعلاً أكثر اقتراباً من خبرة النفري من د. يحيى - هل يتجاسر مسيحى أن يدعى ذلك؟ أنا أفعل.

٢ - وجدت اقتراباً بيننا فى محضر النفري فى مسألة العمل ورحمة الله وفضله أكثر مما كنت أظن إنه سيتحقق.

٣ - تستطيع أن تدرك من لغة الاستلهمات أن "يحيى" مسلم وأن "ايهاب" مسيحى، لكن الاختلاف بين الاستلهامين، جذور الاختلاف هى بين "يحيى" و "ايهاب" أكثر منها بين مستلهم مسلم ومستلهم مسيحى.

٤ - حوار الصلاة هذا-أو صلاة الحوار - يعكس وحدة أكثر مما يعكس اختلافاً. الاختلاف فيها يثرى الوحدة، من حيث هى تقارب بين أفراد يتنفسون ويتفاعلون ويتجاوبون، أما التطابق الكامل فلن يعنى بالضرورة إلا السطحية أو التفاهة أو الموت.

إن ما حدث فى داخلى عند قراءة النفري واستقبال رسائله هو ذات ما يحدث لى عند استقبال إعلان (رسالة ربوية) بالمعنى الكاريزماتى (مواهب الروح) ذات الحضور الإلهى والقوة المزلزلة للقلب والاقتراب من الرب، بل إنه فيما أزعم يمثل خبرة تجاوب مع رسائل شديدة النقاوة من الناحية الروحية - أشد نقاوة من رسائل كثيرة استقبلتها وما حدث فى داخلى عند قراءة استلهمات د. يحيى هو ذات ما يحدث لى عند حضور اجتماع (حلقة) صلاة حميمة وشخصية.

لم أتفق مع كل ما قاله زميلى المصلى لكننى اتفقت مع معظمه، واتحدت مع القائل، وشعرت به فى الروح. لم أجسر أن اختلف

مع أى شىء خرج من فم المتكلم بالاعلان.

رسالة صافية ونقية فى قوتها وحضورها. النفرى يقدم كتابة أدبية خالية من أى زواق أو تكلف أو ترهل. القيمة الأدبية لهذه الكتابة هى بلا حدود، واليقظة الروحية الناتجة عن قراءة هذه الكتابة تتحدى النعاس الثقيل (الوخم) الذى تعانيه أرواحنا عند القراءة أو الاستماع للخطابة الغبية الخالية من القوة التى تلتطخ أسماعنا يومياً.

إن القيمة المذهلة "للمواقف" هى فى مضمون الرسائل نفسها. فى اختراقها لطبيعة الوجود الإنسانى من حيث هو حضور أمام الله. نبه د. يحيى فى مقدمته إلى ضرورة تجاوز كلمة "الوحدة الوطنية". الوحدة الإنسانية، أعظم من الوحدة الوطنية والمثل أمام الله أعظم من الاثنين.

أنا لا أفهم الوحدة الوطنية إلا فى إطار الانسانية من حيث كوننا بشرا جمعتنا أرض واحدة وتاريخ مشترك - لم يكن كله "سمن على عسل" - وحاضر مشترك يتشابك فيه الحب والتقدير والاحترام مع الريبة والتوجس وضلالات سوء الفهم.

لا أقول إن بعضنا متعصب وبعضنا "متسامح" (ما أقبح هذه الكلمة متسامح - من يسامح من؟ ويسامحه على ماذا؟) لعل الكلمة "متحمل" ترجمة أشرف لكلمة Tolerant وكلمة متقبل ترجمة أقرب للروح التى نترجمها تسامح. ان الخط بين العمى والرؤية، بين التعصب والتعرف، يمر داخل قلب كل واحد منا.

الإنسانية أعظم من الوطن وحضور الإنسان أمام الله أعظم من الإنسانية (وهذا هو الدين الحق).

أما الإنسانية التي تتحول إلى ميوعة أنانية، وكلمة "الوطن" التي تلوّكها الألسن فتتحول إلى ابتذال أبله، والدين الذي يتحول إلى انحصار محدود فكلها موضوع نقد هذا النص وما أثاره من استلهامات وحوار.

لعل هذه تكون رسالة هذا الكتاب.

فى هذا السياق أيضا أود أن أشيد بأرثر أربرى، الرجل الذى عرف العربية أكثر مما عرفتها، والذى بفضل ترجمته الانجليزية الجميلة فهمت بعض ما غمض من الأصل العربى. نحن ندين له جميعا بفضل جمع وتحقيق وطباعة هذا العمل الرائع. هذا رجل عبر الوطن إلى الإنسانية، وعبر الإنسانية إلى آفاق الحضور أمام الله. فعل ذلك بجلد العلماء وصبر وتكريس النساء.

لازلت تلميذاً فى محراب مولانا النفرى.

لازلت أطمع فى مزيد من الاستقبال لرسائله الحية وأطمع فى مزيد من التجاوب ومشاركة هذا التجاوب كتابة،

لعل هذا الكتاب لا يكون آخر مطافى مع ذلك الكنز النبوى.

ولازلت تلميذاً وصديقاً ومحاوراً للدكتور يحيى.

ولعل هذا الكتاب يكون خطوة أخرى تتبعها خطوات، فى رحلتنا معاً ومع آخرين.

معكم سعيّاً كادحاً لوجهه تعالى.

قبل القراءة

هذه المحاولة لا تُقرأ كما اعتدت أن تقرأ
غيرها من نصوص. هو نص نأمل أن يقع في
مكان طيب من وعيك، بعيدا عن وصايتك، فإن
لم يحدث ، فاتركه فأنت لست ملزما بإكماله.
ثم إن لاح لك - بعد فترة ما - أن تعود إليه،
فارجع واحدة واحدة دون أن تفرض عليه ما حال
دونه وإياك في المرة السابقة.

فإن نجح أن يحرك بعض أوجه وعيك، فاصبر
على ما وصلك منه دون أن تحاول فهمه : جدا
وسريعا.

وقد يكون في ما بلغك بعض ما أردنا، أو قد
تتجاوزه إلى بعد ما أردنا .

فيكون حوارا حقيقيا، لا مبارزة كلامية، ولا
تبريرا منطقيا.

من يدري؟

وقال لى

"..عرّفنى إلى من يعرفنى، يرانى عندك، فيسمع منى.
ولا تعرّفنى إلى من لا يعرفنى يراك، ولا يرانى.
فلا يسمع منى وينكرنى".

من موقف الدلالة

وإن بقيتُ مع العلم لم أبلغ إليك ويفوتنى الجهل.
وإن بقيتُ مع الجهل لم أبلغ إليك ويفوتنى العلم.
إن قصدت إليك أبلغ السكينة والجهل والعلم وأجذك.
من قراءة "إيهاب" فى موقف السكينة

النار لا تلاحق إلا الجبان الهارب منها، وهى بداخله.
الجسور المقدم عليها هو الذى إذا وقع فيها قام، وهو أقدر
عليها.

من قراءة "يحيى" فى موقف الاختيار

*
الربع الأول

صلوات

* استعمل د. إيهاب الخراط لفظ "الربع" في قراءته الباكرة فحافظنا على ما رآه مناسبا بدلا من "الفصل". واستأذناه أن يكون عنوان كل ربع هو الكلمة الأولى التي اقترحها سالحو وافق.

كلمة الربع

استئذان

صلواتى دافئة فى كلامى،
باردة فى كلامك فسامحنى يا مولانا.

إيهاب

لا أشعربدفع كالدفع، ولا يبرد كالبرد،
ولا يهمنى إلا اتجاه المسار.
الماء ينزل من أعلى إلى أسفل،
أيضا: هو يصاعد إليك حين ندوب شوقا.
لا تسامحنى يا مولانا.
أخشى أن أطمئن إلى رضاك فأتراخى.
سامحه يا مولانا فهو أولى، وهو شديد الاجتهاد.

يحيى

"تسمع خطابي لك من قلبك وهو مني ذلك هو
البعد، تراك وأنا أقرب إليك من رؤيتك ذلك هو البعد

موقف القرب (ص ٣)

قلت تراك ولم تقل ترى نفسك.

أنا لا أسمع خطابك إلا من قلبي، ولا أهيئك بظن قصدك أن أسمعك بأذني.
أخاف أن أموت فرحاً ورجباً معاً عند سماع خطابك منك، ولذلك أسكن في
رحمتك مطمئناً، أو لعل أسكن في بلادتي، التي أزعم طول الوقت متمرداً
عليها.

إيهاب

أسمع خطابك في قلبي، لا من قلبي.

البعد هو جحيمي، فارحم ضعفي، ولا تهددني بذكرك.

لا أراني إلا من خلالك، وقربك يملؤني فلا أراني.

فإذا بعدت ابتعدت، وإذا ابتعدت فلكي أقترب.

أنت أعلم بكل ذلك مني، تعلم مدى عجزى، ومدى قوتي.

ليس لقوتي حدود مادمت داخل حدودك،

ولست عاجزاً إلا حين أنفصل عنك.

لا أريد أن أراني جداً، ولا أستطيع أن أحتمل أن أراك.

أيضاً لا أحتمل إلا أوصل السعى، لعلني أراك.

لا أرى إلاك حين أراني من خلالك.

أمتلئ أمتلئ أمتلئ. فأزدد شوقاً، لأعطشاً.

لا أستسلم لسكون الظمأنينة، حتى في رحابك.

السعى السعى، الكدح الكدح.

ناسك. ناسي، هم مجالي، بك، فيك، منك، إليك.

لا أسكنُ خوفاً من أن أفترُ في موقعٍ ما بعيداً عنك.
الفتور خدر غبى. هو الطمأنينة الزائفة.
الذى يعبدك بكل هذا البلبه المطمئن، يمتهن نفسه، لا يتعرّف عليك.

يحيى

وقال لى أنت معنى الكون كله

موقف أنت معنى الكون (ص ٥) .

- لم تقل الإنسان هو معنى الكون كله، ولم تقل هو معنى الكون كله.
- أنت تعنى أنا، ولكن لو كتبتها "أنا معنى الكون كله" ضاعت أو ضيعت أنا.
- لا أتواضع ولا أخاف، حاشا، بل أجتهد أن أدرك ما أدركتني به، فأردها وراءك أقول لك "أنت معنى الكون كله".
- لم أقل المطلق ولم أقل الله ولم أقل هو بل قصدت ما قلت، وبغير ذلك تهرب أنت منى ولا أعود أراك.

إيهاب

حين يملأ الكون وعى العابر إليك يتجلى المعنى،
وأنا لست أنا حين أكون "معنى".
لن أخدع حتى لو كنت تطمئننى بهذا التكريم، لا أريد أن أطمئن.
أصدقك فرحاً مرعوباً مثله تماماً،
لكننى لا أصدق أنك تريدنى أنا بهذه الـ"أنت".
ومن أنا حتى تخاطبنى هكذا؟
إذا كنت أنا أنا، فلا معنى لى، ولا فائدة منى.
وإذا كنت أنا أنت، ضيعتُ فى غباء الغرور المستسهل.
أما إذا كنت وسيلة "معناك" إليهم، فأنا معنى الكون كله.
أنا: الذى هو "لست أنا" إلا بك.
يا فرحتى بالمعنى حين لا يعنى إلا أن أنبض فى رحاب الداخل والخارج

مع حركة الأفلاك، هكذا: بلا حدود.
هل يمكن أن أحمداً إلا بأن أجعل لأيامي "معنى" بك.
يتجلى معنى فى كل ما هو أنا بهم.
أصبح أنا معنى الكون بفضلك.
وتدوم أنت كما هو أنت الذى نسعى إليه
ليتحقق المعنى ونحن نشكُّه.

يحيى

أوقفنى وقال لى إن لم ترنى لم تكن بى.
وقال لى إن رأيت غيرى لم ترنى.
موقف قد جاء وقتى (ص ٦) .
أن أراك لا أن أتعلم عنك، ولا أن أعزم على إرضائك.
إن رأيتك عشت بك، بل كنت بك وجوداً، بل كنت بك.
امنحنى أن أنظر إليك فلا أنظر إلى غيرك، فأنت تريد أن تظهر نفسك،
فيما أنا أميل إلى رؤية غيرك، ولا أطيق رؤيتك لى.

إيهاب

بعد السعى بلا كلل، غمرتني بها.
حققتُ قربك بيقيني بضرورة بُعدك.
لم أعد أطمع أن أراك، ولست خائفاً ألا أكون بك إذا أنا لم أرك.
سعى إليك رؤية قبلية لا أحتاج معها أن أراك.
كيف أرى غيرك إلا من خلالك؟
الغير ليسوا أغراباً، ما دمتُ بك فيهم، وهم فى من خلالك،
فلا خوف على ولا أنا يحزنون.
إن رأيتك خدعت نفسي فأفزع إلى ممارأت.

وإن رأيتُ نفسي هدتني إليك.

وإن رأيتُ غيرك بدونك، فلا أنا نفسي ولا هو يُغني.

لا علاقة إلا من خلالك، إن كان لها أن تبقى، لنكون.

يحيى

وقال لي اجعل ذكرى وراء ظهرك وإلا

رجعت إلى سوى لا حائل بينك وبينه

موقف قد جاء وقتي (ص ٦).

خبرة الأمس لا تعطيني قوة اليوم.

الطعام نازل من السماء، جديداً، كل صباح، وعلينا أن نخرج لجمعه كل يوم، فالتخزين يبده.

- رجوعى إلى اختبارى لك بالأمس، ركونى إليه، سكونى عليه، رضائى به، حائل بينى وبينك. أرنى وجهك اليوم.

إيهاب

ذكرك ليس أنت.

علّمتنى ذلك من قديم.

أصعد إليك بذكرك، أمتطى صهوته، لا أركب بُراقه، أخاف الانطلاق.

أخشى جرعة المباشرة، فأسمح لى أصعد على سلم العجز.

سامحنى إن كان صعودى التماساً، ورؤيتى تحسّساً، وحساباتى حرصاً.

فرحتى المرعبة أنه لا حائل بينى وبينك، فارحمنى منهم.

هم يقيمون الحواجز بيننا باسمك، وأحياناً بذكرك.

تعاليتُ سبحانك عما يصفون.

يحيى

وقال لى قد جاء وقتى وأن لى أن أكشف عن وجهى وأظهر سببى
ويتصل نورى بالأفنية وما وراءها وتطلع على العيون والقلوب، وترى
عدوى يحببى، وترى أوليائى يحكمون، فأرفع لهم العروش ويرسلون
النار فلا ترجع، وأمر بيوتى الخراب وتزبن بالزينة الحق، وترى
فسطى كيف ينفى ما سواه، وأجمع الناس على اليسر فلا يفترقون
ولا يذلون فأستخرج كنزى وتحقق ما أحققك به من خبرى وعدتى
وقرب طلوعى، فأنى سوف أطلع وتجتمع حولى النجوم، وأجمع بين
الشمس والقمر، وأدخل فى كل بيت ويسلمون علىّ وأسلم عليهم،
وذلك بأن لى المشيئة وبإذنى تقوم الساعة، وأنا العزيز الرحيم.
موقف قد جاء وقتى (ص ٦) .

الساعة ما الساعة، وما أدراك ما الساعة

... يوم الرب العظيم المخوف.

– وستنظره كل عين والذين طعنوه.

– ورأيت عروشاً فجلسوا عليها وأعطوا حكماً.. فعاشوا وملكوا ألف
سنة – ثم أخذ المبخرة وملاها من نار المذبح وألقاها إلى الأرض فأحدثت
أصواتا ورعوداً وبروقاً وزلزلة.

– وبينون بيوتا ويسكنون فيها ويغرسون كروماً ويأكلون أثمارها، لا
بينون وآخر يسكن ولا يغرسون وآخر يأكل.

– هو ذا مسكن الله مع الناس، وهو سيسكن معهم، وهم يكون له شعباً،
والله نفسه يكون معهم.

الكتاب الثانى استلهام موار

– طوبى للذى يقرأ والذين يسمعون أقوال النبوة ويحفظون ما هو مكتوب فيها لأن الوقت قريب.
– وقتك الآن ووقتك قريب. لقاء الأبدية والزمان حدث ويحدث وهو على الأبواب.

إيهاب

وقتك لا يجىء، لكنك تتفضل علينا بالحضور فى وعينا فنعرف أنه جاء.
أعيانى هذا الموقف فى الكتاب الأول حتى فرحت بضباب شكرى،
ثم عاد صاحبى يغربنى بالعودة، و ما زلت مترددا.
وقتك لا يجيئ لى كما قلت. هو عندى بلا بداية ولا نهاية،
اللهم إلا إن كان المراد هو حضور وعيى لأرى أنك دائما هناك.
لا وقت إلا ما نصنع، سبحانك. قائم بك بنا، وفينا، ومن حولنا.
فضلك هو الذى يكشف عنا الغطاء وقتما تريد، فنرى:
المشكاة، والمصباح والكوكب الدرى، والشجرة الزيتونة فى كل ناحية،
ومن كل ناحية،
زيتها أضاءنا فتجلىّت فينا، ولمّا تمسسه نار.
إلى أين يرسلون النار؟
النار داخلهم، لو لأن رحمتك تجعلها بردا وسلاما
على الرغم من غبائنا.
عدوك مسكين، حُرّم من حبك لأنه أعمى.
فناء الألفية وهم ما دام نورك يتصل.
خراب القلوب يتلّهب على ذلك اليوم الذى تَغمرُ فيه القلوب بك.
وقتك الذى جاء ليس الساعة الآتية لا ريب فيها،
فوقتك هو كل وقت، وكل الوقت، ولكن أكثر الناس لا يعلمون.
أما عدلك القسط فهو الرحمة بعينها.
عدلك ينفى كل باطل. وكل ما سواه باطل.

الناس بالناس بك سبحانه، ما أذلهم إلا نسيانك، إلا الشريك بك،
وما تركتهم عقاباً أو إيلاً،
ولكن ليجدوك بعد ما قنطوا من أنفسهم، من رحمتك.
أهو غبي أم فاسق هذا الذي يفلت فرصة أن تتجلى له؟
أن تدخل بيته؟ أن تملأ قلبه؟ أن ترضى عنه ويرضى عنك؟
الساعة قائمة لا ريب فيها، وبإذنك قبل كل شيء.
لكننا ما لبثنا إلا قليلاً.
فلماذا الرعب وكل هذا الفضل تعدنا به؟
شتان بين رعب الروع، وذل الرعب.
كيف يذل الإنسان نفسه وأنت بكل هذه الإحاطة الرحيمة؟
الوقت الوقت، الفتح النصر، جاء نصر الله والفتح،
والناس يدخلون أفواجا،
فسبح بحمد ربك واستغفره، إنه كان تواباً.

يحيى

وقال لى إن دعوتنى فى الوقفة خرجت من الوقفة،

وإن وقفت فى الوقفة خرجت من الوقفة

موقف الوقفة (ص ١٠).

أطلبك وأبحث عنك وأنا فى حضرتك، غباء شديد ولكنه معتاد وطبيعى تماماً.
يخرجنى من حضرتك تأملى فيما أنا عليه وأنا أمامك، العقلنة تقيدينى.

إيهاب

الوقفة وقفة، ليست مجالاً للدعوة، ولا للدعاء.

الوقفة داعية بذاتها، لا حاجة بها إلى دعاء.

الوقفة حركة مليئة بها، من توقف فيها خرج منها، أو لعله لم يدخلها.

وهل تتوقف دورات الأكوان؟

دائرة دوائر نحو سدرة المنتهى. فبأى آلاء ريكما تكذبان؟

الوقوفة لا تحتاج إلى مزيد إلا ما هي به، ما هي فيه.
نحن فى بؤرتها وأنت محيطها،
حركة البؤرة تكاد تختفى فى بحر المحيط.
هى الحركة التى لا تحتاج إلى ظهور مستقل.
ولا يؤوده حفظهما وهو العلى العظيم.

يحيى

وقال لى لا ديمومية إلا لواقف، ولا وقفة إلا لدائم
موقف الوقفة (ص ١٠).
ما أعظم سذاجة الساعين إلى الثبات فيك بمجرد الفهم والتخطيط
والتصميم، تجنباً للثبات أمامك.
- وما أكذب الذين يدعون رؤيتك ولم يذوقوا الإخلاص فى طاعتك.
- الديمومة ثبات الدنيا والآخرة، وهما لا ينفصلان.

إيهاب

أخاف من الديمومة إلا فى رحابك، شرطاً لأعرف أنها كذلك.
لا أقف لأدوم، ولكنى أداوم الوقوف حتى لا أتوقف
وما دمت أنا لست أنا إلا بك ومن خلالك،
فقد علمتني أننى دائمٌ بهم، بفضلك.
دوام الدائم فيهم. فينا، ابتغاء وجهك، هو أفضل الوقفات إن كان ثمة ما يفضل
وقفة عن وقفة، وليس عندي من ذلك شيء.
أكره الثبات حتى لو كان هو الديمومة،
لا ديمومة فى الثبات، ولا ثبات فى الديمومة.
ولم الديمومة لى بدونك وأنت الدائم بلا أول وبلا آخر؟
لا دائم إلا وجهك.

يحيى

أوقفنى فى الوقفة وقال لى إن لم تظفر بى
أليس يظفر بك سواى

موقف الوقفة (ص ٩) .

وقال لى الوقفة تعتق من رق الدنيا والآخرة

موقف الوقفة (ص ١١) .

- أتحزر أو تحررنى، أصارع لأظفر بك وأقف فلا يظفر بى سواك.

- أنتصر فأستحق لقب الأسير فى موكب أسراك وسباياك.

إيهاب

لا. لا تتركنى لسواك.

حتى لو لم أظفر بك "الآن"، فإنى أجتهد "الآن" لأظفر بك "الآن".

الستأسعى ولا أهدم؟

ليس من سبيل آخر.

لعلنى كنت أدور حول نفسى وأنا أتوهم أننى أسعى، فأوقفتنى.

كيف أظفر بك إلا بحمدك حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه؟

لا أصارع لأظفر بك، أكدح إليك لألاقيك.

الكدح لا يعرفه إلا كادح، أما الصراع والمصارعة فقد جريتهما فجرائى بعيدا وأنا

أحسب أننى ذاهب لأتسلم كأس النصر.

كل نصريد ونك هو التخترا الأعمى والعياذ بك منهم.

أغبياء من صدقوا - فقط - أن عذابك لشديد.

أشد العذاب هو أن ننسى رحمتك.

عتق الدنيا بشارة عتق الآخرة.

عتق الدنيا هو الحرية القصوى بتوحيده فنراك فى آياتك وفى أنفسنا بكل عقولنا

المتغلغلة فى كل الخلايا، لا فى أعلى الدماغ.

نعتق أنفسنا فى الدنيا بحرية توحيده،

الكتاب الثانى استلهم موار

فتعتقنا فى الآخرة بإحاطة رحمتك.
من أكرم كرامات رحمتك أن تعمى أنظارنا عن أننا أرقاء لأصنام الداخل والخارج.
أخسر الخسار أن تُكرمنا فتذل أنفسنا،
أن نُوقفنا فنأبى إلا أن نتوقف حيث لم توقفنا.
الأبله منا يخلط بين الوقفة والتوقف.
أحرك الحراك نغم ساكن مفعم بك، يحملنى منك إليك.
هى الوقفة المتناهية الامتداد، فأين التوقف ولماذا الديمومة السكون؟ الديمومة
هى الامتلاء.
لست أسيرا من سبائك.
الرق يحجبني حتى عنك، الذل يحجبك عنى.
حرّيتى، التى هى عبوديتك: لا هى أسر ولا فيها مذلة.
أتخلق من خلالها لأتقرب مما خلقت من أجله، من أجلك.

يحيى

وقال لى الواقف لا يصلح على العلماء

ولا تصلح العلماء عليه

موقف الوقفة (ص ١١) .

وقال لى من لم يقف رأى المعلوم ولم ير العلم.

فاحتجب باليقظة كما يحتجب بالغفلة

موقف الوقفة (ص ١٢) .

- عالم فى الشرع فى اللاهوت فى صحيح الدين، وواقف فيك وحدك.
- انتويت العلم طريقا للوقفة، والوقفة هى حضرتك، ثم تركت العلم على بابك ودخلت إليك.

- أقف ولكن لا أحتملها طويلاً.
- وأتلفع باليقظة كما أتلفع بالغفلة لعلّي أحتمل الوقفة.
- أنت تحب العلم وتدعوني إليه وإلى رؤيته، لا رؤية المعلومات فقط، فاقف بك في العلم وفيما وراء العلم.

إيهاب

خلطوا بين العلم والمعلوم،
 العلم جوهرٌ، والمعلوم ظاهرٌ محتمل.
 قالوا إن العالم هو مَنْ علم المعلومَة أو علّمها.
 وتعلّمنا أن العالم هو حضورٌ ممتلئ بذاته لذاته.
 العالم يُتعلّم المعلومات، يفرز المعلومات، ولا تحدّه المعلومات.
 ندعى اليقظة فيحتد الانتباه فيختفى باقينا وراء ألمعية الغباء.
 ندعى الغفلة حتى نطلب الرحمة، فتتخبّط في العمى ونظلم أنفسنا.
 علم العلماء توقف عند علم العلماء.
 الواقف خاشعاً يستعمل علمهم من الظاهر،
 لا يصلح به في ذاته، إلا أن يكون طريقاً إليك.
 لا هو يرفضه ولا هو يعبدّه.
 في رحابك يضع علمه حيث تضعه منه.
 العلماء أدواتك إليك، لا هم بديل عنك، ولا هم إثبات لك.
 هم يصلحون بعلمهم إذا ركبوه ولم يركبهم،
 إذا ذكروه ولم يُنسبهم أنفسهم.
 هم نسوك فنسيتهم رحمةً بهم،
 وحين يذكرونك سيضعون علمهم ومعلوماتهم حيث تقرّبهم منك،
 وليس حيث يتبتنونك بها.
 غرهم بعلمهم الغرور، مع أن العلماء أولى بك من غيرهم.
 امتحانهم أصعب، وبقيني أن عدلك لن يتخلّى عنهم.
 بفضلك لم أتركهم، ولم أتبعهم، ولم أعلنهم أين أقف بين يديك إليك،

الكتاب الثاني استلهم موارد

لا أخاف، ولا أنسحب، ولا أرفض.
اليقظة زاذى إلى ما بعدها من غيبك المدهش الحافز للكشف،
والغفلة سماحك لأجمع نفسى حتى أحتمل مواصلة السعى إليك.
لا تحجبني عنك لو غرتنى يقظتى عن خيبتى الرائعة،
ولا تطمس وعيى لو طالت غفلتى.

يحيى

وقال لى الوقفة روح المعرفة والمعرفة روح العلم والعلم روح
الحياة. وقال لى كل واقف عارف، وما كل عارف واقف
موقف الوقفة (ص ١٢) .

وقال لى العالم يرى علمه ولا يرى المعرفة،
والعارف يرى المعرفة ولا يرانى،
والواقف يرانى ولا يرى سوى
موقف الوقفة (ص ١٤) .
- نعم، بل والعالم الذى لا يرى المعرفة لا يرى العلم، والعارف الذى لا
يراك لا يرى المعرفة.

إيهاب

لكل كيان روح، ليست نقيض جسده، ولا هى منسلخة عنه.
هى جُماؤه فى امتداده إلى ما بعده.
خاف العلماء على علمهم من المعرفة، فأصبح علما بلا روح.
سُلبت روحه فما جدواه؟
وخاف العارفون على معارفهم من الوقفة فأصبحت معرفة بلا روح، سلبت
روحها، فماذا تبقى منها؟
وخاف الواقف على وقفته فى رحابك يريد وجهك،

خاف من دُخلاء الادّعاء،
 فاحتفظ بروح وقفته وهو يبحث عن أجديةٍ لها في المعارف والمعلومات.
 راح يحاول أن يحتوى العلم والمعرفة دون أن يتخلّى عن وقفته.
 سبحانك ما أعظم شأنك.
 ماذا أقول لهم مولاى العدل الصمد؟
 إن الوقفة غير التوقّف. فما أدرهم بالوقفة في رحابك؟
 عذر تُهم دهرًا.
 يُعدهم عنك لم يسمح لهم أن يميّزوا بين الوقفة والتوقف.
 خاف العلماء أكثر فأكثر على علمهم من أدعياء المعرفة، فتجنّبوا المعارف إلا
 ما عرفوا بأدواتهم المقدسة.
 تجنّبوا حتى معارف العارفين.
 وخاف العارفون على معارفهم من أدعياء الوقفة، فاستغنوا عن الوقفة.
 وخاف الواقفون من سفاهة السفهاء في كل المواقع، فلاذوا بالصمت،
 طمعاً في رحمتك بنا، وبهم.
 لا أعرف حلاً في المدى القريب.
 الواقف الذى لا يرى سواك: يرى المعرفة والمعارف، كما يرى العلم المعلومات،
 تأتبه من خلال وقفته ليراك. (وهل يمكن أن تكون إلا كذلك؟)
 حين ينتظم العلم والمعلوم، والمعرفة والمعروف لتكون هي هي منك إليك،
 يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسه نار.
 تهدي سبحانك لنورك من تشاء،، شرط أن يطلب الهداية.
 إذا اكتفى العلماء والعارفون بعلمهم ومعارفهم، عمّوا وصمّوا، فأنكروا وضلّوا.
 حتى لو جاء ذكرك على لسانهم أيام العطلات، وقبل النوم،
 وأثناء أداء العمرة تلو العمرة.

يحيى

وقال لى الوقفة علمى الذى يجير ولا يجار عليه

موقف الوقفة (ص ١٤) .

– ما أَلطف هؤلاء اللادريين الذين يتحدثون عن بحث الإنسان عنك،
أبيحث الفأر عن القطة؟

إيهاب

خوفى من سوء تأويلهم يلجمنى، احتاج لبشر خلقتهم على عينك ليصدقونى.
علمك الذى يبلغنى فى وقفى هو يقين نورك، وأصل وجودى.
المفروض أنه قادر على حماية نفسه بما هو بك.
هو يجير ولا يجار عليه.
متى؟ متى يكون ذلك؟
من لى بالصبر دون أن يتوقف السعى؟
قد يجار عليه فى بعض مراحل بزوغه قرب البدايات،
وفى منتصف الطريق.
يجار عليه ممن لا يعرفه بحقه، ممن لا يعرفك.
يجار عليه من العامة والعلماء والعارفين الحرف وأدعياء الوقفة جميعا.
من يصبرنى عليهم غير استجارتى بك؟
لا تكفينى استجارتى بعلمك فى وقفى بين يديك.
رأيت يوما قطا يلهو بفأر قبل أن يلتهمه.
فزعت من تشبيهه لمن يبحث عنك،
أفلس أرحم بنا من أم على رضيعها وهى تأبى أن تلقى به فى النار؟
لسنا فئراناً قطعوا ذيولنا حتى يثبنا أسباب مسار التطور،
ولست قطة تلهو بنا أو تمن علينا، ثم تقترب بخطى الوانق وأنت تتلمّظ،
حتى لو أنك نراك، فما أنك نراك إلا لأنك هناك، هنا.
إنكارك أشرف اجتهادا من الكسل عن السعى إليك كدحا.
وعن الاكتفاء بالنظر إلى صورتك دونك.

وعن ملء اسمك بغيرك.
لو لم تكن هناك ما شغلنا بإنكارك أصلاً، ولكن أكثر الناس لا يعلمون.
أحياناً يخيّل إلى أن اللاأدريين هم أعظم الأدريين.
كما أن المُرَجَّة ليسو مرجئة.
يعيشون اللحظة الراهنة في انتظار ما يأتي به الآن الممتد أبداً.
لا يجيئهم إن صدقوا
الإرجاء، إلا اليقين بك.
امتلاء الحياة بـ"الآن"، هو قبول بالكشف الذي يأتي به الزمان.

يجبى

وقال لى العالم يخبر عن الأمر والنهى وفيهما علمه
والعارف يخبر عن حقى وفيه معرفته
والواقف يخبر عنى وفى وقفته

موقف الوقفة (ص ١٥) .

نعم يا مولانا، والعالم الذى يخبر عن الأمر والنهى ليس بعالم، والعارف
الذى لا يخبر عنك ليس بعارف.

إيهاب

لا يعلم العالم إلا ليعرف، ولا يعرف العارف إلا ليقف فى حضرتك.
فإذا وقفاً حسنا الوقفة كشفنا وانكشفنا.
الواقف إن لم يحسن أجدية العامة وهو يخبر عنك هلك.
معرفة حقك طريق إلى معرفتك، لكنها لا تغنى عنك.
هى لا تكفى بدونك. معرفتك فى الوقفة لا تسقط حقك.
حتى ولو بدا أقل من مقام الوقفة بين يديك.
أعذرنا يا مولانا، فالحال حال.

يحيى

وقال لى أنا أقرب إلى كل شيء من نفسه
والواقف أقرب إلى من كل شيء.
وقال لى إن خرج العالم من رؤية بُعدى احترق،
وإن خرج العارف من رؤية قبرى احترق،
وإن خرج الواقف من رؤيتى احترق
موقف الوقفة (ص ١٥) .
- لعلى ألقى الحريق بأن أطمع فى العلم والمعرفة والوقفة معاً.
وكيف لى أن أخلص من هذا الجبن؟
فلن يهرب من النار إلا الواقف ولن يذوق النار إلا ذات الواقف، النار التى
يذوقها الآن هينة لأنها الزمان.

إيهاب

أين حبل الوريد؟
قلبت يدي ظهراً لبطن، تحسست نبضى، لامست موضع قلبى،
ترددت أنفاسى فعمقتها لعلها تلامسه
فما عرفت إلا أنه أقرب من كل هذا.
فرحنت.
امتألت حتى غمرتني بي،
صرت أقرب منى إلى، أقرب من نفسى إليها.
العالم يبعدك حتى يستمر فى التمتع بدرع غرور عقله قزماً لا معاً يدور حول نفسه
فى خيلاء، وهو يخشى أن يقترب حتى لا تتداخل معرفته بك مع انفصالة عن نفسه
بعلمه ومعلوماته.
هو أحرص الناس على إبعادك عنه، حتى لا تحترق معلوماته أو تنكشف علومه،
فتحترق، فيحترق.
وهل هو إلا ما علم؟
والعارف انتصر على خوفه إلا كثيراً،

فاقترب،

ثم راح يدور ولا يغوص.

يحافظ على وجوده بمعارفه،

يعتمد عليها إليك، فلا يكون "إلا بقربك، وليس بك.

الواقف موجود بك، أقرب من القرب، وأبعد من الضياع.

لم يعد - بوقفته هناك - مهدداً بالامحاء فيك.

يراك فيطمئن إلى حقه أن يحيا، فيحيا.

يظل بك مباشراً حياً نابضاً دائراً.

إذا صحت الوقفة فلا خروج من الرؤية.

هو إن لم يرك، فلا هي وقفة ولا نمة رؤية، فهو الانحراق.

الغالم يخاف من معرفة العارف فيحتمي بأدواته،

والعارف يخاف من رؤية من بالوقفة فيقيم أسوار المعارف حوله.

من وقف في رحابك يخاف على من ادعى مثل ذلك، فيحرم العامة منك.

لا ألغى الزمان طمعاً في عمق الوقفة.

ولا أحب الديمومة طمعاً في دوام قربك.

النار لا يصلها إلا من يختزل نفسه نساذاً نيزكاً لا خلاص له إلا برحمتك.

فلماذا تمادى من تمادى في الهبوط وهو يطلب الخلود وهو يضاجع الحور.

رحمتك هي الملاذلى وله.

يحيى

وقال لى العلم حجابى والمعرفة خطابى والوقفة حضرتى

موقف الوقفة (ص ١٥) .

وقال لى أخبارى للعارفين ووجهى للواقفين

موقف الوقفة (ص ١٦) .

إعلاناتك فوق عنايتك، وعنايتك فوق أوامرك ونواهيك،

ووجهك فوق إعلاناتك.

إيهاب

حجبوك عنهم، فأخذت أدواتهم وشحذتها، واختبرتُها، فأشفقتُ عليهم.
 رسْموكَ بريشة العلم فحجبوا حقيقتك عن البسطاء الأحمق بك.
 كان أولى بهم أن يتعرفوا عليك من خلالهم.
 حكوا عنك بصوت علو مهم فأخفوك عنهم، إلا مناصورا، وتصورا.
 لمّا أنعمت على العارفين والواقفين بحضرتك؟
 لم يتخلّ أى منهم:
 لا عن الرسّامين ولا عن الحكّائين، ولا عن العميان ولا عن النعابين.
 نواهيك ليست فوق إعلاناتك، بل هى بعض أخبارك.
 نواهيك ليست قيودا تمنعنى، بل إشارات تحدد مسارى.
 لا تدعهم يجعلونها تحول بينى وبينك.
 نواهيك غير نواهيهم التى لصقوها بك.
 لا أتجاوز، ولا أحلّل ما حرّمت.
 أجادلك بها وأنت أعلم بى.
 خلّهم عنى، فليس بين أخبارك ما يخيفنى.
 أخبارك رحمة، فكيف جعلوها تحول بينى وبينك؟
 كرسيك، لا هو فوق ولا هو تحت،
 هو إحاطة تسع السماوات والأرض.
 تحتوى العالم والعارف وأنت تغفر لهم حجّبك عنا باصطناع كشفهم، لك بما هو
 دونك، وليس بما هو وسيلة إليك.
 يحاولون إقناعنا بما لم يمتنعوا به، ما أطيبهم وأغياهم.
 وعدّ اللقاء لا رجعة فيه.
 سرط أن يطول الكدح بلا هدف إلا يبقين دوام السعى فى اتجاهك.

يحيى

أوقفنى فى الأدب وقال لى

طلبك منى وأنت لا ترانى عبادة،

وطلبك منى وأنت ترانى استهزاء

موقف الأدب (ص ١٦) .

الإيمان أدب الطلب وأنا لا أراك.

– لكن لما أراك لا أطلب منك، بل أقول معك للشئ كن فيكون.

لأنك لما تسمح لى برؤيتك تشاركنى سلطانك،

ولو رفضت مشاركتك ما تعرض على أهينك.

هذا هو الأدب.

إيهاب

أطلب منك حتى أطمئن لإيمانى، وليس لتُحقق طلبى.

سامحنى سبحانه، فما تجرأت على الطلب إلا لأنك قريب.

أسألك صدق الدعاء ولا أشغل نفسى بانتظار الاستجابة.

سماحك لى أن أدعوك هو سبيلى إلى الصبر كدحالا لايك.

الطمع فى المزيد هو الذى أنساني أنك سمحت، وحضرت، وأشرق، وملأت،
وغفرت، وأنرت.

وحين نسيت أنسى،

وحين أنسى تماديت فى الطلب بلا حاجة إلا التأكّد من أننى فى رحاب وجهك،
متوجها.

ومن أنا حتى أستهزئ؟

لعلها لهفة المشتاق !! أو هى غلطة الساعى إليك متعجلا !!

هو يواصل المسألة حرصا لا إلحاحا: شغفا لا طمعا.

عرفت حدود الأدب بعد التمادى، وإن لم تغفر لى أكن من الخاسرين.

لا أتصور مشاركتك كما يقول ابنى.

لا أريدها هذه الـكن،

لا أستطيع،

لا أجرو.

يكفينى ما سمحت به: "أكون بك، وتظل كن لك وحدك،

ليس بى حاجة للطلب وأنت أرحم الراحمين.

هكذا أتأدب على الرغم من كل الحرص.

حرص السعى لا ينقطع.

ولا تغفرلى وترحمنى أكن من الخاسرين.

يحيى

وقال لى إن أردت أن تثبت فقف بين يدي فى مقامك

ولا تسألنى عن المخرج

موقف الأعمام (ص ٢٣).

– من يظن أنه يعمل صالحاً يرضيك وهو لا يعرف الوقوف بين يديك لا يعرف الصالح الذى يرضيك.

– ومن يظن أنه يعرف الوقوف بين يديك ويعتقد أنه يحلو له فلا يريد منه مخرجاً، لا يعرف الوقوف بين يديك.

إيهاب

لا أريد أن أثبت، ولا أن أثبتت.

إن سمحت لى بالوقفة فهى، وكفى.

لا أبحث عن مخرج حتى أسألك عنه.

الأدب الأدب، الحمد الحمد.

لا مخرج منك إلا إليك.

ولا ثبات فيه مظنة السكون.

بل نبات فيه يقين الحركة الدائرة لا تنغلق.

سؤالى عن المخرج لا يعنى رغبتي فى الخروج،
لكنه طمع فى الاطمئنان إلى أنى هازلت فى البقاء،
مع أنه لا بقاء إلا للدخل الخارج دو ما دون أن تغيب عنه، عتاً، عنى.
الدخول ليس له مدخل، وإنما هو برضاك،
والخروج ليس له مخرج، وإنما هو سماحك،
أنبتُ داخلا خارجا دائرا منبسطا لمتلى بك فلا يحدنى المكان.
يصبح المكان زمانا متخلقا بك أبدا.
إذا درت حولى متوهما أننى أنت فأنا ساكن مهما بلغت السرعة.
وحين أزعم النوح ديك أكتشف كم أنا مغرور بدونك.
لا ثبات فى الطريق إليك.
العمل جارٍ، والجري رحلة، والرحلة متصلة، والوصل حركة،
والحركة حفز الوقفة، والوقفة فتحٌ، والفتح مبيان، والبيان انتصار.
فسيح بحمد ربك واستغفره، إنه كان توابا.

يحيى

وقال لى أنظر إلى صفة ما كان من أعمالك كيف تمشى معك
تدافع عنك كما كنت تدافع عنها
وتنظر أنت إليها كما تنظر إلى المتكفل بنصرتك
وإلى البازل نفسه من دونك.
حتى إذا جئتما إلى البيت المنتظر فيه ما ينتظر، وماذا ينتظر،
ودعتك وداع العائد إليك، ودخلت إلى وحدك
لا عملك معك وإن كان حسنا لأنك لا تراه أهلا لنظري
ولا الملائكة معك وإن كانوا أوليائك لأنك لا تتخذ ولياً غيرى.
موقف الأعمال (ص ٢٥) .

- السماء غير طاهرة أمامك وللملائكة تُنسب حماقة، وكثوب أكلته العثة كل أعمال الاستقامة أمامك.
- أي أعمال صالحة تصلح أن تدافع عني أمامك، عريان أنا مجرد من كل ادعاء.
- إنما أنت وحدك، لا أعمالي ولا الملائكة، وليّ ونصيري. وحدك البازل نفسك من دوني.

إيهاب

كيف أتجرأ أن أتقدم إليك دون أن أضع بين يديك قربانا؟
 عملي قرباني إليك لا شرط قبولي لديك، إلا أن تتغمدني برحمتك.
 عملي لا ينصرني إلا أن تنصرني به وبدونه.
 عملي لا يبذل نفسه فدائي، وإنما أبتغي به الوسيلة.
 هل كنت أجرو أن أدخل إليك به، وكأني "دلالة" أطلب مقابلا؟
 علّمتني أن أركب المطية لتوصلني إلى مأربي،
 وليس لأساوم بها لمن حضوري.
 الملائكة على رأسي، يعرفون اجتهداتي وخيبتني وهمي وكدحي.
 ليسوا أوليائي.
 وهل لي ولي غيرك؟
 فما حاجتي إليهم، أو إلى عملي بعد أن أوصلني وتركته يتركني؟
 أنت مولاي ووليي.
 لا تبذل نفسك لتخليصي، ولا أبذل نفسي لرضاك.
 أدور في فلكك وأنا أركب براق أعمالي.
 يُشَلُّ البراق إذا خرج عن دوائرك.
 تحمّلني الملائكة بناء على سماحك.
 أنزل من على البراق ولا ألتفت، أحافظ على نفسي حولك،
 سماحك أن أدور في فلكك هو خلاصي يقينا بديمومتك التي تغنيني عن أو هام
 ديمومتى.

لم يعد بمقدورى أن أحمذك بما أفضتَ فهو أكثر مما أستحق.
 لكنك أنت الذى منحتنيهِ، فأنا أستحقه.
 بل إننى على يقين من حقى فيه حتى تفرضه فأفرضه.
 إن تتغمّدنى برحمتك فهو فضلك أعرفه عنك منك.
 وإن لم تفعل، فأنا على يقين من حقى، وستفعل.
 رضوا عن الله فتيقنوا أنه رضى عنهم، فأقسموا عليه فأبرّهم
 فما حرمتُ نفسى أن أكون أحدهم.
 ولا حرمتُ أحدهم أن يكون معى إليك. إيلينا.

يحيى

وقال لى إن أردت أن تثبت بين يديّ فى عملك فقف بين يديّ
 لا طالبا منى ولا هارباً إليّ، إنك إن طلبت منى فمنعتك رجعت إلى
 الطلب لا إليّ أو رجعت إلى اليأس لا إلى الطلب.
 وإنك إن طلبت منى فأعطيتك رجعت عنى إلى مطلبك،
 وإن هربت إليّ فأجرتك رجعت عنى إلى الأمن منْ مهرتك من خوفك
 وأنا أريد أن أرفع الحجاب بينى وبينك.
 فقف بين يديّ لأنى ربك ولا تقف بين يديّ لأنك عبدى.
 وقال لى إن وقفت بين يديّ لأنك عبدى ملست ميل العبيد،
 وإن وقفت بين يديّ لأنى ربك جاءك حكمى القيوم
 فحال بين نفسك وبينك

موقف الأعمام (ص ٢٥) .

نطلب منك فتعطينا ونهرب إليك فتجيرنا ثم لا نثبت فى أعمالنا أمامك.
 وفقط لما أعرف الوقوف بين يديك أعرف الثبات فى عملى أمامك.

الكتاب الثاني استلهام موازٍ

— ما أُغْبِى الذين سيفرضون علينا ما يظنونهم حكمك القيوم، فحكمك القيوم
لا يُفرض إلا فى القلب، وهناك لا يفرضه إلا الوقوف بين يديك،
ولا يقف بين يديك إلا من وقف لأنك ربه، لا لأنه عبدك.
فكم تكون المسافة بين حكمك القيوم وبين قلوب من تُفرض عليهم
باسمك أحكام.
ليس هذا ميل العبيد بل هو الضلال المبين.

إيهاب

لا ملجأ منك إلا إليك،
ولا مطلب من غيرك إلا بفضلك تجريه على يديه لنا.
تمنحني طلبى فأفرح لأعاهد طرق الباب ليفتح لى فأنسى طلبى.
تمنحني طلبى فأتبين أنه لم يكن هو، بل كان الوسيلة إليك.
تهدينى بما تنبهنى إليه، لأتأكد أنك راض عسى، فأنا راض عنك.
أى يأس هذا الذى يمكن أن يشككنى فى سعى، وحقى، ورضاكَ؟
المنع خير، والإجابة خير، والطلب وسيلة، والحق وجهك سبحانه.
عطاء الدنيا والآخرة لا يغنينى عنك.
فضلك إذ تعطينى هو فضلك إذ تعطينى، وليس ما تعطينى.
وارد أن يُضَلَّنَى مطلبى إذ يتحقق.
وارد أن يضيّعنى يأسى إذا تأخرت الاستجابة.
وارد أن يسعرنى طمعى إذا تماديت فى الطلب.
وأنا خاسر فى كل هذا، من كل هذا، فاغفر لى ضعفى.
يستفح لى عشمى فيك، ودلالى عليك.
أقسمتُ عليك فلا سبيل أمامك إلا أن تبرتنى:
ليس بتحقيق مطلبى، بل بتثبيت وقفى.

لا ثبات لو قفتى إلا "بذهابٍ - إيابٍ" لا يكفان عن السباحة فى المحيط، يقيناً بأن له شاطئاً غير محدود.

أشرف أن أكون عبدك وأنت ربى،

لكنى لأشرف، بفضلك، أن أميل ميل العبيد.

ليست تجارة هى، مع أنك تغرينا بتجارة تنجيننا من عذاب أليم.

ومع ذلك فهى ليست تجارة، لأننا عبيدك حباً لا ذلاً.

لا نميل ميل العبد، لا نخنع، ولا نشرك بك شيئاً.

فسمحت لنا أن تكون ربنا.

حررتنا من عبودية ميل العبيد، هذا حكمك العدل القيوم.

نفسى تواقفة مع ذلك إلى عبودية ليس بها ميل، ولا لها مقابل،

فحُلت بينى وبينها كرم منك،

فتجليت ربى وأنا حولك منضبطاً فى دائرة مفتوحة، لأنحنى.

لأميل، لأمل، لألين.

لأتوقف: كدحاً إلى وجهك كدحاً.

يفرضون ما يفرضون، حسنت نواياهم أم نصبوا الشباك.

تظل الوقفة هى التسروق المتجدد من داخلنا.

يفرضون ما يفرضون، فأقلبها كلها وسائل إليك، لا بدىلا عنك.

اللهم اهدهم إن أحسنوا النية،

واغفر لهم ورد كيدهم إن ظلموا أنفسهم.

يحيى

وقال لى اكتب من أنت لتعرف من أنت

فان لم تعرف من أنت فما أنت من أهل معرفتى

موقف الأمر (ص ٣٠) .

الكتاب التالى استلهم مواز

— ولا يعرف نفسه إلا من كان من أهل معرفتك.
— ليس طريق معرفتك أن أعرف نفسى، بل الطريق هو معرفتك، وحينئذ
سأعرف ضمن ما أعرف نفسى. وأكتبها كما أمرت أنت.

إيهاب

أمرك مطاع، مع أننى لا أفهمه، لا أريده.
لماذا الكتابة؟
فى الكتاب الأول حذرتنا من الكتابة والحساب، ففهمت، وخفت من الرموز
والتراكم، ورُعبت من الحرف والقولية، فلماذا الكتابة الآن؟
أمرك!!
كتبتها - على قدر علمى - وقرأتها فكدت أعرف لم أمرنى بكتابتها.
قلت لى: لأعيد قراءتها، ولأعرف أنى لا أعرف لى نقسا منفصلة عنك.
ليس لها وجود، ولا حاجة لى إليها، إن كانت بديلة أو تجاوزت الوسيلة.
لأعرف من أنا. ولا ماذا كتبت.
أنت الذى كتبتنى، لبيك لا راد لأمرى، ثم تأمرنى أن أكتبها؟
الآن فهمت، أو لعلنى فهمت: تأمرنى أن أقرأ كيف كتبتنى
تفهمنى أن على أن أشكلكى بعد ما كتبتنى فكأننى أكتبى من جديد،
فى حين أننى لا أكتب بل أقرأ كتابتك لى.
شكلكه وقرأته: إسمى ورسمى.
فأعدت تمكيكه فقرأتنى بلا إسم ولا رسم لأننى قرأتك،
 فلم أجد لى نفسا يدونك.
فهل أنا - بذلك - أهل لمعرفتك؟
يارب سترك.

يحيى

و حين أتعرّف إليك ولو مرة في عمرك
إيذانا لك بولايتي لأنك تنفى كل شيء بما أشهدتك،
فأكون المستولى عليك،
وتكون أنت بينى وبين كل شيء
فتليني لا كل شيء ويليك كل شيء لا يليني.
فهذه صفة أوليائي، فاعلم أنك وليّ
موقف الأمر (ص ٣٠) .

لا ينطق بهذا إلا من عرفك، وبدونك لا يعرفك أحد.
- مرة واحدة في العمر كافية لأن تستولى أنت على،
وتصادق كل الأشياء من خلالى.

إيهاب

مرة واحدة!!!؟؟ يأسعدى بها، تكفينى وزيادة: مرة واحدة!!!
هل هي التي رأها عمر الحمزاوى في صحراء الهرم، وضاع وهو يحاول
استرجاعها، أو البحث عن متيلتها؟
لا أظن.

هذه المرة الواحدة هنا تتعرف فيها أنت إلى وليس العكس،
فكم تعرّفت عليك، أو خيل إلى ذلك.

أما أن تتعرف أنت - سبحانه - إلى، فتكفينى مرة واحدة.
بل إننى أخاف الثانية، هي أكبر من طاقتى.

لا أكاد أصدق.

وضعتنى فى النور، فرأيت أننى لم أكن أمانة ما وضعته فى؛
ما شكّنته فصرته، فرضيت عنى، فرضيت عنك،

ثم وضعتنى بينك وبين كل شيء، ومن أنا حتى أليك ويلينى كل شيء، لست نبيا ولا
أريد أن أكون، ولا أستطيع.

تفضل على بالولاية وأنا مرعوب من المسؤولية.

الكتاب الثاني استلهم مواز

حتى أكون بينك وبين الأشياء، لا بد أولاً حول بينك وبين الأشياء، ولا أن أحول بيني وبينهم، ولا أن أحول بيني وبينك بهم.

فماذا أنا صانع بتعرفك إلي؟

وهل كنت مجهولاً أنا لك حتى تتعرف إلي أم هو التكليف؟

وهل أنا أهل للتكليف أم أنك رضيت عني لسماع علمته من صدق كدحي إليك؟

وهل أستطيع إلا أن أطيع؟

أنت لم تستول على لتستعملني بينهم وبينك، ولا لتصادق كل الأشياء من خلالي، فلست في حاجة إلي، ولا إلى استعمالني، ولا إليهم.

أنت استوليت علي براضاك عني.

أنزلتني منزلة الأولياء فحملتني مسؤولية الأنبياء دون وحي يحميني مني.

استيلاؤك علي هو أمانى، لكنه لا يخذرنى.

هو لا يميزني عنهم إلا بمسئوليتي الأكبر.

راضٍ أنا بهذا الاستيلاء، مقابل تفضلك - سبحانه - بالتعرف إلي.

كما وصفتني، وكما حاولت.

فارحمني ولا تخزني يوم العرض عليك، وهو يوم تعرفت إلي.

مرة واحدة تكفى، فالحمد لك، والشكر لى.

يحيى

وقال لى: اطلع في العلم فإن لم تر المعرفة فاحذر،

واطلع في المعرفة فإن لم تر العلم فاحذر

موقف المظلم (ص ٣٢).

- العالم الذى لا يعرفك لا يعرف العلم.

- والعارف الذى لا يعرف العلم سيتوه عنك فيما يظن أنه معرفتك.

إيهاب

العلم حق، والمعرفة حق، والوقفة حق.
وأحق الحق هو ترتيب الحق في موضعه منك، ومن الحق الآخر، فالحق الآخر،
وهكذا: ليصب الجميع في الحق الأكبر.
حذرت نفسي - بفضلك من ترك العلم بحجة عمى العلماء،
مع أن كثيرا من أدواتهم هي من بنات عمومة اللات والعزى.
حاولت ألا أفصل المعرفة عن العلم أو العلم عن المعرفة، ولو اختلفت الأدوات،
فلم أنجح إلا قليلا.
عدت أبحت عن المقياس، فلم أجد ما يعينني جاهزا.
قلت تتوازي السبل لتكمل بعضها بعضا،
وإذا بالخطوط المتوازية لا تلتقي أبدا.
رحت أنظر في محاولات غيري فوجدتهم يترجمون المنظومات إلى بعضها
البعض، فلحقت الكوارث بالأصل والترجمة على الجانبين ذهبا وإيابا.
خاب تفسير العلم للمعارف، وتشوهت المعارف برطان أبجدية العلم، وتفرقنا
مخدوعين بالخلط، أو متبارين بالزيف على الجانبين. فبَعِدَ الجميع عنك إلا من
خيالات نسجوها بدلا منك،
كما بعدوا عن العلم إلا من مُعلقات مُحَنطات.
آلات الجشع تبرق وكأنها نور بديل، فلا تضيئ إلا ما لا حاجة لنا إليه.
بعدوا عن المعرفة إلا من شطح كاليقين.
استعلوا على الغيب خوفا من الخرافة، فطمسوا الطريق للكدح كدحا.
هم لم يقتربوا أصلا من الوقفة بين يديك،
ولو فعلوا لتبينوا أنك في كل ذلك غير ذلك.
أمرك، سبحانه.
تأمرني أن أطلع في العلم، بحثا عن المعرفة، فهل يسمح أهل العلم؟
وأن أطلع على المعرفة بحثا عن العلم، فهل يسمح أهل المعرفة؟
ولماذا أنتظر سماحهم وأنا في موقف الأمر؟
أنت تحذرنى ثقة بي، فأنا أهل لذلك، هذا هو.
رحمتك ورؤيتك تفتح لي آفاق كل شيء، فلا أرفض.

الكتاب التالي استلهم موارد

مسئول أنا أن أوصلَ لأن أترجم.

أن أقول لأن أعيد.

أن أفعل لأن أثبت.

أن أستكشف لأن أحكم.

أبحثُ عنك فأجدك في كل صغيرة وكبيرة.

أه لو يخطر على بالهم أن كله منك، وإليك، وأنتك تتجلى في كل شيء:

في كل علم، في كل معرفة، في كل حرف، في كل قولية، في كل إنبات، في كل

ضد، في كل أصل، في كل فرع:

إذن لأراحوا أنفسهم وكفّوا عن تشويهك بالأدلة، وبالتأويل، وبالتبرير،

وبالتزوير، وبالتسطيح، وبلاستغفال، وبالصور،

وبالتصوير، وبالاختزال، وبالتسويق، وبالرشوة.

إذا استمر الأمر هكذا فلسنا أهلاً للتوجه إليك،

إلا أن تغفر لنا، وتتوب علينا.

يحيى

وقال لي يا عارف أرى عندك قوتي ولا أرى عندك نصرتي

أفتتخذ إلهاً غيري.

وقال لي يا عارف أرى عندك حكمتي ولا أرى عندك خشيتي.

أفهرئت بي.

وقال لي يا عارف أرى عندك دلالتني ولا أراك في محبتي

موقف المطلق (ص ٣٣).

– بددت قوتك على مذابح آلهة غيرك، ووضعت بحكمتك مهابني على الناس،
لا مهابتك في قلبي.

– فأغصب نفسي الآن على محجنتك،

عارفاً أن نصرتك وخشيتك لن تتأخرا عليّ.

إيهاب

وما فائدة قوتك لى، إن أنا لم أنصرك فى؟
 إن الشرك شىء عظيم.
 لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين.
 ما قيمة حكمتى إن أفرغت من خشيتك؟
 قصور المعرفة عن الوقفة أخفى إلا على من ألقى السمع وهو شهيد.
 المعرفة التى تكتفى بالحكمة تتنازل عما يميّزها.
 حين تطرق باب العلم دون علم لا يؤذن لها باعتبارها خرافة.
 ليس أكثر استخفاً فافضلك من أن تختلط عليهم الخرافة والمعرفة.
 إذا تنازل العلم الذى لا يتصل بالمعارف عن الخشية الواجبة فهو يتنازل عن حقيقته،
 فلا يعود علماً يستأهل.
 إنما يخشى الله من عباده العلماء، والحكماء، والأولياء، والأنبياء والشعراء.
 خشية العلماء والعارفين هى التى تجعل معرفتهم حكمة،
 وهى ما يلهمهم التواضع.
 والتواضع يملؤهم بالتطلع،
 والتطلع يهديهم إليك.
 هى خشية المبدعين لا خوف المذنبين.
 هى خشية من الغرور، ومن التوقف، ومن سوء التأويل، ومن الانفصال عن
 اللحن الأعظم، الممتد فى الغيب اليقين.
 حكمة بالغة فما تُغنِ النذر.
 إنما يكتمل العلم بالسعى لا بالإثبات.
 أنت لا تحتاج إلى ما يدل عليك، فأنت دليل إلى ما سواك.
 إذا اجتهد العالم حتى دلّ عليك بعلمه، فله أجره إن شئت أن تتغمده برحمتك.
 فإن توقّف عند دليل علمه، فعلمه حجاب بيننا وبينك.
 دليل العالم عليك هو تمهيد للدخول إلى محجّتك.
 هو باب قصير يدخل منه الأقزام برحمتك.
 مقبولةٌ محاولاتهم شريطة ألا يغلقوا الأبواب الأرحب والأرحم.

الكتاب التالى استلهم موار

فإن فعلوا انحشروا فى أدلتهم وما دخلوا،
ولا هم سهّلوا علينا الدخول.
من عرفك بدليل العلم وحده ما عرفك،
وإنما يعرفك فعل الكدح على طريق محجّتك
الحساب الخائب يحاول إنباتك بافتراض ضرورتك.
هل هذا كلام؟
اللهم أشدّ أزرّ قومي فإنهم لا يحاولون.

يحيى

وقال لى الذى يفهم عنى يريد بعبادته وجهى،
والذى يفهم عن حقى يعبدنى من أجل خوفى،
والذى يفهم عن نعمتى يعبدنى رغبة فيما عندى.
وقال من عبدنى وهو يريد وجهى دام،
ومن عبدنى من أجل خوفى فـتـر،
ومن عبدنى من أجل رغبته انقطع

موقف المظلّم (ص ٣٤) .

العلم هو أن أفهم عنك، لعلّى أريد بعبادتى وجهك.
حقك ونعمتك درجة إلى وجهك أو درجة إلى رغبتي وخوفى،
فأصعد إليك بل تنزل أنت إلىّ فى رغبتي وخوفى.
أعبدك من أجل وجهك بجوار خوفى ورغماً عن رغبتي،
يحفظنى وجهك فى الديمومة،
والديمومة تحفظنى على الثلاثة. نعمتك وحقك ووجهك.

إيهاب

وماذا نملك نحن وهم يعرضون البضاعة المتاحة في متاجر الترغيب والترهيب،
دون غيرها؟

أكثر الله خيرهم.

حقك أن نتجنب ما نهيت عنه، فالخوف واجبٌ وتقية.

نعمتك تفيض علينا ما أطعنا وأامرك، ومن حقنا أن نرغب فيها بفضلك.

أما من يريد وجهك، فهو يطلب الكمال من خلالك.

وفي كل خير، شرط أن يتواصل المسير.

كيف يتواصل المسير؟

نقبل الخوف حتى ينقلب الخوف حياءً من الخطأ، لارعبا من العقاب.

ونحترم الرغبة حتى تصبح الرغبة يقينا بالقبول، لا طلبا لمقابل.

إذا لم ينقلب الخوف حياءً فثّر حتى لو علا صوت النحيب الفزع.

وإذا لم تصبح الرغبة رجاء، انقطعت الرغبة: إما بتحققها أو بتأخير تحقيقها،

أو باليأس من تحقيقها.

الخوف الحياء، والرغبة الرجاء، تملأني بالأنغام.

فهمت كيف أفهم "عك"، وليس فقط: كيف أفهم منك، أو أفهمك.

يزول الخوف وتختفي الرغبة، لنستهدي بالحياء وبالرجاء.

نبدأ محجة الكدح بلا كلل حتى نلتقاك.

فإذا لقيناك دام الكدح حولك وبك ولك وبنا ومعنا،

لانهاية لمطاف السعى، ولا ديمومة لصفقات الخوف والرغبة.

هذا الفهم ليس علما، وإنما هو وعى يستخر العلم على طرف المحجة.

يحيى

وقال لى أنا وليك، فثبتُ.

وقال لى أنا معرفتك، فنطقت.

وقال لى أنا طالبك، فخرجت

موقف الموت (ص ٣٥) .

– وموظف بالدرجة الثالثة أثناء تأدية عمله، فى مجمع المصالح الحكومية بميدان التحرير، بعد التوقيع فى دفتر الحضور والانصراف. قال له اتبعنى فقام وتبعه.

إيهاب

قل أغير الله أتخذ وليا؟

واجعل لنا من لدنك وليا،

واجعل لنا من لدنك نصيرا

فتبت بك، بى، بنا.

ما أحلى أن تتحرك وانقا من ثباتك بوليك الذى لا يدعمك ولا يقتحمك،

ثم تُنعم على أن تكون أنت معرفتى، فتحل عقد من لسانى.

حين أصبح معنى الكون بمعرفتك، أزداد حمدا، وأمتلئ يقينا حيا

أواصل كدحى حتى بعد أن يأتينى اليقين،

اليقين يقينا: أن ألقاك هنا وأنا أسير فى نورك، وأن تطلبنى فأخرج إليك لا أخاف

ولا أرب بعد أن نبت، ونطقت، وكدحت، واستجبت.

أمشى فى نورك وأخرج إليك سيان،

الأمرا مرك،

واليقين فى طاعتك، هو حرىتى التى لا يستطيع أن يمسها مخلوق.

يحيى

وقال لى إذا بدت آيات العظمة رأى العارف معرفته نكرة وأبصر المحسن حسنته سيئة

موقف العزة (ص ٣٦) .

أدخلُ إليك وحدك. لا عملى معى وإن كان حسنا، لأنى لا أراه أهلا لنظرك.
وأدخلُ إليك وحدى لا معرفتى معى لأنى لا أراها أهلا لما أنظره الآن من عزتك.

وعملى وإن كان منك ومعرفتى وإن كانت منك لا يشفعان لى أمامك بل لا يدخلان معى أمام عزتك.

لا يبقى إلا أنا وأنت، فإن لم تكن أنت معرفتى لا تبقى لى معرفة وإن لم تكن أنت حسنتى فقد هلكت.

إيهاب

بالمنظار الآخر تتضاءل الأمور التى كانت تبدو كبيرة،

ويعاد النظر فيما خدعنا فيه لظروف نعرفها، أو لا نعرفها.

آيات العظمة تتبدى حين نُخلص فى المحاولة.

لا نكل من مواصلة السعى، أو إلحاح المراجعة.

إذا أضأت لنا آيات العظمة من مشكاة الرحمة والعدل، تبينت تواضع أبعاد معارفنا التى غرتنا دهرًا، فإذا بها نكرة فى بحر معرفتك، أو نعلها أصبحت نكرة لأننا أصبحنا نحن أيضا نكرة فى ذواتنا المنفصلة عنك بعد أن أهملنا تجلياتنا بكل ما هو منك إليك. ثم نكتشف أن الحسنه كتبت سيئة حين تتبين حقيقة الهجرة، وتتعرى دوافع زعم الجهاد.

فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله.

ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة ينكحها،

فهجرته إلى ما هاجر إليه.

ثم يقال له: حسبتك كانت لغير وجهه تعالى، وقد نلت مقابلها من قديم. قيل فارس،

الكتاب التامى استلهاام موار

وقيل شجاع، وقيل كريم، وقيل عالم،
فيطوى عمله ويلقى به فى وجهه، ويلقى به فى شقائه السعير.
من كان يريد العزة، فإن العزة لله جميعا.

يحيى

أوقفنى فى التقرير وقال لى تريدنى أو تريد الوقفة أو تريد هيئة
الوقفة، فإن أردتني كنت فى الوقفة لا فى إرادة الوقفة
وإن أردت الوقفة كنت فى إرادتك لا فى الوقفة
وإن أردت هيئة الوقفة عبت نفسك وفاتتك الوقفة
موقف التقرير (ص ٣٧) .

لما يبهرنى محضرك فأطلبه لا أطلبك، أفقدك وأفقد بهاء حضرتك.
ولما تبهرنى هيئتى فى عيون الناس أو فى عيني وأنا أمامك: أطلب نفسى
وهيئتها فأفقدك وأفقدها.
المزلق على الجانبين والطريق ضيق والصراط مستقيم.

إيهاب

الآن حصص الحق:
فثم من يريد هيئة الوقفة، وكأنها الوقفة.
يخدعون الله والعامه وما يخدعون إلا أنفسهم، وما يشعرون.
خداع النفس يبلغ مداه حين تحل نفسك محله، تحسبها هو،
تعبد لها دونه، وأنت لا تكف عن الحديث عنه.
وحتى من أراد الوقفة دون وجهه، وهو يدرى أو لا يدرى، فهو لا يريد إلا ما أراد،
فيحجب نفسه فى وقفته عنه، وهو يحسب أنه متوجه إليه.
أما من اتخذ وقفته سبيلا إليه، لإرادة الواقف ولا لعبادة ذاته،

فقد نجا من الخداع والانخداع،
كيف أميّز إرادتي إلا بفضل منك؟
ترضى عني فأراجع،
تأخذ يدي فأحاول،
تنير بصيرتي فأميّز،
فلا تكلني إلى نفسي،
أنت الذي وعدت أن تهدي من أراد الهدى.

يحيى

وقال لى إذا دعوتك فلا تنتظر باتباعى طرح الحجاب
فلن تحصر عدّه ولن تستطيع أبداً طرحه
موقف التقرير (ص ٣٨) .

فى هذه الحياة لابد من المقامرة أو الرهان لأننا لا نعرف أبداً على وجه
اليقين من نحن.
علمنى حبك عبارة سهلة وبسيطة وعفوية: شرط المحبة الجسارة، شرع
القلوب الوفية.
- رفع الحجاب يطمئننى للدعوة، ولكنه لا يُرفع إلا بعد أن أكسر بالمقامرة
والجسارة خوفاً.

إيهاب

يكفينى أنك دعوتنى،
تعلم أن طمعى فيك بلا حدود،
ورضى بقضائك لا مثيل له، ولا شروط فيه.
تعلم ما بنفسى ولا أعلم ما بنفسك، إنك أنت علام الغيوب.
تعلم أننى أريد طرح الحجاب.
ليس هو الشجرة المحرمة.
حجابك عني أمر آخر.
نورك، لانهيك، ولا كرسيك الوسع السماوي والأرض هو الذى يحجبك.
أسير فى نورك فلا أراك، ولكنى لا أكف عن محاولة المستحيل.

الكتاب الثاني استلهم مواز

هذا حقى وهو قدرى. ولا راد لمشيئتك، فاغفر لى طمعى.
 هيسيرتى إليك هى كشفى المتماذى بلا نهاية.
 كيف تساورنى نفسى وأنا أتبعك أن أطلب طرح الحجاب؟
 ليس هذا مطلبى، حتى لوراودنى، وإلا هلكت كما هلك الذين من قبلى.
 السير فى اتجاهك هو كل غاييتى، ودعوتك لى هى كفايتى.

يحيى

وقال لى إذا رأيتنى فإن أقبلت على دنيا فمن غضبى
 وإن أقبلت على الآخرة فمن حجابى
 وإن أقبلت على العلوم فمن حبسى
 وإن أقبلت على المعارف فمن عتبى.
 وقال لى إن سكنت على عتبى أخرجتك إلى حبسى
 إن وصفى الحياء فأستحي أن يكون معاتبى بحضرتى،
 فإن سكنت على حبسى أخرجتك إلى حجابى
 وإن سكنت على حجابى أخرجتك إلى غضبى.
 موقف التقرير (ص ٣٨) ،

— اللهم ارفع غضبك ومقتك عنا.
 — احفظنا بين غضبك وحجابك من سكون الدنيا،
 وبين حجابك وحبسك من سكون الآخرة،
 وبين حبسك وعتابك من سكون الخبرة الروحية.
 وبين عتابك وحضرتك من السكون إلى عتابك وليحفظنا وجهك من كل
 سكون.

إيهاب

أى دنو، بل هو دناءة: إن أنا رأيتك، ثم أقبلت على الدنيا دونك.
 إغضب على بغير هذا فهو أقسى من كل عذاب
 ما أغبانى. أيضا. إن أنا رأيتك ثم أقبلت على الآخرة، يحجبك غبانى عنى.
 اعف عنى واغفر لى، ولا تفتتنى حتى بأخرتهم.
 ما أعمانى إن أنا رأيتك، ثم أقبلت على العلوم لتدلىنى عليك.
 فيها حاجتى للدليل بعد مساهدتك؟

أبهذه القشورأحاول إثباتك؟
 أستحق أن تحبسنى فى العلوم جزاء وفاقا لتجاوزى يقين تجلياتك،
 لايفك حبسى إلا رضاك وتسليمى.
 عتابك لانصرافى إلى المعارف بعد رؤيتك، هوأخف المقامات،
 ماكان غيابى فى المعارف إلا توجّهاإليك.
 إننى لم أدرك كيف تسللت المعارف و كأنهاهى، و كأنها أنت،
 حتى ترا كمت وعلت ففوجئت بها سدا يحجبني عنك.
 لك العتبى - سبحانه،
 لك العتبى حتى ترضى.
 ما كدت أفرح بالعتب دون الحبس، دون الحجاب، دون الغضب، حتى تهددتُ
 بالتنزيل إلى المراتب الأدنى جزاء ما تدنت به مطالبى.
 ليس سكونا ولكن تحفزا فارحمنى.
 غفرانك ربي:
 فلا الوقفة وقفة، ولا التثبيت ثبات.
 خدعنى الرضا بالعتاب فاستكنت إليه،
 بدىلا عن الحبس والغضب والحجاب،
 ثبت إليك ورجعت إلى كدحى.
 فاعفُ واغفر وارحم، فأنت أرحم الراحمين.
 تفضلت على فسمحت لى بمحاولة السعى فى اتجاه رؤيتك،
 فإن تغفر لى:
 لا أ طرح العلم بعيدا، وأيضا لا أ حتمى بقشوره.
 لا أنكر على نفسى المعارف، وأيضا لا أستسلم لها.
 لا أدعى عزوفى عما لاح فى الدنيا والآخرة.
 لا أستبدل شيئا، مهما بلغ و وعد، بكدحى إليك.
 لا أركن إلى الدنيا يغبائى.
 لا أطمع فى الآخرة بجشعى.
 وتظل لك العتبى حتى ترضى.

يحيى

الربع الثانى

حكايات

كلمة الربع الثاني

اعتذار (١)

كلامى فى نسيمك ثقيل أخرق
وفى عاصفتك عيى واهن
فعذراً يامولانا.

إيهاب

كلامى محاولة صمت فى رحاب نبضك
الذى يصلنى من بين كلماتك.
لا ألتصم منك - يامولانا - غفرانا، ولكنى أنس برضاك،
فأثق فى إليك.
عاصفتك تضرب تقلب،
تضرب ماذا؟ من؟
تقلب ماذا؟ كيف؟
مولاي أنت أنت.
ومادمت أنت أنت، فلا خوف عليك ولا على، ولا هم يحزنون،
الحياء جميل نبيل.
والحياء منك يجعل الخوف رجاء لا يخيب.

يحيى

أوقفنى فى الرفق وقال لى
الزم اليقين تقف فى مقامى،
والزم حسن الظن تسلك محجتى
ومَن سلك فى محجتى وصل إلىّ.
وقال لى اجتمع باسم اليقين على اليقين.
وقال لى إذا اضطربت فقل بقلبك اليقين تجتمع وتوقن.
وقل بقلبك حسن الظن تحسن الظن

موقف الرفق (ص ٣٩٣٨).

برفكك ألزم اليقين.
رفكك يلزمنى خلاصاً من شتات الوجود.
يقين الراحة فيك يجمعنى عندما أضطرب.
هو ثبات الطريق تحت خطواتى.
والرفق أول محطة فى محجة فرحك الذى لا ينقطع.

إيهاب

احترتُ ما بين الرفق والرحمة والعفو.
أشعر بهددة يدك الحانية تغمرنى فلا أصدق. هل رَفَقَ بى حقاً؟
حين أعى رحمتك: يُرفع عن كاهلى ما حسبت أنه لا يرفع.
أستقبل عفوك على أنه دعوةٌ مُلزمةٌ أن أبدأ من جديد.
فهل أنا على الطريق؟
حُسن الظن يرعبنى من أن يخدعونى باسمك.
وسوء الظن يبعدين عنك، ولا يحمينى منهم.
لا سبيل إلا المغامرة: أقف فى مقامك، وأحاول طرق باب محبتك،
أما أن أسلكها فهذا ما يلوح لى ويختفى.
فمن أين اليقين وكيف الوصول إلى رحابك، وأنا فى رحابك؟

أجتمع؟

ألزم حسن الظن حتى لو بدا سوؤه أنجى.

أجتمع؟ نجتمع؟ نتجمع؟

أجتمع بهم حتى يجمعونى إليك.

أجتمع بى، أجتمع فى.

حين أجتمع لأدخل بعضى فى بعضى، بل أجمع بعضى إلى بعضى،

بل إننى أجمع كلى إلى كلى، أضطرب.

ليس هناك إذاً، فكل من صدق اضطرب.

أقول بقلبي اليقين، وهل يقال اليقين، حتى لو كان القول بالقلب؟

تبدو المسألة وكأنها سهلة:

يقول قلبى أو أقول بقلبي، فأجتمع وأوقن،

وكذا حسن الظن.

لكن أبدأ.

نحن فى موقف الرفق.

أن ألزم حسن الظن فى قلبى، هذا وارد رغم المخاطرة.

أن ألزم اليقين أقوله بقلبي فهذا غاية ما أستطيع.

فكيف تلوح لى أنه البداية لا الغاية؟

رفقك يلحقنى فأستطيع، لا أستطيع، أستطيع، لا أستطيع.

أريدك أقرب إلى منى كى أستطيع.

اضطرب لعجزى، واضطرب من قريك، واضطرب من بعدك.

رفقك بنا يحيطنى، فأكف عن الاقتراب وعن ضده.

أنا لا اضطرب.

أعرف أننى إذا تماديت فى الاضطراب مع كل هذا الرفق فأنا أنكره.

فرّجى أن أحاورك كما خلقتنى،
حين أحاول أن أتشكل كما تأمرنى أكتشف غبانى،
أو أمارك فرصة للبحث، أكثر منها تعليمات للطاعة.
أحذر حسن الظن دون أن أفقد يقينى بأنى على يقين.

يحيى

وقال لى من أشهدته أشهدت به
ومن عرفته عرفت به
ومن هديته هديت به
ومن دللته دللت به

موقف الرفض (ص ٣٩).

من تنير عليه يكون نوراً.
ومن تشهده، ولو لم ينطق، يكون شهادة.

إيهاب

حين يفيض كرمك على أكتشف أحياناً: أننى، وما آتى، وما أدع لست إلا وسيلة
إليهم: إليك.
فهل أطمئن بذلك إلى أنك أردت لى ذلك؟ هكذا؟
كنت قبل ذلك أعجب كيف تخلفنا لنعبدك وما أنت فى حاجة إلى عبادتنا، ولا
إلينا.
الآن عرفت أن عبادتك هو أن أسرى فى عبادك.
أكونهم. أنا. إليك.
"فادخل فى عبادى".
ما جدوى أن أكون نهراً لا يروى أرضاً وليس له مصب؟
ما جدوى أن أكون منبعاً والناس عطاشى لا يعرفون طريقى؟
أمرت حبيبك ألا يبيع نفسه. أسفاً على آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث. فكيف

الكتاب التالى استلهم موازٍ

السبيل إلى ذلك؟

ليكن. لتكن مشيئتك.

لنكن بك إليهم، وبهم إليك.

لا تكلفنا إلا وسعنا.

فقط: كيف أعرف أنى ممن أشهدته أو عرفته أو هديته؟

أعرف بأن أنق فى أنى أستأهل،

بفضلك،

أنا أستأهل. هذا قرارى هو قرارك.

يحيى

وقال لى اليقين يهديك إلى الحق والحق المنتهى.

وحسن الظن يهديك إلى التصديق والتصديق يهديك إلى اليقين.

وقال لى حسن الظن طريق من طرق اليقين

موقف الرفق (ص ٣٩).

تدربنى فى حسن الظن وبعد المشوار أهتدى إلى التصديق.

لا مفر من تدريبك

وتدريبك فى عمر الزمن طويل، ولا يوصلنى إليك. لكن لما يتفجر اليقين

مشرقاً تعبر بى السرمدى فى لحظة

وأرى الحق المنتهى.

إيهاب

حسن الظن اذلك التحدى الذى لا ينقطع !!

أهو إطلاق الفطرة ثقة بأنها لا سبيل إليك إلا بها؟

توصينى به وأنه أحد مسالكى إلى اليقين، فأرعب خشية أن أتمدد فى خدر

الطمأنينة.

شوهوا النفس المطمئنة حتى غدت هى والبلابة سواء.

أنا أحتاج إلى التصديق حتى أحسن الظن،
فكيف يكون حسن الظن هو الذي سيهديني إلى التصديق؟
يخوفوننا من حسن الظن،
يحسبون أن عقلهم هذا هو كل العقل،
يزعمون أنهم يحموننا من أن نصدق ما لا يُصدق،
يزعمون أننا لكي نراك لا بد أن يتبتوك أولاً،
يريدون أن يطفئوا نورك بسوء استعمال نعمة العقل،
نحن في حاجة أن نتثبت من وجودنا إذن نجدك،
لأن نتثبت من وجودك بحصافة قشور معلومات بعض خلقك،
أعبدك، وأظل أعبدك، وأحاول أن أحسن عبادتك حتى يأتيني اليقين،
وإذا باليقين نفسه هو طريقى إلى اليقين،
ليس اليقين هو الموت فقط، ولا هو الموت أساساً،
اليقين هو اليقين،
الحق ليس نهاية المطاف، وإنما هو سبيل إليه لنبدأ من جديد،
البدايات لا تتوقف، وهى دائرية، ومفتوحة أبداً
الروعة واردة،
والروع حق الضعفاء،
فهل يمكن أن أحسن الظن ويدى على زناد الوعى؟
دون التوجس وفرط الحساب؟

يحيى

وقال لى حسن الظن طريق من طرق اليقين
وقال لى إن لم ترنى من وراء الضدين رؤية واحدة لم تعرفنى
موقف الرفق (ص ٣٩).

من حسن الظن أن أرى الضدين.
ومن حسن الظن أن أرى من وراء الضدين.
وأرى أنه واحد.

إيهاب

أراك من وراء الضدين؟
أنا لا أراك من وراء الضدين ولكن من خلالهما، بهما.
إنّ هي إلا رؤية واحدة، لكنّها متجددة بلا نهاية.
فكيف أبلغهم حتم المغامرة؟
أنت تعلم بلاهتهم وهم يكررون : إثبت لي .
كيف أثبت لهم وهم لا يعرفون حسن الظن أصلاً؟
ولو قلت لهم أحسنوا الظن أولاً : ضحكوا مني حتى أبعد،
فأزداد قرباً وأنا احتمى بك حتى لا يغلب سوء ظنهم حسن ظني.

يحيى

أوقفني في بيته المعمور فرأيتَه وملائكته ومن فيه يصلّون له
ورأيتَه وحده ولا بيت مواصلاً في صلواته على الدوام
ورأيتهم لا يواصلون يحيط بصلواتهم علماً ولا يحيطون،
وقال لي أسررت حكومة بيتي في كل بيت
فحكمت بها لبيتى على كل بيت.
وقال لي إخل بيتك من السوى واذكرني بما أيسر لك
ترنى في كل جزئية منه
موقف بيته المعمور (ص ٣٩).

في بيتك المعمور ترى وأنت تصلى،
تصلى وتواصل على الدوام لأنك الواحد الأحد الصمد،
ونصلى ويصلون وننقطع غير مواصلين لأننا لسنا أنت،

سلطان بيتك قائم سرّاً فى كل بيت.
أذكرك بما هو أسهل لى فأراك فى كل جزء من بيتى،
أراك فى بيتك المعمور والملائكة يصلون،
وأراك فى بيتى وأنت تصلى فى سر حكومتك فيه.

إيهاب

هو رآك. يراك. فى بيتك المعمور والملائكة يصلون،
وهو يراك وأنت تصلى وتواصل ويصلون،
وهو يراك فى كل جزء من بيته.
أنا أحسده على هذا الحضور الجاهز، وأستريب.
حين أدخل بيتى من السّوى، أضيع، ولا أجد ما تيسّر لى حاضراً، فأقفز إلى
السّوى، فأجدك فى عمق ما ليس هم إلاك، فأنت فيهم وبهم، فهل هذا هو ما
تريده منى؟ أن أدخل بيتى إلاك منك فأجدهم بك؟
وأجدك من خلال توحيده حين لا يصبحون بديلاً عنك؟ بل بعض تجلياتك؟
أنسونا تلك الأشياء البسيطة التى تيسرها لنا، ليس لنراها هى،
بل لنرى الكل من خلالها:
جزئية جزئية، قطعة قطعة، ذرة ذرة لكنها جميعاً كلاً أبداً
صورت لنا أطماعنا أنه ليس هناك إلا ما تصوّره لنا أطماعنا.
أنسينا أن الأيسر هو كل شىء، وأن مجموع الأيسر إلى الأيسر هو
أصغر (أيسر) من وحدته، هو بسيط يزداد بساطة، فيزداد شمولاً.
بيتك بيتى، معمور، سواء كان بيتاً أم لا بيت.
وملائكتك لم أصادقهم بعد.
لا أنكرهم، لكننى لا أفهم دورهم، ولا أريد أن أكون مثلهم:
هم يصلون ويذهبون ويجيئون يسمعون ويطيعون. طيب.
أنا البيت، تسكننى فأسكن إلى نفسى، فتتحد معالمنى سرا وعلائية
بيتك المعمور، معمورى.

يحيى

وقال لى بيتك هو طريقك

بيتك هو قبرك

بيتك هو حشرك

أنظر كيف تراه كذا ترى ما سواه

موقف بيته المعمور (ص ٤٠).

وقال لى قف فى النار. فرأيته يعذب بها ورأيتها جنة

ورأيت ما ينعم به فى الجنة هو ما يعذب به فى النار.

وقال لى أحد لا يفترق، صمد لا ينقسم، رحمن هو هو

موقف ما يبدو (ص ٤١).

الجحيم هو الآخر.. بل الجحيم هو أنت.

والنعيم ليس إلا أنت.

أنت الجنات والأنهار وأنت أنت بحيرة الكبريت والنار.

أنت هو أنا الذى أفترق وأنقسم.

قنا بتوحيد قلوبنا من نارك أيها الأحـد الصمد غير المنقسم.

أتلذذ برحمتك وحدها يا من أنت هو هو فتكون نعيماً لا ينقطع.

إيهاب

لم أصدق أن نارك هى النار، ولا أصدق الآن أنها جنة.

إن كنت تريدنى أن أراها جنة، فسوف أفعل فقط باعتبار أنها سبيل أن أتذكر

شدة حاجتى لرحمتك.

قرأتك أن ما يعذب به فى الجنة هو ما ينعم به فى النار،

وليس العكس.

لست أدري لماذا قلبتها هكذا.

لو أنستنا الجنة حاجتنا لرحمتك فما عادت جنة.
ولو قرّبتنا النار من ضرورتك، فالسعى السعى حتى تصبح برداً وسلاماً.
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد.
نحن ننقسم لننضم إليك فينا.
لو كنت تنقسم ما كان لوجودك مبرر.
أحاديثك ليست ساكنة لأننا نتحرك منقسمين متضامين فيها منها إليها.
هي الوحدة التي تسمح لنا في رحابتها بالانقسام لننضم.
لا تلذذ بنعيمك، وإنما أنتبه يقظاً في رحابك.
روعة اليقظة لا يعرفها إلا من تقمص طلوع الشمس، وهي نشرق في حضنك بنا.
لم أركن إلى بيتي أبداً بل إلى طريقى إليه.
ها أنت تطمئنني إلى أنى لم أضل الطريق إلى.
قبرى مولدى، وحشرى بعشى.
لا أراه إلا من خلال السوى فأتميز دون أن انفصل.

يحيى

وقال لى إن كان غيرى ضالتك فاظفر بالحرب.
وقال لى إن كنت ضالتك تهت إلا عنى وحرّت إلا معى.
وقال لى أنظر إلىّ لما جعلتك ضالتى ألم أقبل عليك.
وقال لى أنت ضالتى وأنا ضالتك وما منا من غاب
موقف ما يبدو (ص ٤٢).
أنا لحبيبي ولى حبيبي.
أنت جعلتني ضالتك أولاً، فجعلتك ضالتى.
أقبلت على فتتهت إلا عنك وحرّت إلا معك.
فمالى أضع غيرك ضالتى فتكون الحرب نصيبى؟

إيهاب

الكتاب الثاني استلهم موازٍ

يكون غيرك ضالتي إليك. ولم لا،
تعلم ما بنفسى ولا أعلم ما بنفسك.
غيرك ليس نهاية مطافى، لكنه طريقى إليك.
غيرك فى نهاية المطاف هو بعض تجلياتك، فلم الحرب؟
الحرب إن أنا توقفت عندى دونى.
الحرب؟ أهلا بها فهي أيضا لها منتهى، وكل منتهى: هو لا يخطئك.
هو ينتهى ليبدأ إليك.
واثق أنا أنى لا أتوه ما دمت ضالتي القصوى.
أحترار فيك، أحترار بك، أحترار معك، لكن التوه ليس مطلبى،
جعلتنى ضالتك لأعبدك لا أشرك بك شيئا،
رضيت عنى فكيف بك لأرضى.
رحلة الذهاب والعودة هى زاد الميعاد، وهى لا تتم إلا بين البينين، مسافة لا تنتهى
ولا تطول ولا تدور، مسافة تتخلق بنا إذا أخلصنا عمق الذهاب، وتيقنا يقين
العودة، وباستمرار، نتجدد، فلا نغيب بنا فيها.

يحيى

وقال لى أنظر إلى ولا تطرف يكن ذلك أول جهادك فى

موقف لا تطرف (ص ٤٣).

أطرف من النور.
وأطرف من مرور الزمن.
وأطرف من ضعف الهمة.
و أعرف أنى بدأت جهادى فيك.
وأجاهد حتى لا أطرف فيكون هذا أول جهادى فيك.

إيهاب

وهل أنا بقادر؟

ألم تقل لي إن نظرة واحدة تكفي؟ فدعني أطرف بعدها مطمئناً.
لا تغب عني حتى لو طرقت ما طرقت.
واثق أنا أنه حتى لو لم يكن لي جفنان أطرف بهما، ولا عيان أنظر بهما، فأنا أنظر
إليك، ثم أتحوّل بك، لا عنك، فلا أخشى الطرف.
بل أخشى الحرف..
الحرف، لا الطرف هو الذي يخفيك عني،
والجهد الجهاد ليس له أول وآخر، فأوله هو آخره
أعيد بلا كلال: آخر كل شيء هو أول ما يليه إليك،
إلا من أصلت بعد أن هديت،
الجهاد ليس أن أكف عن الطرف، وإنما هو ألا أستغنى عن الحرف.
وفي نفس الوقت لأدع الحرف يحل محلك،
جفنان صناعيان البسهما بالضرورة بعض الوقت:
الأعلى عقلي الجاف، والأسفل تسطيحهم المتحذيق،
فإذا التقيا غبت عني إذ ينفونك وهم يحسبون أنهم يثبتونك.
أخلع جفني الصناعيين وأروض بصيرتي تنظر إليك وأنا مغمض الجفنين
أو مباعدينهما، فلا يحول بيني وبينك إثباتك ولا نفيك.
هذا أول الجهاد الذي ليس له آخر.

يحيى

وقال لي إذا رأيتني فلا تسألني في الرؤية ولا في الغيبة
لأنك إن سألتني في الرؤية اتخذتها إلهاً من دوني.
وإن سألتني في الغيبة كنت كمن لم يعرفني،
ولا بد لك أن تسألني وأغضب إن لم تسألني
فسألني إذا قلت لك سألني

موقف وأحل المنطقة (هي ٤٤).

قلت قبلاً لما أراك لا أسأل، بل أقول معك للشئ كين فيكون.
وفى الغيبة لا أسألك بل أطلبك،
وفى الغيبة أسألك لأنه لا بد لي أن أسألك،
وأسألك الأمر أن أسألك.

إيهاب

لماذا أسألك مادمت قد سمحت لي فرأيتك؟
أسألك ماذا، يعد أن تمليت بما هو أنت؟
ماذا بقي أسأله أو أسأل عنه وقد أصبحت نوراً بك؟
لا رؤية تشغلني عنك بسؤالك مادمت قد أصبحت أنا أدانها،
أليست هي الحضور الشهود؟
سم إن غيبتك ليست إلا نداء متواصلاً لنحضر فتحضر؟
كيف يسألك من سمح لنفسه أن يغيب عنه،
ومن ذا الذي يسأل من إن أنت غيب عنه، عنا؟
وكيف يسألك من سمحت له أن تحضره ليحضرك؟
إلا أن يكون قد طمع فيما عندك، وليس فيك، حتى نسي فضل تجليك.
أسألك لتغضب، فهذا بعض ما يطمئنني إلى وصال الأخذ والعطاء،
أحب غضبك فهو يذكرك أنك أنت، لست أنا.
لا أنتظر سماحك بالسؤال فهو حقى الذى منحني إياه منذ كنت بك،
والحق ليس منحة موقوتة، هو تخلق باق.
أنت الذى قلت اسألونى أستجب، وأنا أسألك ولا أنتظر الإجابة.
تتم الإجابة مع السماح بالسؤال.
قد تمنحني بالنهاى عن السؤال فضل "كن"،
لكننى لا أريدها إلا من خلالك، لا من خلاى.

لا أريد أن أختص بحقٍ مرعب لا أثق أننى وصلت إلى مسئوليتته،
 فيلكن ما تريده أن يكون.
 سماحك بالسؤال لن يحجر على حقى فيه،
 وتغضب، فأتمادى، وأتدل على عليك، فترحمنى، ويتولد يقينٌ جديد.

يحيى

وقال لى إذا رأيتنى فانظر إلى أكن بينك وبين الأشياء،
 وإذا لم ترنى فنادنى لا لأظهر ولا لترانى
 لكن لأننى أحب نداء أحبائى لى.
 موقف وأحل المنطقة (ص ٤٤).

وأنا أحب أن أناذك،
 وأحب أن أنظر إليك،
 فأكون معك وراء الأشياء،
 وأكون معك أمام الأشياء وأكون معك مع الأشياء.
 إن لم أنظر إليك تجثم الأشياء على صدرى،
 تخدعنى بمعسول غرورها وهمومها.

إيهاب

حالا قلتُ بيقين من يعرف طريقه إليك:
 - إنما غيبتك هى دعوة لنا لنسعى إليك،
 ورؤيتك لا تحول بينى وبين الأشياء، لكنّها تتجلى بك فى الأشياء،
 فتصبح الأشياء بين بعضها وبعضها بلا فواصل، لأنك تجمعها إليها.
 أناذك لأنى أحب أن أناذك، لا لأسألك ولا لتجيب.

لست واثقا أننى من أحبابك الذين تحب نداءهم.
كلا. إننى واثق أننى منهم دون استئذان.
لحقت نفسى قبل أن أنكر عليها حقها أنها لو أقسمت عليك:
فسوف تبهرها.

يحيى

وقال لى ذكرى فى رؤيتى جفاء
فكيف رؤية سواى
أم كيف ذكرى مع رؤية سواى

موقف واحل المنطقة (ص ٤٤)

ذكرك مع رؤية سواك رياء... هذا ذكر.
وذكر آخر هو هروب من رؤية سواك إليك.
وهناك ذاكرون لا يسكتون عن ذكرك كل الليل وكل النهار على الدوام.
حتى تثبت وتجعل القلوب تسبح فى الأرض.
وهناك ذكر هو ترفيص الغارقين،
وذكر هو ضلال واهمين،
وذكر هو ذات الحياة.

إيهاب

ذكرك سعى،
ورؤيتك حضور،
وسواك - بدونك - عدم، بما فى ذلك "أنا" (طبعاً)،
ذكرك فى رؤيتك ليس فقط جفاء، بل هو جفاء، وغباء.
ومع هذا أذكرك، على الرغم من كل شىء.
أذكرك حين يحاول سواك أن يشغلنى عنك، حتى فى رحاب رؤيتك.

أذكر لك لترحمنى منه ومنى، فترحمنا، فتقربنا منك و مننا.
أسكن عن ذكرك لأعاهد ذكرك.
أتدرب فى رؤيتك أن يكون ذكرك حمداً لا سؤالاً.
حمدك هو وعد منّا أن نواصل "الذهاب لنعود"، و "العودة لنذهب"،
وإلا فكيف السبيل إلى أن تكون؟

يحيى

وقال لى أفل الليل وطلع وجه السحر وقام الفجر على الساق،
فاستيقظى أيتها النائمة إلى ظهورك وقفى فى مصلاك،
فإننى أخرج من المحراب فليكن وجهك أول ما ألقاه
فقد خرجت إلى الأرض مراراً وعبرت إلا فى هذه المرة،
فإنى أقمت فى بيتى وأريد أن أرجع إلى السماء
موقف واحل المنطقة (ص ٤٤).

إنها الآن ساعة لنستيقظ من النوم،
قد تناهى الليل وتقارب النهار،
فلنخلع أعمال الظلمة ونلبس أسلحة النور.
أنا نائمة وقلبى مستيقظ،
صوت حبيبي قارعاً.
إفتحي لى يا أختى يا حبيبتي يا حماتى يا كاملتى،
لأن رأسى امتلأ من الطل وقصصى من ندى الليل فى ستر المعازل.
أرينى وجهك، أسمعيني صوتك، لأن صوتك لطيف ووجهك جميل.
أنام وأنا بعد معك أشبع إذا استيقظت بشبهك،
ليس أحد نزل من السماء إلا الذى كان فى السماء الذى هو الآن فى
السماء.

إيهاب

الناس نيام، فإذا ماتوا انتبهوا.
تلقى وجهي ألقى وجهك.
هذا هو المهم.
لا أعرف سماء بعيدة عن أرضي،
ولا أعرف أرضاً بغير سماء.
حين تقيم في بيتك، يملأني الكون،
ولكني لا أكف عن السعي إليك.
ترجع إلى السماء فأعاود السعي.
الحضور في الغياب،
ولا غياب في الحضور.
حين نتسع لنحيط: لا ينزل أحدٌ من السماء
ولا أحد يطلع إليها.
وسع كرسية السماوات والأرض
ولا يؤوده حفظهما
وهو العلي العظيم
لا أفهم كيف تريد أن ترجع إلى السماء؟ وأنا؟
تغريني أن أبحث عنك هناك لتمتحن يقيني بقربك؟
كرسيك السماوات والأرض، تذهب وتعود وهو ممتلئ بك،
فيتسع الكون ليسعك، فيسعني.

يحيى

وإذا خرجت منها إن لم أمسكها لم تقم.
وأحلّ المنطقة فينتثر كل شيء وأنزع درعى ولأمتى
فتسقط الحرب وأكشف البرقع ولا ألبسه
وأدعو أصحابى القدماء كما وعدتهم فيصرون إلى
وينعمون ويتنعمون ويرون النهار سرمداً
ذلك يومى ويومى لا ينقضى

موقف وأحل المنطقة (ص ٤٥).

الذى به تنحل السموات ملتهبة والعناصر محترقة تذوب.
ولكننا بحسب وعده ننتظر جديداً سرمداً.
فيطبعون سيوفهم سكااً ورماحهم مناجل.
لا ترفع أمة على أمة سيفاً ولا يتعلمون الحرب فيما بعد،
ويفنئ فى هذا الجبل وجه النقاب.
النقاب الذى على كل الشعوب والغطاء المغطى به على كل الأمم.
وليمة سمائن وليمة خمر.
طوبى للمدعوين إلى عشاء عرس الخروف.
والمدينة لا تحتاج إلى الشمس ولا إلى القمر، وأبوابها لن تغلق نهراً لأن
ليلاً لا يكون هناك.

إيهاب

أكره السرمد مهما كان.
أحبك أنت سرمداً دون غيرك.
يمكن أن أرى النهار سرمداً، أمرك، لكننى لأطيقه سرمداً.
الأمل الدائم فى الخلود هو حقيقة تنفى الخلود واقعا.
لماذا أخلد وأنت الخالد بما هو أنت؟

الكتاب الثاني استلهم موازٍ

لا تأخذه سنةٌ ولا نوم.
 طبعاً، إن لم تمسكها لم تقم، وبمن تقوم إلابك.
 فماذا إذا أمسكتها ولم نمسكها معك بك؟
 لا مهرب منك إلا إليك، ولا يطمئنني إلا أن تنتشر في كل شيء.
 أخاف سقوط البرقع، وإن سقط ولم تلبسه فسوف أخفيك عنى حتى يمكنني أن
 أستمّر.
 يومك هو كل الأيام بلا بداية ولا نهاية،
 فزعتُ، من جديد. في هذا الموقف بإعلان سقوط الحرب.
 وهل جهادٌ بلا حرب حتى لو سقط البرقع؟
 حتى النعمة يسيئون التمتع بها حتى يتأخشاها.
 كيف أتنعم بوليمة سمائن ووليمة خمر؟
 إنما شهودي وليمة يقظة ووليمة حركة إليك وحوالك إلى.
 طوبى لمن استيقظ ونام، لمن خرج منها وهو مطمئن إلى أنك تمسكها.
 ولا طوبى لمن استيقظ ليتسرد في النعيم.
 طوبى لمن نام ليستيقظ جديداً.
 لا معنى لنهار بلا ليل، ولا ليل بلا نهار.
 يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل.

يحيى

وقال لى الحسنه عشرة لمن لم يرني
 والحسنه سيئة لمن رآني
 موقف أنا منتهى أعزائي (ص ٤٧).

أو هو يظنها كذلك، مادام لم يرك.
 والسماء غير طاهرة أمامك؟ فأين تذهب حسناتي فيك؟
 وويل لمن رآك إن حسب حسنات وحسب سيئات.
 وضرر العلم في الحسبة وضرر العلم في وهمه الذي هو ضلال.

إيهاب

الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه، فإنه يراك.
 فإن تحسن كما أحسن الله إليك، هذا هو، حتى تراه.
 أما أن تحسن بعد أن هداك إليه فلهذا شكل آخر:
 إحسان السعى جزاؤه المشاهدة،
 وجزاء المشاهدة تجاوز السعى.
 فلم الغباء؟
 أليس من يعمى بعد أن تنعم عليه بالبصر هو الذي يعمل السوء بجهالة.
 وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا؟

يحيى

وقال لي كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة

موقف ما تصنع بالمسئلة (ص ٥١).

ضاقت فأوجزت.
 ضاقت فاخترقت.
 وضاقت فعجرت عن البوح.
 الكلام لا يجدى شيئاً.
 الذهول وحده يقترب من التعبير.

إيهاب

ضاقت العبارة، دقت العبارة ولم تتناه.
 ضاقت وما ضاعت ولا سقطت ولا أمكننا الاستغناء عنها.
 مهما اتسعت الرؤية فنحن في حاجة إلى العبارة.
 نبلغهم بها ما لا يبلغونه إلا بها؟
 أستغفرك اللهم من كل صمت.
 وأستغفرك من كل كلام.
 يا ليتنى طفوت دون وزن
 يا ليتنى عبرت نهر الحزن

الكتاب الثاني استلهم موارد

من غير أن يبتلّ ظرْفِي فَرَقًا
 ياليت ليلى ما اتجلى،
 ولا عرفتُ شفرة الرموز والأجنّة
 إي هجرة الطيور
 في الشاطئ المهجور
 عفوا فعُتِها...

.....

فلنّ الحبال صلتّ السلاسل،
 العمر بعد ما انقضى
 أشلاؤها: تفجّرت مضيئة
 نرى، ندور لنكفي

.....

تناثرت، تخلّقت، تحدثت،
 وماتت التمانم

....

يا بؤسة الصراخ دون صوت
 يا رعبها ولادة كموت
 ...يا سعد من لم يحمل الأمانة
 يا ويل من صاحتها: في خدرها،
 أو عاش ملتقاً بها، وحولها

ما أصعب ضبط الجرعة، وما ألزم العبارة، ليس على حساب الرؤية.
 فلماذا الذهول حتى لو بدا أن الذهول هو أصدق وسيلة للتعبير؟

يحيى

وقال لى عزمك على الصمت فى رؤيتى حجة فكيف على الكلام.
وقال لى العزم لا يقع إلا فى الغيبة.
وقال لى لا أبدو لعين ولا قلب إلا أفنيته
موقف ما تصنع بالمسئلة (ص ٥٢).

القرار هو فى الغيبة فقط.
قرار الطاعة، الالتزام.
أما الرؤية فليس فيها إلا السبى.
وفى السبى السلطان.
وفى السلطان لا توجد قيمة للسلطان.
وفى الرؤية لا يفنى اللسان وحده بل تفنى العين والقلب معه.

إيهاب

لا أعزم على الصمت لا فى رؤيتك ولا فى غيبتك،
لكن النور يحجبني عنى، فكيف الكلام؟
لا أريد أن ألغى الناس بصمت ميت،
ولأن أستر عورتى بصمت يدعى الحكمة،
ولأن أطمع فى صفقة مؤجلة بصمت خادع،
ولأن أنظر إليهم من أعلى بصمت غبى،
وهل إذا رفضت الصمت لزم الكلام؟
ليس بالضرورة.

“وصرخت بأعلى صمتى، لم يسمعننى السادة”
وانقلبت تلك الألف الممدودة تطعننى فى قلبى
وتدحرجت الهاءُ العمياءُ ككرة الصلب
داخل أعماقى.

أريدها ألا تكون كذلك، لا أريدها، أن تتدحرج.

لن أستسلم لصمتٍ يبعدني عنك وعنهم.
العزم، السعى، الكدح. فأين الصمت؟ ولماذا؟
لا أخاف الكلام، ولا أحبه،
تفنى العين والقلب ولا يفنى الوعي الكل الواحد.
لستُ عينا أنظر إليك ولا قلباً يشعرك.
وحين أفنى أتبدى؛ أولد كما لم أكن أبداً من قبل.
لا حاجة بي للطاعة بعد أن أفنيتني فيك لك،
فوجدت في السبى بعد التجلى نزولاً عن العزم واستسلاماً للحجبة،
فجعلت في صمتي نبض الكلام،
وجعلت من كلامي نافذة لصمت الوعي الأعمق.

يحيى

وقال لى وعزتى إن لى أعزاء لا يأكلون فى غيبتى ولا يشربون
ولا ينامون ولا ينصرفون
موقف لى أعزاء (ص ٥٠)
وقال لى رأس الأمر أن تعلم من أنت خاص أم عام
موقف حجاب الرؤية (ص ٥٣)

إن أكلنا فلك وإن لم نأكل فلك.
وإن تزممتنا وإن تساهلنا فلك.
فإن عشنا وإن متنا فاجعلنا لك ندخل ونخرج.
أرسلنا وأرجعنا والهمة منك والهمة لك.

إيهاب

بل عام، أخصص حتى أحددني إليك، لأنتشر إلى الكل بك.
راجع إليك بكل الهم والهمة، وستقبلنى.
كما أن رحلتى هى من الداخل إلى الخارج وبالعكس.

هي بلا نهاية، ولا حتى في رؤيتك نهايتها.
رحلتى هي من العام: الخاص: للعام:....
هي رأس الأمر المستمر ما دمت في رحابك.
ما حاجتنا إلى أى شئ إذا ما اختصصتنا أن نكون من أعزائك؟
ما حاجتنا لأكلٍ أو شرب أو نوم أو يقظة، أو صرف أو عودة؟
ولكن ما الذى يضمن لنا أننا منهم؟ وما يضيرنا لو أكلنا وشربنا ونمنا وانصرفنا
في غيبتك انتظاراً لتجليك، ونقة بتجليك؟
ليس لنا ملكوت بعيداً عن طين الأرض معجداً وطهوراً،
نفوس في الطين، نصاعد في المعراج نرجو التلاشى فيك.
أنت تخلقنا لنا لا للعدم.
نرحف في القاع نظير بعد السحاب، ثم لا بد أن يرجع الخاص إلى الخصوصى، لا
يضيع في ذوبان غموض العموم.

يخلى

وقال لى الخاص الراجع إلى بهمة

موقف حجاب الرؤية (ص ٥٣)

إن أكلنا فلك وإن لم نأكل فلك.
وإن تزمنا وإن تساهلنا فلك.
فإن عشنا وإن متنا فاجعلنا لك ندخل ونخرج.
إرسلنا وأرجعنا والهمة منك والهمة لك.

إيهاب

شغلت طويلاً بين الهم والهمة،
حرت كثيراً حتى عجزت أن أميز بين الخاص والعام الخاص.
الراجع إليك بهمة هو إليهم ليكون خاصه عاماً.
"الهمة مسئولية الرؤية،

الكتاب الثاني استلهم مواز

والرؤية هي شرف الهم العظيم،

الهمة منى هي الكدح إليك وأنت تعينني عليها.

لا تدفعني إليها ولا تقوم عني بإرسالها.

يحيى

وقال لي رؤيتي لا تأمر ولا تنهى، غيبتني تأمر وتنهى

موقف حجاب الرؤية (ص ٥٤)

وقال لي رؤية خصوص غيبة عموم لا رؤية ولا غيبة حزب العدو.

وقال لي ليس من أهل الغيبة من لم يكن من أهل الرؤية.

وقال لي الصلوة في الغيبة نور.

وقال لي ادعني في رؤيتي ولا تسألني وسلني في غيبتني ولا تدعني.

موقف ادعني ولا تسألني (ص ٥٥).

وقال لي أطعني لأنني أنا الله لا إله إلا أنا

أجعلك تقول للشيء كُنْ فَيَكُونُ.

موقف الصفح الجميل (ص ٥٨).

وقال لي لا ترجع إلى ذكر الذنب فتذنب بذكر الرجوع.

وقال لي ذكر الذنب يستجرك إلى الوجد به

والوجد به يستجرك إلى العود فيه

موقف الصفح الجميل (ص ٥٧).

إن ثبتم في كلامي وثبت كلامي فيكم.

تطلبون ما تريدون فيكون لكم.

إن كنا نتألم معه فسنملك أيضا معه.

إيهاب

لا أملك يا صديقي أن أفعل مثلك بهذا الإيجاز المكثف،

فدعني أحاوره فقرة فقرة، عذرا للتكرار.

وقال لى رؤيتى لا تأمر ولا تنهى، غيبتى تأمر وتنهى

موقف حجاب الرؤية (ص ٥٤)

وقال لى رؤية خصوص غيبة عموم لا رؤية ولا غيبة حزب العدو.

وقال لى ليس من أهل الغيبة من لم يكن من أهل الرؤية.

وقال لى الصلوة فى الغيبة نور.

وقال لى ادعنى فى رؤيتى ولا تسألنى وسلنى فى غيبتى ولا تدعنى

موقف ادعنى ولا تسألنى (ص ٥٥).

خصوص الرؤية ضرورة لخصوص السعى.

السمع والطاعة فى غيبتك،

والبرّ والحضور فى رؤيتك،

لكن الأبواب ليست مغلقة على أى سبيل إليك،

مادمنّا فى رحاب حجاب رؤيتك.

فى الغيبة والرؤية، ليس لى أعداء.

أفرح بإصرارى على الذهاب والعودة، وتفاجئنى برحلة موازية،

الرؤية فى الغيبة وبالعكس، هكذا تعلمت منذ البداية،

لا رؤية بغير غيبة، ولا غيبة بغير رؤية.

أرى حتى أحسب أنى لا أعود.

وتغيب حتى أحسب أننى لن أرى.

حفظتُ الدرس الفائق وليس عندى المزيد،

فلماذا تذكّرنى بما أذكّر؟

شككتُ فى نفسى، رجّحتُ أنك لمحت سؤالاً خطرت لى وأنا فى رؤيتك فغضبتُ،

فدكّرتنى. حاضر.

يحيى

الكتاب الثاني. استلهم موازٍ

وقال لى أظعننى لأنى أنا الله لا إله إلا أنا
أجعلك تقول للشئىء كُنْ فَيَكُونُ.

موقف الصفح الجميل (ص ٥٨).

جعلتُ أتقرب إليك بالنوافل طمعاً أن تكون سمعى الذى أسمع به، وبصرى الذى
أبصر به، ويدي التى أبطش بها، أعبدك لأنك أنت لا شريك لك، ولكننى استغنيت
بك عن هذه الذنوب:

...يا مقوّد الزمان لا تُطلقنى:

ثقيلة ومرعبة:

قولة "كن".

لو كان: بتُبائسا

لو كان: طرت نُورَساً

لو كان: درتُ حول نفسى عَدَمًا

.....

أفرغتُ كأسى فأنصهرتُ جدلاً

ورحتُ أَرْضُ الضياءِ أرتوى

أشيد الكلامَ والبشر.

يحيى

وقال لى لا ترجع إلى ذكر الذنب فتذنب بذكر الرجوع.

وقال لى ذكر الذنب يستجرك إلى الوجد به،

والوجد به يستجرك إلى العود فيه

موقف الصفح الجميل (ص ٥٧).

يا خطاء أنت كما خلقتك فسواك فعدلك، فى أى صورة تشاء أن تستمر؟

إن كان ما مضى مما اقترفت قد مضى، فهو لم يعد ذنباً إلا إن كنت مصرعاً على
تكراره.

ذنب ذكر الذنب ليس في مجرد ذكره،
 وإنما لأنك بذكر الذنب تدلّ على تمسّكك به، والإصرار عليه.
 هذا دليل - أيضاً - على الوجد به، ودعوة ضمّنيّه للعودة إليه،
 ثم إنك لا تستغفر، بل تتصور أنك، بذكره، تخلصت من مسئوليته.
 الذنب الأكبر من الذنب: هو الذي ذكره يحول بينك وبين غافر الذنب وقابل
 التوبة. هو الذي يوقف سعيك إليه.
 هو الذي يعوق كدحك للقائه.
 أنا مذنب إذن أنا موجود".
 ذنب المعصية وذنب الغفلة وذنب السهو وذنب فرط العشم فيك:
 كلها ذنوب تذكرني بك، ولا تطمّعن فيك.
 أنا لست مذنبا مهما أذنبت.
 لست مذنبا ما أخلصت السعى فانصهرت في بوتقة المحاولة والكشف والتعلم
 والمجازفة والرعب.
 منذ عرفتك، واطمأننت لوقفتي في رحابك توقفت عن العناية.
 لم أتوقف عن التألم، ولا عن التعلم.
 الذنب الذي يعلمني يغيّرني. فلا أعود أنا هو الذي أخطأ.
 فلم ذكر الذنب، اللهم إلا إن كنت أتدبّر حتى لا أغيّر؟
 هو الإصرار على العودة إليه، والعياذ بك من كل هذا.
 أنا أذنب، وأنت تغفر، فأتغير.
 لم أعد المذنب الذي أذنب، فلماذا ذكر الذنب؟.

يحيى

الكتاب الثاني استلزام موارد

وقال لى العبارة ميل فإذا شُهدت ما لا يتغير لم تمل

موقف ما لا ينقل ص ٥٩

العبارة ميل.

لكن العبارة جهاد مُرّ.

والعبارة رؤية.

والعبارة وقفة أيضا.

إيهاب

خطر ببالي بعد ما جاء فى الكتاب الأول بصدد هذا الموقف: أنه يمكن، بل ينبغي،

أن تسع العبارة الرؤية، وأن هذا جهادا كبيرا،

هذا هو الشعر الذى عليه أن يقول ما لا ينقل:

تميل لا تميل، هى هى العبارة الوسيلة.

لا أطيق ما لا يتغير ضمانا لعدم الميل.

أميل وأعتدل، لأميل فأتمايل فأصعد وأصاعد.

ومالى أخاف الميل وأنت بى محيط؟

ألم توصنى بحسن الظن بك، بى؟

لا أريد، ولا أستطيع، ولا أصدق أن شيئا واحدا لا يتغير.

أنت الواحد الأحد لا تتغير فى حدود ما يعرف، وما يستطيع أن نعرف، لا أهلك

فى قريك وبعدك إلا دائم الحضور والإحاطة.

يتراقص نورك فيتجدد، يتجدد استقبالي له لك: يتجدد.

(لم أراجع إلى قرأني الأولى للمفرد الموقف فى الكتاب الأول،

كل قرأه لجدنى. فلم الرجوع؟)

يحيى

وقال لى المواجيد بالمقولات كفر على حكم التعريف.
وقال لى لا تسمع فى من الحرف ولا تأخذ خبرى عن الحرف.
وقال لى الحرف يعجز أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عنى.
وقال لى أنا جاعل الحرف والمخبر عنه.
وقال لى أنا المخبر عنى لمن أشاء أن أخبره
موقف ما لا ينقال (ص ٦٠).

وهل مفر من الحرف؟

وهل مفر من الكفر؟

وأنت جاعل الكفر والمخبر عنه.

والكفر مخبر عنك لمن شاء أن تخبره أو من شئت أن تخبره. واحد.

إيهاب

أشعر هذه المرة أننى لا أريد أن أعيد ما جاء فى الكتاب الأول
وقفت عند مشيئتك لأمزجها بمشيئتي، حتى أساهم فى الاستسلام لمشيئتنا،
بفضلك. فى عبارة تحتوى ما ينقال، وما لا ينقال معا.

هل يمكن؟

المقولات أعجز من أن تحتوى المواجيد إن صحت،

لأن المواجيد نفسها تخشى الوضوح،

وهى لا تصح دائما.

واثق أنا - حتى لو نبهتني إلى كفى - أننى لا أكفرك لاستحالة ذلك.

حتى لو بدا أنى أبتعد، فثقتى يعودتى إليك أنقى وأصدق.

رحلات الذهاب والعودة لا تستبعد الكفر، بل لا تخاف منه.

المواجيد تفرزها المقولات، ليست هى المقولات.

فلتكن كفرا إذا ظهر أنها ليست أنت.

هذا مستحيل كذلك.

الكتاب الثانى استلهم مواز

أسمع لك من الحرف، ولا أسمع الحرف بديلا عنك.
أخذ خبرك عن الحرف مبتدأ فأصنع أنا له الخبر.
الحرف لا يخبر عن نفسه ولا عنك، لكنه يشير بنفسه إليك.
أنت الخبر والمُخبر، والحرف ليس إلا المبتدأ.
لكن الجملة المفيدة تظل رحمتك لمن يحسن الوقوف بين يديك.

يحيى

وقال لى فرضت عليك أن تعرف من أنت

أنت وليّ وأنا وليك.

موقف اسمع عهد ولايتك (ص ٦١).

معرفتى لى هى تأديب منك لى وهى بركة منك لى
الخوف والقشعريرة هى أنى وليك وأنت وليّ

إيهاب

الحمد لك.

وما كنت لأعرف من أنا إلا مضطراً.
ضحكوا علينا بالدعوة إلى "تحقيق الذات".
رحت أدور حول نفسى ككلب يحاول أن يمسك ذنبه.
فخُذعتُ زَمناً:

لا أنا عرفت من أنا، ولا أنا عرفت من أنت.
وحين كففت أن أعرف من أنا عرفتكَ،
وحين عرفتكَ عرفت من أنا،
فأنت وليّ وأنا وليك. أفبعد هذا فضل؟
وهل هناك مسؤولية أكبر من ذلك؟!!

يحيى

وقال لي الليل لي لا للقرآن يتلى،
الليل لي لا للمحامد والثناء،
وقال لي الليل لي لا للدعاء،
إن سرّ الدعاء الحاجة وإن سرّ الحاجة النفس
وإن سرّ النفس ما تهوى

موقف اسمع عهد ولايتك (ص ٦٢).

قنّا من عبادة الكتب المقدسة
وقنّا من عبادة المحامد والثناء،
وقنّا من عبادة الحاجة،
وقنّا من عبادة ما تهوى نفوسنا سواك،

إيهاب

ليس كل ليلٍ ليلاً، وإلا..
الليل الذي هو لك هو سكون اللحظة الأخيرة في نوبة الرجوع (للذهاب).
وهذه لا أملؤها بالقرآن ولا بالدعاء ولا بالمحامد ولا بالثناء.
كم ملأتها بكل هذا فامتلت هي ولم أمتلئ أنا.
هذا الليل اللحظة، الليل الرحم، الليل الولادة هو لك وبك،
فهو لي معك إليك.
هو ليس بحاجة إلى غير ما هو، فلم الدعاء.
وكيف أحتاج وأنا في نقطة السكون النهائية البدء.
ليس للهوى نهى على ولا أمر، مادمت في ليلك هذا المضاء بنورك.

يحيى

وقال لي كل شيء يصدرك إليّ
يصدرك ومعك بقية منك أو من غيرك
إلا الوسوسة فإنها تصدرك إليّ وحدك.

الكتاب الثاني استلها موان

وقال لى الوسوسة ردى إياك إلى بالقهر.
وقال لى انظر إلى الوسوسة عمّ تخرجك
فلن تصلح إلا على مفارقتة
وبم تعلقك، فلن تصلح إلا على التعلق به
موقف وراء المواقف (ص ٦٤).

أيتها الخطيئة المباركة.

حينما أنا ضعيف فحينئذ أنا قوى،
وانزع منى حتى تعلقى بحكاية الوسوسة وتصديرها لى لك.
ولا أعلق إلا بك لا بالكتاب ولا بالوسوسة ولا بالضعف ولا بالقوة.

إيهاب

السماح السماح، كل هذا السماح !! إلى هذا المدى السماح؟
حين تختلى بى الوسوسة لا يكون لها هم إلا إبعادك عنى، بإبعادى عنك.
هى تشغلنى بك بزعم إنكارك، فأقترب بها منك،
وما كنت أعلم ذلك، قبل ذلك.
وحين تستدرجنى الوسوسة إلى سوء الظن، إلى الحرف، إلى الخبر، أصرع كل
ذلك خوفاً من أن تغلبنى، ناسياً أنها لا تغلبنى إلا إذا غلبتكَ.
أنت لا تغلب أصلاً، ولا تغلب أبداً، فممّ الخوف؟
وهكذا تنقلب الآية عليها. تتسارع خطواتى إليك.
لم أستطع عمري كلمة 'القهر' إلا هذا القهر.
تأتى الوسوسة فلا أملك أن أغفو بعيداً عنك، ولو هنيهة.
تأتى فتدكرنى بك حتى بالإنكار.
كنت أقاوم خائفاً من غلبتها، والآن، أنت تدعونى للاقتحام.
كنت أخشى عليك حرفاً فى نفسى، ناسياً أنك قائم بذاتك،

لا تضرك الوسوسة ولا تخفيك الحروف.

هي تختبر من أحل الحرف محلك.

تخرجني الوسوسة عن الحرف الذي يخفيك عني، فتدخلي أكثر إليك.

تخرجني عن وهم صورته لك، فأفارقه لأجدك أنت أنت دونه!!

تعلقني بإنكارك، فتدعوني أنت ألا أخاف أن أنكر.

أجدني في رحابك لا تنكر.

الوسوسة قد تنكر الحرف لا تنكر.

فإذا سلّمنا لها كما أمرتنا، وجدناك دونه.

يحيى

وقال لى من لم يستقر في الجهل لم يستقر في العلم.

وقال لى الجهل وراء المواقف فمن وقف فيه أدرك علوم المواقف

موقف وراء المواقف (ص ٦٤).

وكل عالم لا أثر للجهل فيه، لا أثر للعلم فيه

وكل مؤمن هو أيضا

"لا أدري"

المؤمن الذي لا أثر للأدريّة فيه ليس مؤمناً

والحيرة شرف اليقين

إيهاب

نعمة الجهل اليقين المتفتّح على كل المعارف، لا يعرفها إلا عالمٌ عليمٌ: حتى تيقن

من حضور ما لا يعلم.

الإيمان بالغيب هو الإيمان بالجهل الذي هو ليس ضد العلم.

هو ضد الغرور، بل إنه لا ضده.

أجهل فأفتتح بحضور ملتزم، أفتتح نحو ما لا أعرف. فأرعب.
وأكاد أراجع، لولا أننى ألمح إشارتك.
استقرارى فى الجهل ليس ركوناً إليه.
هو أطمئنان لما ينبعث منه، ولما يتكشف عنه.
استقرارى فى العلم ليس توقفاً عند محطات عطائه،
هو تجميع انطلاق إلى جهل أعلى، وهكذا دواليك.
أكاد أرفض أن يكون للمواقف علوم،
حتى ولو كانت علوماً نابعة من الغيب الإيمان، والجهل اليقين،
لا أتوقف عند الحروف، ولا أهملها، لكننى أخاف سجن الأوصياء.

يحيى

ودام الطلب ما دمت ودمت ما لم ترنى
فإذا رأيتنى لا أنت
وإذا لا أنت لا طلب
وإذا لا طلب لا سبب
وإذا لا سبب لا نسب
وإذا لا نسب لا أحد
وإذا لا حد لا حجة.

وقال لى المعرفة التى ما فيها جهل
هى المعرفة التى ما فيها معرفة

موقف وراء المواقف (ص ٦٥).

إذا رأيتك أطلب معك، فأحيا لا أنا بل تحيا أنت فى.
لا طلبى ولا السبب ولا الحد،
ولا الحجة البغيضة.
أبغض ذلك اليقين الأصم.

لأنه فاسق وإن تعفف من القلب وتبتلى.
فى كونه يقيناً أصماً شهد زوراً وسرق وعربد وفسق

إيهاب

أقر واعترف كما اعترفت سابقاً ولاحقاً أننى لست سرمدياً،
ولا طمع أن أكون سرمدياً،
ولا أقبل أن أكون سرمدياً،
فمن أين الديمومة إلا بالعمى؟
الديمومة التى لأراك فيها هى ديمومة الصفر الملتات،
أما إذا رأيتك فلا حاجة بى إلى أى سوى،
ولا إلى أى غدٍ أت حتى لو بدا سرمدياً.
حين يتسلسل الرضا بالعدم اليقظ المتولد جديداً فى رحابك: تسقط الحُجبة إذ
يسقط النسب الذى سقط بسقوط السبب الذى ذهب بانتفاء الطلب.
ما كان للطلب ليظهر أصلاً بلا صاحب،
وحين يتجاوز صاحبه جهله المعلوماتى، لا يعود بحاجة إلى حجة.
يا علماء العالم انتبهوا.
يا عرفاء العالم تيقظوا.
يكاد علمكم ومعرفتكم أن يهدرا حين تقطعون عنهما رى الجهل المسنول.
علومكم - معارفكم - مهددة بالضياع لو تنازلتم عن أعظم عطائها، عن الجهل الذى
لا تكتملون إلا به.

يحيى

وقال لى العلم الربانى لا يتعلّق بالعبودية ولا تستقرّ عليه
موقف وراء لمواقف (ص ٦٦).

لا أعود أسمىكم عبيداً.
لأن العبد لا يعلم ما يعمل سيده.
لكنى قد سميتكم أصدقاء لأنى أعلمتكم بكل ما سمعته منه.

إيهاب

إن ما يحررنى هو أن أواصل أن أعرف.
 خيى أعرف حق العبودية، أمارسها دون أن أكون عبدا.
 العبودية سبيل إلى المعرفة التى تُحررُها.
 هذا هو علمى وليس العلم الربانى.
 العلم الربانى مرحلة تالية بعد أن تُحررنى العبودية إلى المعرفة.
 ليست المسألة كما زعموا ببساطة هى: من الضرورة إلى الحرية،
 وإنما هى من العبودية إلى المعرفة، ومن المعرفة إلى الوقفة،
 ومن الوقفة إلى العلم الذى لا يتعلق بالعبودية،
 وإن كان يتزعزع وهو يتجاوزها.
 ليست المسألة - أيضا - فى ما نسمى به.
 العبد يعلم مما يعمل سيدة.
 أحيانا هو يعلمه أكثر من سيدة.
 بل إنه كثيرا ما يعلم من هو سيدة من خلال ما يعمل سيدة. لا من كونه سيدة.
 أيضا وقبل: هو يعلم من سيدة من خلال ما يعمل هو - العبد - ردا على ما يعمل
 سيدة.
 العبودية لا تستقر على العلم الربانى.
 أى استقرار هو ضد العلم الربانى. إلا أن يكون تهيئاً للانطلاق.

يحيى

وقال لى من رآنى شهد أن الشئ لى
 ومن شهد أن الشئ لى لم يرتبط به.
 وقال لى ما ارتبطت بشئ حتى تراه لك من وجه،
 ولو رأيت لى من كل وجه لم ترتبط به
 موقف وراء المواقف (ص ٦٦).

الوقت منذ الآن مقصر.
 فيكون الذين لهم نساء كأن ليس لهم.
 والذين سيكون كأنهم لا يكون.
 والذين يفرحون كأنهم لا يفرحون.
 والذين يشترون كأنهم لا يملكون.
 والذين يستعملون هذا العالم كأنهم لا يستعملونه.
 لأن هيئة هذا العالم تزول.

إيهاب

حين يكون كل شيء لك أنت فهو لي. ليس لي شيء إلا من خلالك.
 أرى الشيء لي فيصغر يصغر يصغر حتى أصغر لأناسبه.
 وأراه - صغرام كبير - لك، وأنا فيه، فأمتلك كل شيء.
 حمل الأمانة صعباً صعباً.
 أعني، أجرئني على أشيائك إليهم.
 أولها قول ما لا ينقال.
 لا شيء يزول،
 لا شيء يفنى ولا يستحدث.
 الشيء يتولد وما إليه،
 الخطر المحيى هو الارتباط الساكن بمتغير حتمي،
 تظل مجروراً على وجهك، مسحولاً من قفاك،
 تتشبث بكل ما يأتى فى خندق حضنك وسجن قبضتيك.
 فهو لك إن شئت. يا خسران الصفقة.

يحيى

الكتاب الثاني استلهم موارد

وقال لى عرّفنى إلى من يعرفنى يرانى عندك فيسمع منى،

ولا تعرّفنى إلى من لا يعرفنى يراك

ولا يرانى، فلا يسمع منى وينكرنى

موقف الدلالة (ص ٦٧).

أتكلم كما من أقوال الله،

ومن فيه الحق يعرف الحق،

ويبغضنى من ليس فيه الحق كما أبغضوك.

ويلى إن تكلمت وويلى إن سكت.

فلا تسكت ولا تدعنى أسكت.

أنا متكلم طالما تكلمت.

إيهاب

نأتنس ببعضنا البعض، نحن ضعفاء إليك.

هو يعرفك قبل أن أعرفه، فأعرفه أنى أعرفك.

نعرف بعضنا بعضاً، إليك

نتوجه حتى يراك عندى، يراك فى، يراك فيه.

يراك.

أراك عنده، أراك.

تحاباً فيه،

نسمع منك ونحن نستمع إليك منهما:

اجتمعا عليه وافترقا عليه.

من لا يعرفك هو لن يعرفك بما أعرفك به.

ليس عندى ما أقوله له حتى يصدق أنك عندى،

هو لا يرى، فكيف يراك عندى أو ليس عندى،

هو لا يسمع منى، ولا منك، ولا منا، فكيف أعرفه بك حتى لو كنت عندى؟
 بل على قلوب أفعالها،
 وهو ينكر أكثر حين تتصور حروفى أنها قادرة على رد البصر،
 أشفق عليه وهو ينكر،
 فأصر - يوماً ما - أن أخلق له، بفضلك، حواساً جديدة،
 إذا رأكَ عَرَفَكَ، وإذا عَرَفَكَ عَرَفْتَهُ بك، يسمع منى وأنت عندى.
 اغفر له ولى.
 وتوجّلنا إلى أجل قريب،
 تنمو حواسه، يراك عندى.
 تحل عقدة من لسانى،
 يفقهوا قولى.

يحيى

وقال لى الشهوة نار تأكل الوقار

ولا طمأنينة إلا فيه

ولا معرفة إلا فى طمأنينة.

وقال لى الهوى يأكل ما دخل فيه

موقف الدلالة (ص ٦٨).

لا مفر من إماتة الهوى والشهوة والطمع،
 لأن لا مفر من شهوة رؤيتك،
 ورؤيتك فى الطمأنينة، نعم يامولانا
 مختال هو الهوى إذا وعد بك لأنه لا يقى.

إيهاب

الوقار؟ ولم الوقار؟

نعم الهوى يأكل ما دخل فيه.

الهوى جانح لا يشبع.
الهوى يشرب الماء مالحاً فيعطش أكثر.
من أين تأتى الطمأنينة؟
لا معرفة إلا فى طمأنينة، ولا طمأنينة إلا فى المعرفة.
ماللوقار والطمأنينة
أشم فيها رائحة السكينة، فأرفض.
هل الوقار الذى تشير إليه غير الوقار الذى نخاف منه فلا نشق فيه؟
والحركة؟
هل فى الوقار حركة راقصة تحتوى العالم بكل الوقار؟
إذا اختلطت الطمأنينة بالمعرفة، فلا شهوة ولا هوى،
بل فرحة اليقين المتجدد.
هل هذا هو الوقار الذى تعلمنا إياه؟
إن كان ذلك كذلك، فهو كذلك.

يحيى

وقال لى إن رددت القلوب إلى ذكرى فما رددتها إلى.
وقال لى أنا العزيز الذى لا يهجم عليه بذكره
ولا يطلع عليه بتسميته.
وقال لى أنا القريب الذى لا يحسنه العلم.
وأنا البعيد الذى لا يدركه العلم

موقف الدلالة (ص ٦٩).

أرد إليك برفقك لا بذكرى لك.
و أذكرك برفقك لا بمحجتي إليك.
أحمق من ظن إنه امتلك لما امتلك العلم.

وأنت القريب لجاهل أحسك بغير علم،
وأبعد من كل مشوار العلماء وجهادهم.
والياس شرط قبول النعمة الأمل...

إيهاب

أحب الذكر لا تذكر لا ليردني إليك.
ما بين الرؤية والرؤية يحلو الذكر بعيداً عنك.
ليس لعلمهم أعضاء حسٍ.
قد قلبوها حِسبة حِذْق رَقَمِي.
لا ألومهم إذا لم يحسوك قريباً أو بعيداً.
أشفق عليهم، وأدعولهم،
أكف أذاهم عن من لا يعرفهم ممن ضل الطريق إليك.
البدء منك مع أنك المنتهى،
هم لا يعرفون معالم الطريق.
فاغفر لهم،
واقبلني.

يحيى

الربع الثالث

رقصات

كلمة الفصل الثالث

اعتذار (٢)

كلامى فى نسيمك ثقيل أخرق*
وفى عاصفتك عيى واهن،
فعدراً يامولانا*

إيهاب

فإن خاطبتك مستضعفا مستكيناً مستجدياً، فلا تسمعنى،
وإن خاطبته متجاوزاً فهذا حقى.
نورك لا يحجز بين الوجود والموجود.

يحيى

* هذا التكرار وارد فى الأصل .

أوقفنى فى نور وقال لى لا أقبضه ولا أبسطه ولا أطويه
ولا أنشره ولا أخفيه ولا أظهره،

وقال يا نور انقبض وانبسط وانطو وانتشر واخف واظهر،

فانقبض وانبسط وانطوى وانتشر وخفى وظهر،

ورأيت حقيقة لا أقبض وحقيقة يا نور انقبض.

وقال لى ليس أعطيك أكثر من هذه العبارة، فانصرفت

فرأيت طلب رضا معصيته،

فقال لى أطعنى فإذا أطعنى فما أطعنى ولا أطاعنى أحد،

فرأيت الوجدانية الحقيقية والقدرة الحقيقية

موقف نور (ص ٧٢).

طلب رضاك هو معصية لله

طاعتك الحق نور يسبب ذاته، وتسببه أنت فى أن. طاعتك لا تكون طاعة
إن كانت طلباً لرضاك.

طاعتك لا سبب لها إلا أنت.

ولا سبب لها حتى أنت.

إيهاب

حين يحيط النور بالظلام يدخل الظلام فى النور.

لكنه لا يختفى.

وحين تحيطنى سبحانه بكل هذه اللاعات: لا تقبضه، ولا تبسطه، ولا تطويه، ولا
تنشره، ولا تخفيه، ولا تظهره، فأنت تضعنى بحق قوة ضعفى ويقينى بك داخل
رحمتك.

لا اعتذر. ولا أنسحب. ولا أعشى. ولا أراجع،

بل أقتحم عسماً ورضاً.

إن خاطبتك مستضعفا مستكيناً مستجدياً، فلا تسمعنى،
 وإن خاطبته متجاوزاً إياك فهذا حقى.
 نورك لا يحجز الوجود والموجود.
 لا عتبنى. هى مجازفة بلا استئذان.
 يحيطنى نورك فلا يمحو ظلامى، فأشع بك منك.
 فلا انقباض، ولا انبساط، ولا انطواء، ولا انتشار، ولا خفاء، ولا ظهور.
 إذا تقابلت الأضداد بكل التحدى الحى اجتمعتُ فيك.
 هى النور الذى ليس كمثله شىء.
 كيف أنقبض وأنبسط وأظهر وأخفى وأنطوى وأنتشر وأنت تنيرنى بخطابك،
 وترجعنى إلى نفسى بلاءاتك.
 لاءاتك ليست نفياً. هى حفز.
 إذا رأيت حقيقة لا أنقبض فى حقيقة أن أنقبض، علمت أنه يمكن أن يتخلق الإنسان فى
 كبء من أول، نعم من أول.
 دائماً هو فى أول.
 وما طمعت أن تعطينى أكثر من النفى فى عبارة،
 وعلى أنا أن أستضىء بها.
 بل إن النفى يحفزنى حتى يكفينى الحرف "لا".
 يكفى وزيادة.
 فى البدء كان الحرف الذى هو.
 طاعتى لك ليست تسليماً، بل استعادة لى وأنا كما ولدتنى أمى.
 ولدت لتوى فى نورك.
 أطمعتك لأحافظ على بقائى فى نقطة البدء المتجدد:
 أن يكون أولى هو آخرى،
 الأول لا يطيع بل يعيد لبدأ.
 لا توجد وحدانية حقيقة وأخرى زائفة،

ولا قدرة حقيقية وأخرى ملوثة،
اللهم إلا عند من لا يعرفك.
أنا أحاول.
فلا تمتحنى أكثر.

يحيى

فقال إن أسلمت أُلحِدَتْ وإن طالبت أسلمت،
فرايته فعرفته ورأيت نفسى فعرفتها، فقال لى أفلحت،
وإذا جئتُ إلىّ فلا يكن معك من هذا كله شيء
موقف بين يديه (ص ٧٣).

وهل أطالب إن لم أسلم لك؟
وهل أسلم إن لم أُلحِدْ؟
.....

المطالبة قوة التسليم.
والتسليم رجل منتصب القامة واقف على صخرة الإلحاد وسط طين الميوعة
وترهل بناء المتزمتين.
أقف على الصخرة منتصباً.
فأراك فأعرفك فأعرفنى، ثم لا يكون معى شيء من هذا كله.

إيهاب

فرح أنا بكل هذا. لست مسلماً كما صاغونى،
حين أحسنت الإنصات لدعوتك، توجهت أطلبك بى،
فأسلمت خفية منهم حتى لا يحرمونى منك.
رأيتك غير ما علّمونى، وعرفت نفسى.

كيف يكون معنى أى "هذا" أو "هؤلاء؟ أنت أغنييتنى بالسماح بطلبك دون حجاب؟
يا أخى الواقف فوق صخرة الإلحاد،
ليس للإلحاد صخرة.
ليس للمتزمطين صلابة. بل جفافٌ يتشقق.
الإلحاد محنة يُنعم الله بها على عباده، يختبر بها جدبتهم فى السعى إليه.
التزمت هو ستار الجبناء المصقول.
يقيمونه حاجزا بين البشر وبينه.

يحيى

أوقفنى فى العظمة وقال لى لا يستحق أن يغضب غيرى
فلا تغضب أنت فإنك إن تغضب وأنا لا أغضب
فإن غضبت أذلتك لأن العزة لى وحدى.
وأوقفنى فى الرحمانية فقال لا يستحق الرضا غيرى فلا ترض أنت،
فإنك إن رضيت محقتك، فرأيت كل شئ ينبت ويطول كما ينبت
الزرع ويشرب الماء كما يشربه وطال حتى جاوز العرش
موقف العظمة (ص ٧٤).

غضبى تسريب لنار النبات وعطش الشرب،
ورضاى توقف عن النبات حتى تجاوز العرش.
الغضب عبادة أو ثأن والرضا كذلك.
التوحيد هو العزة لك وحدك والرضا والمُلك.
أغضب فتذلنى وأرضى فتمحقنى، فأنبت وأشرب وأنت الزارع والساقى
والذى يُنمى.

إيهاب

بل أغضب إليك، وأغضب منهم تجاهك.
 أنا بغضبي هذا أختبر حقى فى عصيانك لو فهمت نهيك.
 ألتمس غفرانك بغضبي، وإلا لم أكن كما خلقتنى.
 ربما تريدنى أن أغضب غضبى لا غضبك.
 ومن أنا حتى أغضب غضبك إلا بك.
 ربما تنهانى عن رضا الاستسلام، لكن رضى عنك أمر آخر.
 ترضى عنى فأرضى عنك.
 أنا لا أطمئن إلى أنك راض عنى إلا حين أرضى عنك.
 امحبنى لأعود بدءاً من جديد.
 امحبنى، أتخلق زرعاً يطول ويشرب ماء عذبا.
 أنا على يقين أنك لن تمحق منى إلا ما هو ليس أنت،
 فما خوفي على منك؟.

يحيى

وادخل علىّ بغير إذن فإنك إن استأذنت حجبتك
 وإذا دخلت إلىّ فاخرج بغير إذن فإنك إن استأذنت حبستك.
 وافرح فإنى لا أحب إلا الفرحان
 موقف التيه (ص ٧٥).

الاستئذان تردد وتصنع ورياء وارتداد إلى النفس.
 الفرح فى الدخول والفرح فى الخروج،
 دخول أطفال واثقين، أنصجتهم شدة الهوى.
 الإيمان هو الفرح.

إيهاب

الكتاب التالى استلهم مواز

أنت أذنت لى حين خلقتنى فكيف أستاذن و كأنى نسيت أن إذنى معى بمجرد أنك
أوجدتنى.
إنهم حين اشترطوا الشروط، وأوقفوا الحجاب دونك، حجبوا الناس عنك.
راحوا يستأذنونهم هم؛ لا يستأذنونك.
لو تذكروا لما احتاجوا إذنا منهم، ولا منك.
حتى لو استأذنوك فلن تحجبهم دونك.
ولن تحبسهم دونهم.
أنت تنبهنا ألا يكون الإذن إلا منك.
ساعتها، وقبل أن نستأذن، سنعرف أننا لا نحتاج لإذن.
فكيف لا نفرح؟
وكيف لا نفرح أكثر وأنت تحب الفرحانيين.
مع أنهم مسخوا الفرح واستبدلوا به زينة النحلة الدوارة.
يلهبونها بسوط إلفائك.
أما فرحة الجسارة، والدخول بغير إذن، فهي حقنا ونوقا بأنك تحبنا.

يحيى

وقال لى جازف نفسك وإلا ما تفلح.
وقال لى حسابك غلط والغلط لا يملك به صواب.
وقال لى الحساب لا يصح إلا منى
موقف الحجاب (ص ٧٧).
فى هذه الحياة لابد من المقامرة أو الرهان لأننا لا نعرف على وجه اليقين
من نحن.
المغامرة قد يفقد فيها الاتزان أو يسحق فيها التزمّت. الإحجام أمان،
انتظار الموت الجاثم الأكيد.

إيهاب

وحين أجازف لأعرفك فلا أعرفك، يقتلوننى قبل أن أعرف.

هل يمكن أن أعرفك دون أن أجازف؟

إذا عرفتك بلا مجازفة فقد عرفت صورتك التى صورّوها لى عنك لا أنت. طبعاً

أجازف، ولكنى أكون صادقاً فلا ضمان فى المجازفة، وإلا فهى ليست مجازفة.

قد تبعدننى عنك المجازفة، فأقترب كلما ابتعدت لو صدقت مجازفتى.

هذا حسابك كما بلغنى منك.

أما الحساب الذى تخاف علىّ منه،

فهو الحساب الذى يحول دون المجازفة.

هو تابع لجداول الضرب الذى فرضوه علينا دون إذنك،

أوربما ياذنك لتختبر حرصنا على المجازفة إليك.

يحيى

أوقفنى فى الثوب وقال لى إنك فى كل شىء كرائحة الثوب فى الثوب

موقف الثوب (ص ٧٨).

مبغضين حتى الثوب المدنس من الجسد

إيهاب

رائحة الثوب فى الثوب هى الثوب،

وحين يفيد الجزء عن الكل يكونه،

وحين أكون فى ثوبى البشرى متجهاً إليك أكون فى كل شىء.

الثوب لا يخفينى، ولا يحدد أبعادى. رائحته تدل عليه.

حين تكون هى فى كل شىء، فهى تدل عليك،

فأواصل السعى واثقاً منى إليك.

يحيى

الكتاب الثاني استلهم مواز

وقال لى قل للمستوحش منى الوحشة منك

أنا خير لك من كل شيء.

وقال لى يوم الموت يوم العرس ويوم الخلوة، يوم الأُنس

موقف الثوب (ص ٧٨).

ساعة نهاية الغربية. بداية الحرية. بداية انحلال القيد. معرفة الذات
معرفتكَ الدخول للعرس. الانتصار. الفرح. اللقاء مع السحاب.
وحشتها منى وغربتى عنها فى لا فيك.

إيهاب

المستوحش منك عنده حق إذا كان فى بداية الطريق إليك قفزا فوق حواجزهم
دونك.

لو علم ما علمتنا هكذا لنام تحت مظلتك ليفتح عينيه فى نورك،
فلا تاتيه الوحشة.

الموت هو الباعث للوحشة.

من يعرفك لا يموت.

هو يُزف إليك إذ يتجلى فى نور آخر لا نعرفه حالا.
"هو العرس".

الفرحة عرس اللقاء فى التجلى الآخر.

لا خلوة ما دمت بنا محيطا.

من يأنس بك لا يستوحش.

يحيى

وقال لى إن شغلتك بدلالة الناس على فقد طردتك.

وقال لى أنا وشيء لا نجتمع وأنت وشيء لا تجتمع

موقف الثوب (ص ٧٨).

إن لم تطردني دلتهم عليك بانشغالي بك لا انشغالي بهم.
 اطرديني، فأدلهم عليك، وأخذهم معي عوداً إليك بدون استئذان منك.
 أصارع معك وأغلب. وأجتمع.
 تجلدي على الطرد تأهيل للعود.
 أعود معهم فلا يكونوا معي بعد. بل معك.
 وأكون أنا معك. لا شيء إلا أنت، ولا شيء إلا أنا.

إيهاب

لا يعرفك من ينشغل عنك بالدلالات إليك.
 هي ليست دلالات. هي ألعاب الفاظهم الخائبة،
 يلوكونها، ويمنطقونها، وكأنها تهدي إليك.
 فإن لم انتبه إلى عبث الألوان الزائفة سريعة الزوال فأنا أستحق طردك.
 سبيلي إليك، هو أنت، وليس الدليل عليك.
 الدليل عليك لا يدل عليك، بل على نفسه.
 أحاول أن أبتغهم استحالة أن أقرنك بشيء، أو أن أقرن شيئاً بك.
 يزعمون أن هذا الشيء هو الدليل إليك. أو عليك.
 أنت و شيء لا تجتمعان، فلا قياس ولا إثبات.
 حين أمتلئ بك، لا يبقى عندي ما أجتمع به سواك.

يحيى

وقال لي إذا رأيت عدوى فقل له مصيبتك في اعتراضك عليه
 أعظم من مصيبتى في أخذك لي

موقف الثوب ص ٧٩

رأيت الشيطان بساقطاً مثل البرق من السماء. رأيت عند قدمي. فشل في
 أن يأخذني وفشل حين أخذني وفشل حين فقدني.
 يحترق في كبرياء العناد الغبي الهادئ. في وهم أنه متميز وهو عادى.
 وأنا عادى أيضاً أمامك وفي هذا نصرتي.

إيهاب

الكتاب التالى استلهم موار

لا أستطيع أن أعيش مصيبتك،
أحياناً لأفهم اعتراضك على اعتراضك،
أكاد أتصور، من عشمى فيك، أن له فضل علينا حين يكون سبباً فى أن تظهر لنا
برحمتك تحمينا منه،
هو أعجز من أن يأخذنى،
هو لا يأخذ إلا من انفصل عنك،
هو يلهب سعى إليك، يعمقُ تناغمى معك،
ليس لى حق الشفاعة،
لكن يقينى فى رحمتك تصور لى أنك لا تستثنيه.

يحيى

وقال لى أغريتك بى حيث لم أجعلك على ثقة من عمرك.
وقال لى أى عيش لك فى الدنيا بعد ظهورى...
وقال لى حصل لك كل شىء فأين غناك. فأتك كل شىء فأين فقرك.
وقال لى أعدتكَ من النار فأين سكوتك وأظفرتك بالجنة فأين نعيمك.
وقال لى الجزء الذى يعرفنى لا يصلح على غيرى
وقال لى ما بينى وبينك لا يُعلَمَ فَيُطْلَبَ
موقف الشوب (ص ٧٩).

لا عيش لى فى الدنيا بعد ظهورك.
وهل كان لى عيشٌ قبل ظهورك؟
تحصيل الأشياء واقع لكنه مخاتل، لا يُمسك، لا يشبع، لا يفيد، قَبْضُ
الريح.
الفقر ساحق وبغيض لكنه لا يؤذى ولا ينفع.
هى لا تضر ولا تفيد.
أنت لا تخاتل ولا تتملص ولا تعد بما لا تقى به.
ولا تنذر بما لا تنوى أن تتمم.

إيهاب

ما عمري إذا أنا عرفتكَ وأنت بلا أول ولا آخر،
 الزمن ليس له أول ولا آخر لا عند من تقزّم حين توقف عن السعى إليك
 العيش في الدنيا بعد ظهورك لغير واردة،
 أنت لا تظهر إلا لمن لم تنه عنه الدنيا دنيا، ولا الغنى غنى، ولا الفقر فقر،
 ولا الجنة نعيمًا، فكل هذه المراحل هي تصبيرات إليك.
 من رحمتك - سبحانه - أنك لا تظهر قبل الأوان.
 يظل ما بيني وبينك قائما يشدني إلى استمرارى إليك،
 فهو لا يُعلم ولا يُطلب هو يستمر ويؤجل.
 أنت ترحم ضعفنا فلا تظهر باكرا، مع أنك تظهر دائما أبدا، في كل آنٍ، وأوان.
 تظهر لكل بحسبه.

يحيى

وقال لى ذكرى أخصّ ما أظهرت وذكرى حجاب.
 وقال لى إذا بدوت لم تر من هذا كله شيئا
 موقف الوجدانية (ص ٨٠).

ذكرك إظهار
 ذكرك حجة
 ظهورك يبدد الذكر
 ومن يحتمل ظهورك
 ومن يحتمل الذكر الخالي من الشوق لظهورك.
 الذكر شوق والظهور تحقّق.
 والشوق أسهل احتمالا من التحقق.

إيهاب

ذكرك يعدنا بالقرب منك، لكنه يحجبك عنا،
 الحجاب بالذكرا أخف مسئولية من الحجاب من فرط بهر نورك.
 نحتاج أن نبرر حقنا في السعى والذكر والضعف والفرحة بالأمل إليك.

الكتاب الثاني استلهم موازٍ

الذكر شوق، والشوق لا يزال شوقاً طالما السعى يبذل سعياً.
أنا إن لم أرم من هذا كله شيئاً، فقد رأيت كل شيء.

يحيى

وقال لى إذا رأيت النار فقع فيها ولا تهرب
فإنك إن وقعت فيها انطفأت
وإن هربت منها طلبتك وأحرقتك

موقف الاختيار (ص ٨١).

الخوف منها أقوى على من لسعتها.
أخوض الخوف مرتجفاً متلفتاً.
أقع فى النار ملسوعاً. فهل أنا هارب؟ أم أنا محارب غير متراجع؟
وعرفت الدخول فيها وعرفت انطفائها فى الدخول.
وقعت فيها فانطفأت.
فهل أنا واهم؟ أم إنى متجلد صابر؟
أم هى فعلاً انطفأت؟
وهربت منها فما شعرت بها.
فهل لحقتنى وأنا غافل؟
أم هى متربصة بى ستلحقنى فى أواخر الطريق؟ أم هى ساكنة بردت؟
شرط المحبة الجسارة، شرع القلوب الوفية.

إيهاب

صعبٌ هذا، على الرغم من أنه حق اليقين.
الجسارة الجسارة، لا مفر من خوض غمارها.
فرقٌ بين أن تقع فى النار إقداماً، وأن تلقى فيها عقاباً ومهانة.
من لم يتجرأ على النار يقينا من رحمتك يسلقى فيها جزاء تردده.
لا مهرب من نار هى ضريبة الجسارة اللازمة للتقدم إليك.
الهرب منها هرب منك، هذا هو الجحيم بعينه.

نار المغامرة هي ضريبة الجسارة.
لا أحد يعبر الصراط إلا فوق نار اختار احتمال أن يقع فيها.
لا ضمان إلا ضمان العدم لمن أثار السلامة.
كيف السلامة والنار لا تلاحق إلا الجبان الهارب منها، وهي بداخله؟
الجسور المقدم عليها هو الذي إذا وقع فيها قام وهو أقدر عليها.
هو يخرج منها ليقع فيها، ثم يخرج ليقع، ثم يخرج ليقع،
حتى يرى وجهك، فيشكر لها صنيعها.
وتصير يرثى وسلاما.
ويا ثرى.

يحيى

أوقفنى فى العهد وقال لى اطرح ذنبك على عفوى
وألق حسنك على فضلى

موقف العهد (ص ٨٣).

أطرح ذنبى على عفوك لا على برى.
ألقى حسنك على فضلك لا على تقواى.
والعهد أن ينبت فضلك حسناتى
وأن يفنى ذنبى فى عفوك وحده.
العهد أنك تعطى وأننى آخذ.

إيهاب

لولم توقفنى فى العهد لما ترددت أن أقتحمه عشنا فيك، وثقة بك،
وهل أمامى سبيل آخر؟
طلقت الذنب حين رضيت أن أتحمّل يقين خطئى.
يقينى يعفوك مسح الذنب، ولم يبرر لى تكراره.
حسبتى هى خيبتى.

الكتاب التالى استلهم موارد

كيف أحسبها وأنا لا أستطيع مجرد تصور حجم رحمتك التى هى قبل وبعد كل حساب؟

يحيى

وقال لى لا تأيسن منى
فلو جئت بالحرف كله سيئة كان عفوى أعظم.
وقال لى لا تجترئ علىّ
فلو جئت بالحرف كله حسنات، كانت حجتى ألزم
موقف عنده (ص ٨٥).

فى حجتك تظهر سوءات حسناتى
وتلزمى بأن الحسنات لا تحسب هكذا.
وفى عفوك تخفى حجتك ذنبى عن كل عين.

إيهاب

الأيأس لهو الكذابين المرفهين المبررين، لا جعلتني منهم أبدا.
عاهدتك وعاهدت نفسى ألاأيأس منهم، فكيفأيأس منك.
عفوك علمنى الجسارة.
هو الذى شجّعنى على البعد.
هو الذى بارك النار حين وقعت فيها إقداما.
حجتك هى التى تجعل حسناتى تستأهل.
بغير حجتك من يضمن أن تكون بضاعة مفوضة، أو خدعة ملتبسة،
أو زهو ذاتى، أو مناورة غبية تدعى الذكاء.
بدون حجتك لا حسنات.

يحيى

وقال لى فضلى أعظم من الحرف الذى وجدت علمه
ومن الحرف الذى علمت علمه ومن الحرف الذى لم تجد علمه ومن

الحرف الذي لم تعلم علمه

موقف عنده (ص ٨٦).

كبرياء الحرف هو في الحرف الذي عرفته وفي الحرف الذي وجدته فقط.
وفي الحرف الذي أطمع فيه وفي الحرف الذي أياس من بلوغه وأعلم أنه
يفغويني وينتظرنى.

فضلك أعظم من كل الحرف وكل العلم. أسجد.

إيهاب

ليس عندهم إلا الحرف.

المصيبة أنهم أحياناً يلوحون لى به دليلاً عليك!

أهل الحرف لا يعرفون الفضل إلا من خلال الحرف،

ولا فضل للحرف، ولا الحرف يظهر فضلك.

كل ما وجدته، وما علمته وما علمت علمه، هو بفضلك،

فكيف لا يكون فضلك أعظم منه؟

حضور الحرف، وعلم الحرف، وجهل الحرف بفضلك،

فتضيء كل الحروف وكل اللاجروف بصيرتهم رغماً عنهم.

يحيى

وقال لى من عرفني فلا عيش له إلا فى معرفتي.

ومن رآني فلا قوة له إلا فى رؤيتي

موقف المراتب (ص ٨٧).

ومن من لم يرك، هل له قوة فى غير رؤيتك له؟ ليس له.

ومن لم يعرفك هل يعيش فى غير معرفتك؟

يعيش ولا يعيش.

العيش والقوة فى السؤال والسؤال يسلم للرؤية.
ومن يرى لا يعود له عيش ولا قوة إلا فى الرؤية.

إيهاب

قول بسيط خطير. أخاف منه حتى أدعوا لا أعرفك طالما أنا هازلت "هنا"،
لا أحد يراك حق رؤيتك، ولا أحد يعرفك قدر معرفتك.
كل ما نملكه هو أن نجتهد فى اتجاه رؤيتك،
هو أن نسعى نحو احتمال معرفتك.
تنهانا عن التعجيل بمعرفتكم حتى لا نختزل رحلتنا إليك،
حتى لا يتوقف السؤال، حتى لا تموت الدهشة.

يحيى

وقال لى إذا جاءك التأويل، فقد جاءك حجابى الذى لا أنظر إليه
وهيأتى الذى لا أعطف عليه

موقف المراتب (ص ٨٧).

التأويل يجيء ومعه الحجاب والمقت، ثم يعبر ويعد ما يعبر تجيء أنت.
أبحث عنه ويبحث عنى.
أبحث عنك وتبحث عنى.
عبثاً أهرب منك أو أهرب منه.
التأويل الذى يجثم ويلصق
لعنة ومقت لا فكاك منه.
التأويل الذى يعبر يؤذن بحضورك،
التأويل حجابك الذى لا تنظر إليه،

ومقتك الذى لا تعطف عليه.
ومن وراء الحجاب قدس الأقداس،
وبدون الحجاب لا يكون القدس.
والقدس لا يرى إلا إذا رفع الحجاب.
فأعطني الحجاب فأرفعه.
وأعطني الحجاب ثم شقه من أعلى إلى أسفل.
وأدخلني القدس من وراء الحجاب.

إيهاب

التأويل حروف مرصوفة مثل سور السجدة،
حين تصبح الحروف شواهد ظلام العقل تحجب حتى نورك.
فإذا سلّمت نفسك لها فأنا أستأهل مقتك،
وإذا تركتها فقد تخليت عن بعض وسائلك إليك.
هل يمكن أن نستعمل الحروف دون أن نستسلم لها؟
هل يمكن أن تضىء الحروف طريقنا إليك لا تقودنا فيما صنعت به بدلا عنك؟
هل يمكن أن نستلهم إضاءتها من نورك، لأن ندعى اكتشافك بتأويلها؟
هذا هو التحدي.
إن لم أنجح فيه، فيأويل من غضبك.

يحيى

وقال لى إن عصيت النفس إلا من وجه لم تطعك من وجه
موقف المراتب (ص ٨٧).
أمارة بالسوء. وإن صلبتها مراراً وأنكرتها.
ولا زلت من حيث لا أدري أربت عليها لكى تصحو.

وإذا استيقظت أفرع من صحوها الشرس.
إن طاوعتها في وجه واحد سرعان ما تُخضعني من كل وجه.
فضلك وحده يقيني.
وخلصني سبيلى إلى عصيان كامل عليها من كل وجه.

إيهاب

لا أعصيتها ولا أطيعها، ولا تطيعني،
لا أحاول أن أقسمها أو أقاسمها،
لا أساوم وجهها لوجه، ولا وجهها لوجه،
أطوعها لأكونها، فلا تأمرنى بسوء، حيث لا يكون سوء.
وما أعصاه منها هو انفصالها عني وعنك.
وما تطيعني به هو أن تكون وجهالي، وليس يديلا عني.
أنكروا الوجوه إلا وجه الحرف،
وكل وجوه وجودي تبتغى وجهك،
وهي لا تنضم في واحد إلا في رحابك: لحظةً مرعبة رائعة،
ثم تتعدّد إلى ما لا أعرف.
ثم تضمها رحمتك،
إلى ما بعد المدى.

يحيى

وقال لى صاحب العلم إذا رأى صاحب المعرفة
آمن ببداياته وكفر بنهاياته
وصاحب المعرفة إذا رأى من رأى كفر ببداياته ونهاياته

وصاحب الرؤية يؤمن ببداية كل شيء ويؤمن بنهاية كل شيء
فلا سترة عليه ولا كفران عنده

موقف المراتب (ص ٨٨).

أرقص عند سقوط الأستار.

أهتف عند نهاية كل شيء

أتجاسر وراء الكفران

أنا صاحب العلم وصاحب المعرفة

صاحب الرؤية وصاحب الكفران هو أنا، وصاحب من وراء الأستار.

إيهاب

فهي درجات، يحوى بعضها بعضا.

لا يعرف أحد أين هو من مجرد البدايات، لا شيء بلا بداية.

النهاية هي أيضا ودائما: بداية.

حين تهتز نهاية العلم أمام إحاطة المعرفة، لا تقل قيمة العلم وإنما تمتد إلى
المعرفة.

وحين تتواضع أبعاد المعرفة أمام نور الرؤية، لا تبطل نهاية المعرفة وإنما
تطمع صاحبها في الرؤية.

فإذا كانت الرؤية هي تواضع البداية إلى امتداد النهاية، فهي هي.

حين أتصور وصولي للرؤية التي هي بداية ونهاية، فلا أجد سبيل إلى سترة ولا
كفران، أربح من أن تحدث، وأنا لم أستعد بعد لها.
لن أكون قدرها أبدا مادمت أنا أنا، لست أنت.

يحيى

الكتاب الثانى استلها موار

وقال لى العلم عمود لا يقله إلا المعرفة
والمعرفة عمود لا يقله إلا المشاهدة.
وقال لى أول المشاهدة نفى الخاطر
وآخرها نفى المعرفة

موقف المراتب (ص ٨٨).

العلم قائم على تحليل المعارف،
والمعارف على التعبير عن الرؤى،
والعلم يصارع المعرفة التى قام عليها لينفيها وهى تصارعه لى تبقى
عليه حياً.

إيهاب

البداية شهادة لا إله إلا الله.
إنها تحتوى المعرفة التى تحتوى العلم.
نعرف أنك هو، فلا يصدقنا المساكين أهل العلم وأهل الحرف.
نجدنا نقولها لهم بلغاتهم اضطراباً،
فيحسبون أنها علم قد أدى إلى معرفة إلى مشاهدة،
وما هى إلا مشاهدة، لزمّت المعرفة، فاستعملت العلم.
المشاهدة تريد أن تعلن فلزمت المعرفة.
والمعرفة تريد أن تقال فلبست حرف العلم، احتراماً لعجزهم، وأملأ فى هدايتهم
ماداموا لا يرون ما وراء نفى الخاطر ونفى المعرفة.
أول المشاهدة هو آخرها هى ليس لها آخر.
نفى الخاطر ونفى المعرفة ليس تخلصاً منهما،
هما إحاطة بهما، ولو غابا.

يحيى

أوقفنى فى السكينة وقال لى هى الوجد بى

أثبت ما أثبت ومحا ما محا

موقف السكينة (ص ٨٧).

الوجد بك يثبت حضورك، وحضورك يثبت السكينة.

الوجد بك يمحو الزائلات. يثبت السكينة.

يثبت دفق الفرح المتفجر والفرح المتفجر يثبت السكينة. ويمحو ما يمحو.

إيهاب

أنا أشك فى السكينة الساكنة المطمئنة التى يسوقونها بلا مجاهدة،

سكينة الوجد بك شىء آخر. هى غاية الحركة فى دوائرك معا.

هذه سكينة دوارة فى فلكٍ منتظم.

الأخرى سكينة صامتة يلهاء.

فى السكينة الدوارة المنطلقة المنتظمة تختفى الحركة وكأنها الثبات، وما هى

بثبات.

نختفى معا فى نغم واحد، وكأننا لسنا معا فى واحد،

أدرك كيف أنه: ومحا ما محا

يحيى

وقال لى السكينة أن تدخل إلى من الباب الذى جاءك منه تعرفى.

وقال لى فتحت لكل عارف محقق بابا إلى فلا أغلقه دونه

فمنه يدخل ومنه يخرج وهو سكينته التى لا تفارقه

موقف السكينة (ص ٨٨).

جعلت أمامك بابا مفتوحاً لا يقدر أحد أن يغلقه.

أنا هو الباب، تدخل وتخرج وتجد مرعى.

أدخل أقتنص سكينة وأخرج وهى معى.

ما وراء الحجاب يبقى حتى يفنى الحجاب، يبقى فى زخم السوى.

الكتاب التالى استلهم موار

يبقى سكيئة حاضرة قريبة عند احتدام الظلمة والغبار والضوضاء.
وصلصلة الآلات السماء.
السكيئة وراء الباب وراء الحجاب قائمة تمنح نفسها لسائليك وتمنع
نفسها عن سائليها.

إيهاب

حين يضبط إيقاعى مع دوائرك، أَرْضِ بموقعى فى اللحن الكلى،
هذا هو الباب الذى عرفتكَ منه.
لو عرف كل عازف آتته، وأنها بابه، لما أغلق بابه أبدا.
لو أتقن كل واحد آتته فى رحابك لظل اللحن هوانت، ونحن منه إليك به.
هذه هى السكيئة الأخرى التى هى ليست سكونا،
بل ضده.

يحيى

وقال لى أصحاب الأبواب من أصحاب المعارف
هم الذين يدخلونها بعلم منها
ويخرجون منها بعلم منى

موقف السكيئة (ص ٨٨)

علم الأبواب نعمة منك نتركها عند مدخل الحجال.
والعلم عنك نعمة نأخذها ونحن خارجين.
نمسك بالعلم ونرخيه وإلا أمسك بنا وخذعنا
وقتلنا أو قتلنا به أنفسنا.
نمسك بك ولا نرخبك لأنك أنت أنت.

إيهاب

....الباب هو آلة العزف، وحين تؤدي الأبواب إلى الصحن الأشمل يعزف اللحن متكاملًا،

نتعلم القراءة والكتابة، والنحت والشعر، والعلم،
وكأننا نريد القراءة والكتابة والنحت والشعر والعلم،
فإذا بها تكاد تحول بيننا وبينك، مع أنها كانت بابنا إليك،
تخرجنا أنت منها بفضلك،
نخرج منها، لكن لا نستغنى عنها.
نستعملها لا تستعملنا.
نعود ندخل بها إليك، ولا نخرج منها بها. إلا إليك.

يحيى

وقال لي إذا قصدت إلى الباب فاطرح السوى من ورائك
فإذا بلغت إليه فالحق السكينة من ورائه وادخل إلى
لا بعلم فتجهل ولا بجهل فتخرج

موقف السكينة (ص ٨٩).

إن بقيت مع السوى لم أبلغ إليك. ولم تبلغني السكينة،
وإن بقيت مع السكينة لم أبلغ إليك وفارقتني السكينة،
وإن بقيت مع العلم لم أبلغ إليك ويفوتني الجهل.
وإن بقيت مع الجهل لم أبلغ إليك ويفوتني العلم.
إن قصدت إليك أبلغ السكينة والجهل والعلم وأجذك.

إيهاب

السكينة اكتمال اللحن بتضفير الآلات،
استقامة اللحن وتكامله هو كلمة السر لفتح الباب إليك.
إذا فتح الباب فلا حاجة إلى سكينة، ولا إلى علم، ولا إلى جهل.
هي السكينة التي لا يمكن من خلالها فصل الجزء عن الكل،

الكتاب الثاني استلهم مواز

أوالآلة عن العازف.

يريدون أن يعرفوا " كلمة السر " دون أن يعزفوا للحن معا.

يكتفى كل واحد منهم بآلته حتى يكاد يعبدها دونك.

فلا يكتمل اللحن له أبدا.

كيف يفهمون أنى دخلت إليك طارحا العلم ورائى دون أن أكون جاهلا، وطارحا

الجهل ورائى دون أن ينفى جهلى معرفتى؟

" لا إله إلا الله " تخلصنى من السوى فأطرحه أبدا ورائى،

ومن ورائه السكينة،

لا أحتاج علما ينفى عنى الجهل، ولا ألتمس جهلا يخرجنى من رحابك.

بابك مفتوح، لمن شاء دون وسيلة، إلا أنه لا غنى عن كل الوسائل.

يحيى

وقال لى إذا قصدت إلى لقيك العلم فألقه إلى الحرف فهو فيه

فإذا ألقيته جاءك الذكر فألقه إلى المعرفة فهو فيها

فإذا ألقيتها جاءك الحمد فألقه إلى الذكر فهو فيه

فإذا ألقيته جاءك الحرف كله فألقه إلى الأسماء فهو فيها

فإذا ألقيته جاءك الأسماء فألقها إلى الاسم فهو فيه

فإذا ألقيتها جاءك الاسم فألقه إلى الذات فهو لها

فإذا ألقيتها جاءك الإلقاء فألقه إلى الرؤية فهو من حكمها

موقف السكينة (ص ٨٩).

أوقفنى بين يديه وقال لى اجعل الحرف وراءك

وإلا ما تفلح وأخذك إليه.

وقال لى الحرف حجاب وكلية الحرف حجاب وفرعية الحرف حجاب.

وقال لى لا يعرفنى الحرف ولا ما فى الحرف

ولا ما من الحرف ولا ما يدل عليه الحرف.

وقال لى المعنى الذى يخبر به الحرف حرف

والطريق الذى يهذى إليه حرف

موقف بين يديه (ص ٩٠).

فرعية الحرف سجن أضيق من كليته وكليته سجن أضيق من طريقه.
الحرف حجاب لا بد من شقه للدخول للأقداس وطريق الأقداس بعد
الحجاب ويفنى وجه الحجاب.

إيهاب

هذه الحواجز ليست حواجز، هي دوائر يحوى بعضها بعضاً، تصالحنى فى اللحن
الدوائر الأعم على كل الدوائر الأصغر فالأصغر،

العلم فى الحرف،

والذكر فى المعرفة،

والمعرفة فى الحمد،

والحمد فى الذكر الأكبر.

الذكر يدور بالأسماء مع الأسماء فيها ليكون الاسم الذى هو فى الذات، لأحد من
كل هذا يحل محل أحد، وإنما هو يدور معه ليحتويه،

لأحد يجرو أن يحل محلك وهم يرددون اسمك بديلا عنك.

إذا حل تراقص الحرف فرسم الاسم، يحل الاسم محل الجوهر، فنضيع.

نضيع فيه بعيداً عنك ونحن نردد صوتاً يشير إليك،

لا مفر من الحرف ولا غنى عنه شريطة ألا يستقل بذاته.

لو أن الحرف ظل حرفاً لما خرج منه إلا حرف وحرف وحرف، وحروف كثيرة
مزدحمة، لكنها لا تصنع "كلمة".

لو ذاب الحرف فى سكينه اللحن وزخم الدوائر؛ فهو الحرف الذى لم يعد حرفاً.

هو آلة تشترك فى عزف لحن "كلمة السر" إليك.

يحيى

الكتاب الثاني استلهاهم مواز

وقال لى تعرّفى إليك بعبارة توطئة لتعرّفى إليك بلا عبارة.

وقال لى إذا تعرّفت إليك بلا عبارة خاطبك الحجر والمدر

موقف بين يديه (ص ٩١).

وقال لى إن سكنت إلى العبارة نمت وإن نمت متّ

فلا بحياة ظفرت ولا على عبارة حصلت.

وقال لى الأفكار فى الحرف والخواطر فى الأفكار

وذكرى الخالص من وراء الحرف والأفكار

واسمى من وراء الذكر

موقف بين يديه (ص ٩١).

العبارة توطئة لتعرف بلا عبارة.

والنوم توطئة للموت.

الموت فقدان العبارة،

وتعرف بلا عبارة حياة من بين الأموات.

وإن سكت أصحاب العبارة نطقت.

وهتفت المدر والحجارة.

إيهاب

الخوف الرعب الضياع أن نستغنى عن العبارة قبل أن نعرف الطريق إليك بلا
عبارة.

رحمتك هى التى جعلت العبارة وسيلة بينى وبينك

فلا تحرمنى منها ولا تغنى عنها قبل الأوان.

الرعب الآخر لو أوقفنى عندها أو توقفت أنا غروراً، اكتفاء بها وتمنطقاً
بحرفها.

أخاطب الحجر والمدر بلا عبارة، أو بعبارة ليست عبارة.

كيف أجعل العبارة وصلاً إليك لا بديلاً عنك.

هي العبارة الجزء من كلك وليست المستغنية بها عن ما تشير إليه،
لا يكون إلى عبارة أغلقت أبوابها ونك،
حتى لو كانت "تقول" عنك،

يحيى

وقال لى اخرج من العلم الذى ضده الجهل
ولا تخرج من الجهل الذى ضده العلم تجدنى.
وقال لى اخرج من المعرفة التى ضدها النكرة
تعرف فتستقر فيما تعرف فتثبت فيما تستقر
فتشهد فيما تثبت فتتمكن فيما تشهد.
وقال لى العلم الذى ضده الجهل علم الحرف
والجهل الذى ضده العلم جهل الحرف
فاخرج من الحرف تعلم علما لا ضد له وهو الريانى
وتجهل جهلا لا ضد له وهو اليقين الحقيقى

موقف بين يديه (ص ٩١).

العلم الصوفى أيضاً مثله مثل علم الحرف. طقوس العلم كطقوس
الدروشة حجاب.
واليقين بالجهل توطئة للعلم. العلم الذى ما فيه جهل، ما فيه علم..

إيهاب

إذا لم يكن الجهل هو ضد العلم فما هو ضده؟
وإذا لم يكن العلم ضده الجهل فما هو ضده؟
عالم الأضداد المتقابلة يختزل الحقيقة،
وعالم الأضداد المتداخلة يتسع بها إليها.
تعلمنى أن الجهل الذى ضده العلم أقرب إليك من العلم الذى ضده الجهل.
الجهل الذى ضده العلم أفقه متسع لأنه جهل،

هو الظلام الواعد بالنور القادم، والقابل لكل الأضواء،

فما بالك بالنور الأعظم؟

أما العلم الذي ضده الجهل فهو ينفى وينكر ويحتكر.

ما زلت أخاف الاستقرار حتى فيما أعرف،

أخاف الثبات حتى فيما أستقر فيه،

أطمئن إلى استقرار لا يكون فيه،

هي سكيئة مليئة بالتناغم يذيبها في الكل ولا تختفى فيه.

أحاول أن أخرج من المعرفة التي ضدها النكرة،

أتمسك بحقي في أن أستعملها دون أن أسكن فيها أو إليها.

أخرج من الحرف معه وبه، لأستغني عنه.

العلم الذي لا ضده، يحتوى الجهل الدافع إلى مزيد من الكشف بالعلم والجهل

وبالصبر وبالمشاهدة،

كرمك إذ نسبته إليك (العلم الرباني) هو خير ما يطمئن المرعوب من غموضه

وخصوصيته.

الجهل الذي لا ضده هو الحركة المستمرة إلى يقين واعد بلاهزة في حقيقة

وجوده مهما تأخر ظهوره.

يحيى

وقال لى إذا علمت علما لا ضده وجهلت جهلا لا ضده له

فلمست من الأرض ولا من السماء.

وقال لى أعمال أهل الأرض الحرص والغفلة

فالحرص تعبدهم لنفوسهم

والغفلة سكونهم إلى نفوسهم.

وقال لى أعمال أهل السماء الذكر والتعظيم

فالذكر تعبدهم لربهم والتعظيم سكونهم إلى ربهم

موقف بين يديه (ص ٩١، ص ٩٢).

أعمال أهل الأرض الطمع والبخل،
أعمالهم الثقة فى أنفسهم وعدم الشك فيها.
وأعمال أهل السماء الدروشة والسكون.
والدروشة الثقة فى فعل العبادة والسكون الثقة فى فعل التعظيم.
فلا تجعلنى من أهل الأرض ولا من أهل السماء.
احفظنى متردداً بين الأرض والسماء، حتى أخلص من الحرص والغفلة
ومن الدروشة والسكون. احفظنى بين الأرض والسماء حتى أدرك الجهل
الذى فيه العلم والعلم الذى فيه الجهل. اليقين الذى فيه الحيرة. واليقين.
إيهاب

عالمنا يا مولانا اليوم لا يريد، لا يستطيع.
علوم الطبيعة والرياضة الأحدث، وعلوم الشّواش والتركيبية والفلسفة
والطبيعة تقول إننا يمكن أن نحافظ على أملنا أن نريد، وأن نستطيع.
العلم ليس ضد الجهل.
والجهل ليس ضد العلم.
العلم الذى لا ضد له: هو العلم الذى كلما علمنا منه حرفاً فتح علينا آفاق الحروف
الأخرى التى ليس لها آخر، فازددنا جهلاً عارفاً.
أين الضد؟
الجهل الذى لا ضد له: هو الجهل الذى يحفزنا إلى دوام السعى، فلانسكن إلى الحرف
المدعى احتكار العلم.
نبدأ منه فنزداد علماً به وعبره،
فأين الجهل؟
لا أعرف الحد الفاصل بين الأرض والسماء.
أعرف الأعمال الدنيا التى تواصل الحرص تحت عمى الغفلة.
أعرف الأعمال الربانية التى ليست معروفة بهذا الاسم لكنها تواصل الذكر
والتعظيم لتشارك فى اللحن الأعظم الذى نصفه بالسكون إليك لشدة تناسقه لا
لتوقف حركته.
إن أخطأت، فهذا غاية ما يمكننى الآن.

يحيى

وقال لى العبادة حجاب دان وأنا من ورائه محتجب بوصف العزة،
 والتعظيم حجاب أدنى أنا من ورائه محتجب بوصف الغنى.
 وقال لى إذا جزت الحرف وقفت فى الرؤية.
 وقال لى لن تقف فى الرؤية حتى ترى حجابى رؤية ورؤيتى حجابا
 موقف بين يديه (ص ٩٢).
 والحرص حجاب يخفى عدوك. الغفلة حجاب يستتر وراءه الشيطان.
 أهل الأرض واقفون بحجاب الشيطان
 أهل السماء واقفون بحجاب الرحمن.
 كل حجاب مخلوق لنمزقه ونرى من ورائه.
 والرؤية فور حدوثها تتحول حجاباً آخر.
 حجاب موضوع لينتهك. ليغوى برؤية أوضح
 وأنت فى القدس وراء الأجابة.

إيهاب

حين تحتجب وراء العبادة، ووراء وصف العزة والتعظيم، أطمئن إلى رحمتك
 بعجزى.
 ما أرب منه هو أن يرفع الحجاب وأنا لم أستعد له.
 أخاف. حينذاك. أن أهرب منه ومما وراءه، وأنكره.
 أحافظ على الحجاب احتراماً لعجزى وونوقا بما وراءه.
 لأجاوز الحرف حتى لأقف فى الرؤية، حتى لو طمأننتى بأن رؤيتك حجاب،
 وحجابك رؤية،
 أفرح لأنك نبهتني إلى حجابك إذ أراك، حتى لأتصور أننى بلغت رؤيتك،
 وأعجب كيف تتجلى لى أوضح حين تحتجب وأنا أواصل السعى.
 لأتنازل عن الحرف، ولأستغنى عن العبارة.
 هما الوسيلة والحجاب معا.

يحيى

وقال لي لن تلقى في موتك إلا مالمقيته في حيوتك.
وقال لي اعرض نفسك على لقائي كل يوم مرة أو مرتين
وألق ما بدا كله والقنى وحدك
كذا أعلمك كيف تتأهب للقاء الحق
موقف بين يديه (ص ٩٢)

الحياة الأبدية أن يعرفوك. من يعرفك الآن، يعرفك أبداً.
ومن لم يعرفك، لم يعرفك.
وأقم الصلاة، الصلاة أن أعرض نفسي للقائك.
كل يوم مرة أو مرتين،
الصلاة عبارة لمعرفتك. ومعرفتك عبارة لرؤيتك،
ورؤيتك عبارة لما وراء الحجاب،
وما وراء الحجاب يحفظ الليل والنهار.

إيهاب

يختفي الحد الفاصل بين الموت والحياة إذا نحن عرفنا ما هو الموت وما هي
الحياة.
من رأى ذلك لا يؤجل ولا يندع.
كيفما نحن: كيفما نكون: كيفما نصير.
حين لا أفصل الموت عن الحياة لا أملك إلا أن أحاول أن أعرف على الزمن، وعلى
في حضرتك،
لقاؤك صعب، أما أن أعرض نفسي عليه فهو غاية ما أملك،
هل تتقبلني فتعد بلقائي، لأعاود عرض نفسي؟
إذا حاولت لقاء ما بدا كله، وعدني كل ما بدا بلقائك.
وإذا أنا لقيتك وحدى فليس إلا لأنك معي نحوهم،
ليس لأنى معك بدونهم.
لقاء الحق هو الهول الأكبر.

الكتاب الثاني استلهم موار

أتعلّمه. نعم، لكننى لا أتعجّله ولا أعاير بالقفز إليه.
أما صديقى الذى يتحدث عن الأبدية، فإما أنه يتحدث عن اللحظة المتجددة فلا
أخالفه، وإما أنه يتحدث عن خلود ليس هو أملى ولا فى متناولى مجرد تصوّره،
اللهم إلا أن أفسى متجددا فى رحابك بك.

يحيى

وقال لى احفظ نهارك أحفظ ليلك.

احفظ قلبك أحفظ همّك،

احفظ علمك، أحفظ عزمك

موقف بين يديه (ص ٩٣).

أحفظ ما أرى، تحفظ ما لا أرى.

أحفظ ما أنوى، تحفظ ما يطرأ.

أحفظ ما أفكر فيه، فتحفظ ما أقوى على صنعه.

إيهاب

رحمتك ألا تكلفنى إلا وسعى.

نهارى، وقلبى وعلمى فى متناولى،

لا أحفظهم فقط، بل قد أحافظ عليهم، حتى لو لم يكونوا هم،

حتى لو حجبونى. بغفلتى. عنك،

أما ليلى، وهمى، وعزى، فهم أبعد عنى.

من يحفظهم غيرك؟

حفظى ما أستطيع هو قريانى إليك حتى تحفظنى مما لا أعرف كيف أحفظه،

إنك لا تخلف الميعاد.

يحيى

وقال لى اعرض نفسك علىّ فى أدبار الصلوات

موقف بين يديه (ص ٩٣).

أنسى دائماً أن أفعل هذا.

أعرض نفسي عليك ومعى الفرحة.

أعرض نفسي عليك ومعى العزم.

أعرض نفسي عليك ومعى الهم الجديد.

إيهاب

أخاف أن أفعل هذا الذى توصينى به.

ولماذا أدبار الصلوات بالذات؟

تريدنى أن أعرف هل كنت معى فى صلاتى أم كان غيرك؟

أخاف أن أكتشف المسافة، أو أنى كنت مختبئاً فى الحرف،

أو أنى اكتفيت بالعبارة.

أخاف منى، فلا أعرض نفسي عليك ولا على.

أخاف أن أكتشف أن صلاتى كانت لى،

حتى لو كانت ماذا بالذى، فهى طريقى إليك.

مرة تحضرنى فيها، ومرات أنتظر عفوك لما فعلتُ بها.

تأخذ بيدي فتذكرنى أنك تحيط بى أكثر فى أدبار الصلوات.

تشجعنى أن أغامر لعلى طلعتُ نفسي.

هل أفعل؟

يحيى

وقال لى أتدرى كيف تلقانى وحدك

أن ترى هدايتى لك بفضلى لا أن ترى عملك

وأن ترى عفوى لا أن ترى علمك

موقف بين يديه (ص ٩٣).

الكتاب الثاني استلهم موارد

بالنعمة الخلاص، بالرحمة دخول الأقداس وأما من لا يعمل ولكن يؤمن بالذى يبرر الفاجر فأيمانه يُحسب له براً.

إيهاب

عملى وعلمى هما غاية ما عندى، لكنهما ليسا غاية ما أريد منك إليك، وهديتك لى هى من خلال صدق محاولتى، وليست شرط مزاولتى. أنا لن أكف عن العمل والعلم، ولن أتوقف عندهما. طالما أنت راض عني، فأنا راض عنك. لا أرى عملى عملاً، ولا علمى علماً، وإنما أرانى مجتهداً بهما إليك. هذا غاية ما يمكننى بفضلك.

يحيى

وقال لى اعلم واجتهد واعمل واجتهد، واجتهد واجتهد
فإذا فرغت فألقه فى الماء
آخذه بيدي وأثمره ببركتى وأزيد فيه كرمى
موقف بين يديه (ص ٩٤).
اجتهادى فضلك، وعملى نعمتك وعلمى كشفك وعرقى ثمر تعبك.
تراه فتفرح.
فضلك وحدك لا شريك لك ولا أنا.
بفضلك أقف أمامك كما أنا.
وأنت كما أنت.
ليس كمثلك شىء.

إيهاب

هذا هو،
عشت الموقف السابق قبل أن أنتقل إلى بركتك هنا فى هذا الموقف، فإذا بك تقول ما وصلنى، فأطمئن إلى اجتهدى.

الاجتهاد هو غاية السعى وليس وسيلة الوصول.
 يقينى أنك ترى اجتهادى حتى لو أبعدنى عنك.
 صدقته أنت تعرفه، ورحمتك تلحقنى قبل أن أهلك غرورا بجهدى.
 لا مقابل للجهد، ولا أمل لى إلا فى أن تبارك اجتهادى،
 فتزيدنى منه بكرمك.
 كم يعرفك ناسى وهم ينصحوننا أن نعمل طيبا ثم نرميه فى البحر.
 لم أكن متأكدا لمن نرميه فى البحر.
 ها أنت تطمئننى أننا نلقى به إليك.
 أنت صاحبه تباركه وتزيده أبدا.

يحيى

وقال لى أحسن إلى كل أحد، تنبه روحه على التعلق بى.
 واحلم عن كل أحد، تنبه عقله على استفتاح أمرى ونهيسى.
 وقال لى إذا رأيت القاسية قلوبهم، فصف لهم رحمتى
 فإن أجابوك، وإلا فاذكر عظيم سطوتى
 موقف بين يديه (ص ٩٤).

عملى ذكر رحمتك هو فضل منك.
 فضل على، وعلى سامعى ذكر الرحمة.
 وذكر سطوتك هو فضل منك على وعلى سامعى ذكر سطوتك.
 إحسانى وحلمى وتنبه العقل وتنبه الروح والتعلق بك.
 أجتهد فأحسن، أجتهد فأنبه، وأجتهد فأرحم، وأجتهد فأستفتح العقول
 وأجتهد فأرى القاسية قلوبهم وأذكر الرحمة فينتبهون أو أذكر السطوة
 فينتبهون هذا هو الوعظ الحق.
 وكلامك هو بين جلدى وعظمى وبين نوى ويقظتى.

إيهاب

الكتاب الثاني استلهم موازٍ

كنت أتصور أن القاسية قلوبهم لا يصل إليهم الإحسان، لا منى ولا منك، ما دام على قلوب أقفالها.

حين وقفت بين يديك أحسن الإنصات، وجدت الإحسان لا يقتصر على من تلين قلوبهم لذكرك، بل لعل قساة القلوب أولى به حتى تنتبه أرواحهم للتعلق بك، حتى لو صدونا غباءً. أو أنكرونا وأنكروك وأنكروا الإحسان غفلةً.
لا أصف لهم رحمتك، أستلهمك لأرحمهم، فيعرفون فضلك على إلههم.
لا أذكرهم بسطوتك، فأنا لا أخاف منها، فكيف أخيفهم بها.
هذا غاية ما عندي فاغفر لي عجزى.

يحيى

وقال لى غلبت أنوار ذكرى على الذاكرين فأبصروا قدسى

فكشفت لهم قدسى عن عظمتى فعرفوا حقى

فأسفرت لهم عظمتى عن عياني فخشعوا لعزى،

فأخبرهم عزى بقبرى وبعدى فاستيقنوا قبرى

فأجهلهم بى قبرى فرسخوا فى معرفتى

موقف بين يديه (ص ٩٥).

الذاكرون تغلبهم أنوارك، تباغتهم، لا يفوزون بها بل تفوز هى بهم.
القدس يكشف عظمتك عياناً.

والعز يفرض الخشوع،

الخشوع المصنوع ليس خشوعاً. العزة وحدها مبعثه

استيقان قربك يثبت العطش لا يطفئه، يولد إدراك الجهل.

العطش يثبت الجهل، والجهل يرسخ المعرفة.

إيهاب

..... فما العمل؟

أنوار ذكرك تحول دون أن نعيش نورك،
وما تكشف عنه ليس أنت وإنما هو علامة إليك،
وبُعدك هو قربك،
ومن استبق قربك، استعجل واستسهل زعم معرفتك فلم يعرفك،
وإنما يعرفك من يذكرك ليحافظ على السعي، لا يضيع في أنوار الذكر، وهو من
يبصر قدسك وعظمتك وعزك، فلا تلهه صفاتك عن وجهك الواعد البعيد الداعي
لمحاولة الاقتراب أبدا.
هذا الصعب لا يسهله إلا يقين المحاولة واستمرارها.
فأعنا على كل ذلك،
وأعنا مرة أخرى، ومرات كثيرة.

يحيى

وقال لى أنا المهيمن فلا تخفى علىّ خافية،
وأنا العليم فكل خافية عندي بادية.
وقال لى أنا الحكيم فكل بادية جارية،
وأنا المحيط فكل جارية آتية
موقف بين يديه (ص ٩٥).
أوقفنى فى قلوب العارفين وقال لى قل للعارفين
إن رجعتن تسألونى عن معرفتى فما عرفتمونى،
وإن رضيتن القرار على ما عرفتم فما أنتم منى
موقف قلوب العارفين (ص ٩٧).

معرفتك تنزع القرار باضطراب الشوق ثانية.
عدوك يغوينى بالرضا عما عرفته منك والقرار فيه.
القلق علامة معرفتك الدائمة.

إيهاب

كل خافية يادية، وكل بادية جارية، وكل جارية آتية،
فلم التردد، ولم التوقف، ولم الكذب؟
الخافية البادية الجارية الآتية ليست تسليماً نتفرج عليه.
كل ذلك تنبيه أن نشارك حتى لا نكتفى بما يبدو عما يجري، فتحيط بنا الغفلة من
كل جانب، وكأنها المحيط البديل عن المحيط الجارى بما هو.
لا نسأل عن معرفتك لكن تتنامى احتمالات معرفتك من السعى إلى معرفتك، هذا
هو غاية ما نملك، لأرجع أسألك، ولكن أتقدم أبحث فيك، عك، بى، فأين القرار
إلى الاستقرار الذى لا يوقف المحاولة إليك؟
و كأن للطريق نهاية!!
أخجل وأنا أكرر أن استمرار السعى هو غاية كل غاية.

يحيى

وقال لى قل لقلوب العارفين

من أكل فى المعرفة ونام فى المعرفة ثبت فيما عرف
موقف قلوب العارفين (ص ٩٩)
أنام وأنا بعد معك.
من يأكل فلك يأكل ويشكر.
ومن لا يأكل فلك لا يأكل ويشكر.

إيهاب

من نبت فيما عرف راح منه ما عرف إن كان قد عرف.
لا يتبت فى المعارف إلا من نام فيها وأكل فيها (لا أكل منها).
المعرفة يقظة متجددة، والنوم فيها غفلة طامة مظلمة.

كيف أقول لقلوب العارفين ما لا يكونون عارفين إلا بمعرفته؟
أقول لك إن رحمتك بهم هو أن تعينهم عليهم.
عجزى هو حدى، وهو دفعى، وهو قوتى.
سامحنى.

يحيى

وقال لى سبَّح الأبد، وهو وصف من أوصافى فخلقت من تسبيحه
الليل والنهار وجعلتهما سترين ممدودين على الأبصار والأفكار
وعلى الأفئدة والأسرار.

وقال لى الليل والنهار ستران ممدودان على جميع من خلقت

وقد اصطفتك فرفعت السترين لترانى

وقد رأيتنى فقف فى مقامك بين يدى

قف فى رؤيتى وإلا اختطفك كل كون

موقف عهده (ص ١٠٣).

سبَّح الأبد. سبَّح فقط، ذَكَرَ جمالك ومدح.

فخرج من بطن الأبد دوران عجلة الزمن.

الأبد وصف من أوصافك وخروج الليل والنهار ظل من ظلال الأبد.

أنت وراء واخترتنى لأقف وراء الليل والنهار ولأقف فى حضرة الأبدية فى
ظل جناحك.

إيهاب

لست حمل اصطفاك، فأعد لي السترين فأنا أدور بهما إليك،
 ترحمني دورا تهما بي من أن أقف في مقامك أتوهم رؤيتك ولا أراك.
 لا أتيقن أني أراك.
 لا يختطفني كل كون إذا ضبطت إيقاع دوراتي في نغم كونك مستورا بالليل
 مواكبا للنهار.
 أهيل مع الشمس وضحاها. وأناجي القمر إذا تلاها.
 يحتد بصري إليك دون أن أراك فلا تضعني في تجربة.
 أحتاج سترك بقدر شوقي إلى رؤيتك.

يحيى

وقال لي مقام الولي بيني وبين كل شيء فليس بيني وبينه حجاب.
 وقال لي سميت وليّ وليّ لأن قلبه يليني دون كل شيء
 فهو بيتي الذي فيه أتكلم.

وقال لي إما أن تدعوني فأتيك وإما أن أدعوك فتأتيني
 موقف أدب الأولياء (ص ١٠٥).

صديقك

وأدب الصداقة أن يناديك وإن لم ينادك ناديته وإن تأخر نداؤك ناداك.

صديقك

وأدب الصداقة أن يكون قلبه بيتك

وقلبك بيته

صديقك

وأدب الصداقة أن كل الأشياء تلى الصديق وهو معك وأنت معه.
معك وأنت معى.

إيهاب

لا أطمع فى مقام بينك وبين كل شىء، ولا حتى أناثق فى ولى يقف بينى وبينك،
فما العمل؟
لا أتصور أن أكون بيتك الذى فيه تتكلم.
أذوب فى نورك ولا أنطق.
لا أتصور ولما يمكن أن ينوب عن مخاطبتى إياك.
لكن: ما دمت قلت فهو ما قلت.
صاحبى جعل الولى صديقاله آداب تجعله أهلا لصداقتك، ليكن.
أما أنا، فماذا أملك إزاء عجزى إلا أن أستغفرك وأستلهم عفوك، وأحذر حتى
أولياءك إن قاموا، أو أقاموا ساترا بينى وبينك؟
أخطئ فى حضرتك لشقتى برحمتك،
أنتزع موقفى بين يديك، فيتساوى عندى أن أدعوك أو تدعونى،
أنا لا يلزمنى ولما إليك،
ولأن أكون ولما لهم إليك.

يحيى

الربع الرابع

تعليقات

كلمة الربع الرابع

تبقى مواقفك يا مولانا خالدة أبداً،
تلهمنا بعض ما هو .

كدنا نتفسخ حتى التناثر.

لا حق يموت، ولا زيف يبقى،
ولا يمكت في الأرض إلا ما ينفع.

هذه صلاتنا اليقين
ندخل بها في عبادك، إليك
فتقبلها ،
راضية مرضية

يحيى

وقال لي اعرف حضرتي واعرف أدب من يدخل إلى حضرتي.

وقال لي لا يصلح لحضرتي العارف قد بنت سرائره قصورا

في معرفته فهو كالملك لا يحب أن يزول عن ملكه

موقف محضر القدس الناطق (ص ١٠٦).

معرفتي بك بنيتها قصوراً أتحامى فيها من غوائل القلق.
قصورا في باطني.

وأعمدة الطمأنينة، لماذا تصر على تحطيمها؟
لماذا لا تدخلني معها في حضرتك؟

قصور إن باتت يوماً واحداً أضحت حجباً وأضحت أغلالاً.
عريانا خرجت من بطن أمي وعريانا أعود،
لا يمكنني الدخول إلى حضرتك إلا عريانا.
تسقط صواعقك على قصور الذكرى.

سرائر المعرفة هي كنت وكان.

وأدب الحضرة... الآن.

إيهاب

لا أتنازل عن سرائر معرفتي، ولا أسكن فيها،

لا هي قصر أسكنه يبعدني عني، ولا هي ملك يغنيني عنك.

هي بعض أدواتي إليك.

أما أدب من يدخل حضرتك فهو ما أحججه جدا،..

جدا جدا،

عشمي فيك قد يطمعني في اقتحام ما لا يحق لي،

ولا ينقذني من أن تنقلب مجازفتي إلى غرور العميان إلا أن أتذكر وجوب الأدب

في حضرتك، مهما تخالفت أمام الآخرين بقصور لا ملكها.

يحيى

الكتاب الثاني. استلهم موازٍ

وقال لى إذا رأيتنى وأردتني وتحققت بى كانت المحادثة عندك
وسوسة وكان التعرف عندك وسوسة

موقف محضر القدس الناطق (ص ١٠٧).

أنت وأنا. أنطق إذا أنطقتنى، لا إذا دعتنى المحادثة. وأعرف إذا عرفتني
لا إذا دعانى التعرف.

إيهاب

إذا رأيتك؟

إذا تحققت بك...؟؟؟

وهل بعد ذلك حاجة إلى محادثة أو تعرف؟

رؤيتك غاية المعرفة.

بتحقيقى بك لا تعود بى حاجة إلى محادثة.

من أين لى أن أعرف أنى رأيتك أنت وليس أنا؟

وانى تحققت بك، لا بى؟

تعاودنى أدوات المحادثة وحسابات التعرف حتى لو كانت وسوسة.

ضعفى هو وسيلتى إليك، ومراجعتى هى ضمان استمرارى فى اتجاهك،

وسوستى هى أمانى ضد نفسى وليست شكافى رؤيتك أو تحققي بك.

يحيى

أوقفنى فى الكشف والبهوت وقال لى أنظر إلى الحجب،

فنظرت إلى الحجب فإذا هى كل ما بدا وكل ما بدا فيما بدا

موقف الكشف والبهوت (ص ١٠٨)

الحجاب خليقته. ظهر فى خليقته، واحتجب فيها.

الحجاب جسده ظهر فيه واحتجب الكشف رفع الحجاب، والبهوت شرط

الكشف والجهل شرط البهوت ومقدمته هدم قصور السرائر والوجد

بحدود العلوم والمعارف.

إيهاب

إذا اجتمع الكشف والبهوت لزيت الحجب لتخفيف من هول المواجهه، ومن رعب الوعد بها،
إذا بدت الحجب وكأنها كل ما بدا فهي رحمتك بي حتي لا تتبدي أيت لي بدونها،
ليست الحجب هي كل ما بدا فيما بدا، وإنما هي كل ما هو مسموح لمثلي أن يتبدى له، في حدود ما بدا، ليواصل سعيه إلي ما يمكن أن يبدو فيما بعد ما بدا،
البهوت لا يحجبك، والكشف لا يظهر لك، وإنما الذي يحجبك هو زيف ما يشبه نور العلم الذي ضده الجهل، وغيامة الجهل الذي ضده العلم،
العلم الذي ليس ضده الجهل هو الكشف، الجهل الذي ليس ضده العلم هو البهوت.

يحيى

وقال لي عبي كل عبي هو عبي الفارغ من سواي

موقف الكشف والبهوت (ص ١٠٨).

وليس عبيدك إلا المختارين
ليس كل الخلق عبيداً لك. حاشا.
وأنت لا تمتلك العبيد بل يفوزون بالعبداية.
فرغني واملائي

إيهاب

حين أمتلي بفيرك معك لا أمتلي بل يفرضني الغير إذ يشاركك، أما حين أطرده
الشرك بك فلا يملؤني سواك. أعيش أنه "لا إله إلا أنت"، فأصير عبدك.
أختلف مع صاحبي: فكل الخلق عبيدك،
حتى لو تنازلوا عن عبادتك غرورا أو شركاً أو عصى. هم عبيدك.
أشفق عليهم بقدر ما أحزن لهم،
أكره الشفقة وأحب الرحمة،
أحب الحزن وأكره الضجر،
أحب الفرحة وأكره الزبيلة،
أطمع أن أظل عبدك وأنا أعلم مواصلة توحيدك،
أطمئن حين تضن علي بمشاهدتك.

الكتاب الثاني استلهاهم مواز

يكفينى الوقوف بين يديك فى انتظار عهوك،
أتذكر أن على ألا أستأذنك إليك، وأنا أعيش مطلق توحيدك.
أتيقن من خلوص عبوديتك.

يحيى

وقال لى البهوت صفة من صفات الجبروت.

وقال لى الواقف بحضرتى يرى المعرفة أصنافا ويرى العلم أنلاها
لأنه واقف بين يدي لا بين يدي العلوم

موقف الكشف والبهوت، (ص ١٠٩)

وكذا كانت اللات والعزى، ويعل وعشتاروت صور معرفتك. معرفتك
تصورت صوراً.

وزيوس وهرميس وآمون، علوم فقه كهنة، وعلماء سخطتها أنلاما.

وحية النحاس والكتلة فى مربع السرعة تساوي الطاقة. وتعالى عن ذلك
علواً كبيراً، حتى اسم الجلالة. وعود الخشب الأقدس وكل الآيات التى
تليت باسمك.

ارتفع اللهم وليرتفع على كل الأرض مجدك.

لك العظمة والجلال.

إيهاب

أخاف من مثل هذا، حتى لو كنت بين يديك.

أرى المعرفة كشفاً إليك، والعلم نور يعكس نورك.

لا أقف بين يدي العلوم ولكن بين يديك.

حتى لو ظهر للجاهل أنها العلوم، فهو لا يرى إلا ما يريد، ويستطيع.

حين تذكرنى أصنامى بك، لا تحول بينى وبينك، فلا تحجبها عني.

لا يصح فى حضرتك أن أرى إلاك. ولا سبيل إليك إلا بك.

حتى الأصنام تذكرنى أنه لا إله إلا أنت.

الأصنام ليست ألهة، إنها تذكرة لمن شاء ذكره.
ليست بديلا، هي اضطرار مرحلي، هي تعيين مائل مؤقت.
لا أخاف الصنم. أتجاوزه منذ لحظة امتطائه.
تعدّد الأصنام يهدي إلى وحدانيتك.
أسهم تشير إلى لا إله إلا أنت.
ليس كمثله شيء.
سامحنى إن أنا وقفت في حضرتك وأنا ألبس عباءتي،
وأنا أتكئ على حجر العلم، وأنا أتملئ في تمثال المعرفة.
لا العبادة تحول بيني وبينك، ولا الحجر يغني عنك.
فلماذا الشجب؟ كل هذا الشجب؟ هو قرص أذن الأعمى:
الوسيلة لا تكون غاية إلا إذا عميت القلوب التي في الصدور.

يحيى

أوقفني في العبدانية وقال لي أتدري متى تكون عبدي
إذا رأيتك عبدا لي منعوتا عندي بي
لا منعوتا بما مني ولا منعوتا بما عني، هنالك تكون عبدي
فإذا كنت هنالك كذلك كنت عبد الله
وإذا كنت عبد الله لم يغب عنك الله.
وإذا كنت منعوتا بسوى الله غاب عنك الله
فإذا خرجت من النعت رأيت الله
فإن أقمت في النعت لم تر الله

موقف العبدانية (ص ١٠٩).

طبيب، واعظ، قائد، تلميذ مجتهد، شاعر مبتدئ، محارب، مدرس، مزارع،
بناء،

عبد الله.
أخرج من هذه.
أخرج خارجاً لألقاه.
عبدك. أحب سيدي.
ماهر، عارف، ممسوح، مبارك، مختبر، منقاد، مفتوح، محافظ، ثوري،
دارس، موهوب، خلاق، نشيط، خفيف الدم، قريب،
أخرج من هذه. منعوتاً منك أو بك. عبدك. علمني حق العبدانية. حرّاً أكون
من الكل إلاك.
أتححر لأراك. ولا أتححر إلا إذا رأيتك
ولا أراك إلا إذا صرت عبدك.
رأيتك ورأيت الله.
ورأيتك عند الله وأنت الله.
أنت في وأنا فيك. وأنت وهو واحد.
عبدك لحم من لحكم وعظم من عظامك.
نكون واحداً كما أنك أنت وهو واحد.

إيهاب

أكون عبدك حين أكون نفسي وأكون نفسي حين لا أكونها ولا أكونك.
لست منعوتاً بما عندك، ولا منعوتاً بما منك، ولا منعوتاً بما عنك،
وإن كنت لا أتخلي عن كل تجلياتي إليك.
لا بد أن يكون لي صفة لأكون إليك،
ليست كل صفاتك جاهزة لي دو ما إن أنا حرصت على الصدق الصادق،
ولا كل الصفات الجاهزة هي بك، فأتنقل بين الصفات إليك.
عبد الله هو عبد الله لا عبد صفاته ولا عبد وسائله.
عبد الله ليس هو الله، فهو مضطر إلى صفاته. عبداً وإلى وسائله إليك.
النعته بالسوي ليس تحت جلدي،

هو رداء أستريه ضعفى عنهم لا عنك،
 العيب ليس فى، هو فيمن رآه ولم يتخلله ليراك من خلاله،
 هو عيبى أيضا لأننى لم أشرق بك بدرجة يشف معها الرداء،
 أخرج من النعت كلما استطعت، وأرجع إليه كلما رُعبت أو وهنت،
 رجوعى ليس رجوعا يل هجوعا حتى ألم نفسى، وأكسر غرورى،
 كيف أقيم فى النعت وأنا فى العبدانية؟
 وكيف أكون فى العبدانية دون نعت؟
 النعت ليس بيتا ألجأ إليه دونك لكنه شكل يحمينى من التلاشى تحت زعم أننى لا
 أحْتَاجه إليك "الآن".
 لا إله إلا أنت سبحانه إنى كنت من المنعوتين،
 أخرج من النعت "بالسوى" أحيانا فلا أراك.
 أعلم أنه كان نعتا خبيثا ثقيلا تسحب إلى فَاغْتَرَّت به،
 حتى لو كان قد خدعنى أنه عنك، وأنه منك،
 صور لى أن ما هو عنك هو بك، وأن ما هو منك هو أنت،
 حين أخرج من النعت ولا أراك لأرجع إليه،
 حين يتأخر تجليكَ أكاد أتلاشى فأهرب إلى نعت جديد.
 أو اصل الدخول والخروج منه إليك، ومنك إليه،
 أنتبه هذه المرة ألا يخدعنى حتى لو سمي بأحد أسمائك،
 حتى أسماؤك ليست أنت، لكنها تقريب لما يمكن أن تصوره عنك.
 عبدك، عبدك، لا أكثر ولا أقل،
 فلم هذه الشروط الصعبة؟
 لو تعريّت من النعت لن يصدقوا،
 الوشم بالجنون ينتظرني، بعد الشماته،
 هم لا يرون إلا النعت، فكيف أبدو لهم عاريا، فلا يرونى ولا يروك؟

يحيى

الكتاب الثاني استلهم موار

وقال لى العبدانية أن تكون عبدا بلا نعت فإن كنت بنعت اتصلت
عبدانيتك بنعتك لا بى
وإن اتصلت عبدانيتك بنعتك لا بى فأنت عبد نعتك لا عبدى.
وقال لى عبد خائف استمدت عبدانيته من خوفه،
عبد راج استمدت عبدانيته من رجائه،
عبد محب استمدت عبدانيته من إخلاصه.
وقال لى إذا استمد العبد من غير مولا
فمستمد هو مولا دون مولا
وإذا لم يستمد من مولا أبق من مولا،
وإذا استمد من مولا فقد أقدم على مولا،
فقف لى لتستمد منى ولا لتستمد من علمى
ولا لتستمد منك
تكن عبدى
وتكن عندى
وتفقه عنى

موقف العبدانية (ص ١١٠، ١١١).

أنا عبد خائف وفى لحظة حضورك، عبدك،
الخوف معى فى عبدانيته لك.
عبد راج، والرجاء عندك.
عبد محب، والحب عندك.
عبد مخلص استمد إخلاصه من إخلاصك.
ترك إخلاصه ومحبه ورجاءه وخوفه على بابك وثقب اذنه بمخراز فى قائم
الباب وقال لا أذهب حراً. أحب سيدى.
كل من وجدنى يردنى إليك،

وكل من وجدته أردته لك.
أستمد من علمك ومنى،
يردنى لك وأردنى لك.
أفقه عنك بالفقه وبالرغم منه،
أعلم عنك بالرغم من المعرفة وبها.
أطاردك، أظن أنى أطاردك وأنت الذى تطاردنى،
وأبحث عنك، أظن أنى أبحث عنك وأنت الذى تستردنى من أبقى.

إيهاب

طلبت منك أن تسهلها علينا فصعبتها.
لى العتبي، وأنت أدرى بما تشير به.
كدت من فرط المي أن أحتج. وهل أملك إلا أن أحتج؟ هل أستطيع؟
أعود أطمع أن تسمعنى:
قلت لك إننى لا أكون نعتى أبداً إلا إن كان وسيلة إليك،
وقلت إننى لا أستطيع أن أتخلى عن نعتى إلا بعض الوقت حين أطمئن إلى
حضرتك، وقليل ما أفعل حتى لو زدتنى فضلاً بكريم دعوتك.
عشتُ خائفاً لم أكن أعرفك،
ساعدنى خوفى أن أواصل السعى إلى التخلص من نعتى بك إليك،
أنا لا أخاف من عقابك فأنت أدرى بما تفعل وما أستحق،
ولا أطمع فى رجائك، وهل بعد رؤيتك رجاء.
ولا أخلص فى عبادتك إلا لأنها تهدينى إليك.
الوسيلة وسيلة، مهما بدت غير ذلك.
من أعلى من شأن الوسيلة لذاتها هبط بشأن نفسه فهبط بشأنك.
لا يستمد العبد عبدانيته إلا من مولاه،
وكل ما يوصله إلى مولاه ليس مولاه،
ولا هو مصدر عبدانيته.

الكتاب الثاني استلهاهم مواز

إن الشرك شيء عظيم

وهو شيء خفي،

وهو شيء خبيث.

وهو شيء رقيق رقيق حتى يخفى على من يتهاون أو يغتر أو يتوقف،

فهمتُ تنبيهك باعتباره رحمة بنا أن ننتبه،

وليس باعتباره نهيا لنا أن نضعف.

لا نملك إلا أن نضل لنهتدي، ثم نضل لنهتدي،

ثم نضل لنهتدي ثم نهتدي لا نضل، ولا نستقر.

فلماذا تخاطبنا جميعا وكأننا في نفس النقطة؟

أنت أدرى بنا، بى، أين أنا منك.

لست مرعوبا حتى من بُعدى عنك، ولا من خدعتى فى نعوتى،

وصلت إلى يقين أنى لم أعد صالحا لأشرك معك أحدا: لانعتا، ولا وسيلة، ولا إسما

ولا رسما، ولا علما، ولا عملا، ولا حرفا، ولا قولية، ولا ذكرا، ولا... ولا....،

ولا....، ولا....

كم أنا حامد لك قرص أذن.

يحيى

وقال لى ما طالبتك بعبدانية المَلِك

عبدانية المَلِك لى،

وإنما طالبتك بعبدانية الوقوف بين يديّ

موقف العبدانية، (ص ١١١)

عبدانية المَلِك لك. منحنتنى إياها فصرت كائن ماله نفسى ولستُ مالكا،

وقلتُ إنى عبدك ولستُ عبدك.

أطلب الوقوف بين يديك.

علمنى حق العبدانية

إيهاب

وهل أنا سعت إلى عبدانية الملك؟
 ما أغباني إن فعلت أو حاولت أو فكّرت.
 أنا فرحٌ بحدودي.
 حتى الوقوف بين يديك بدا لي كثيرا أبعد من حدودي.
 حين رحت أتدرب على عبدانية العبد الذي كل ما عليه ألا يتوقف، عرفت أن
 الملك لك وحدك،
 حتى عبدانية الملك هي لك تمنحها ربما لأنبيائك.
 وليس كلنا أهلا لنكون أنبياءك.

يحيى

وقال لي العلم المستقرّ هو الجهل المستقرّ.
 وقال لي إنما توسوس الوسوسة في الجهل
 وإنما تخطر الخواطر في الجهل.
 وقال لي أعدى عدوّ لك إنما يحاول إخراجك من الجهل لا من العلم.
 وقال لي إن صدّك عن العلم فإنما يصدّك عنه ليصدّك عن الجهل
 موقف المحضر والحرف (ص ١١٦).
 وكلما قويت في العلم قويت في الجهل.
 أه من ضعاف العلم وممن سلطوهم علينا، استقروا في العلم ويبغون لنا
 الاستقرار السحيق ويظنون في أنفسهم شدة العلم حتى اختفى منهم
 الجهل وهو من العلم حق شدته. بل هو العلم الحق لا ينفصلان.
 افتح الأبواب لتوسوس الوسوسة ولتخطر الخواطر فيقوى الجهل فندرك
 العلم فيدركنا الجهل فيدركنا البهوت فيدركنا العلى القدير.
 ولتفتح مائة زهرة.

إيهاب

إذا استقر العلم تنازل عن صفة الكشف.
 العلم لا يكون علما حقيقيا إلا إذا كان ذا بداية متجددة، وبلايين.

الكتاب الثاني استلهم موازٍ

وإذا استقر الجهل فهو ليس الجهل العظيم.
كل مستقر استغنى عن مواصلة السعى إليك مات.
يستوى في ذلك من مات يتسكين الدين أو بوهم العلم أو بفرور الجهل.
العلم العلم (الذي هو ليس ضد الجهل كما علمتنا) لا يستقر أبداً،
حتى في حضرتك.
والجهل الذي ليس ضده العلم (كما علمتنا) هو مثير الحركة رغم احتمال التصادم
في مصداق الوسوسة التي نحسبها خواطر.
لا مفر من المغامرة بالوسوسة (كما علمتنا) نخوضها إليك.
إذا أنا خرجت من العلم فإنني لا أخرج منه لا إلى الجهل العظيم. إنما أنا مغرور
تخلّي عن سند عجزه.
إذا أنا خرجت من الجهل فقد حرمت المجال والمخاطرة.
لا علم بغير جهل، والجهل المعرفي هو مفرخة العلم ومصدره.
إذا نجحوا أن يخرجوني من العلم فعندي فرصة أن أحتمي بجهلي وأترعرع فيه
لأعود إلى علم أعلى.
إذا هم صدوني عن الجهل فقد حرمت العلم والجهل والأمل والسعى والسبيل
إليك جميعاً.

يحيى

وقال لي الحرف لا يلج الجهل ولا يستطيعه.
وقال لي الحرف دليل العلم والعلم معدن الحرف.
وقال لي أصحاب الحروف محجوبون عن الكشف
قائمون بمعانيهم بين الصفوف.
وقال لي الحرف فج إبليس
موقف المحضر والحرف (ص ١١٧).
الحرف مولى قاس.

دل على العلم ولم يدل على الجهل فلم يدل على العلم.
دل على العبدانية ولم يدل على حرية العز فلم يدل على العبدانية.

دل عليك ولم يدل على فلم يدل عليك.
الحرف درب إبليس.
فى غضبك أذكر الرحمة.
وحدك تخلصنا من درب إبليس وسط السنين أحيانا. وأذكر الرحمة.
فتفرح بك قلوب الفرحين.

إيهاب

إذا كان الحرف لا يلج الجهل، فالجهل لا يخرج علما أو معرفة إلا من خلال الحرف.
إن الحرف يلج الجهل حين يتخلى عن صلابه غبائه، حين يقبل أن يخرج غير ما هو:
حرفا جديدا أو شيئا لا نعرفه نحن ولا هو.
حين يكون للحرف أصحاب هذا نعتهم، فهو إلههم.
وحين يكون الحرف إله أصحابه، فهم محجوبون عنه، وعنهم.
وحين يحجبون عن الحرف وعن أنفسهم يحجبون عنك.
وحين يحجبون عنك فمن أين الكشوف؟ ومن أين المعرفة؟
الحرف فج إبليس، وهو فج عميق نهايته مغلقة.
لو كان لإبليس درب كما يقول صاحبى لسرت فيه واثقا من نهايته،
لا يوجد درب مفتوح إلا أوصل إليك، وكشف عنك، حتى درب إبليس.
الفج العميق: هو الغار السحيق: نهايته مغلقة، وظلامه صرّف.
هو الحرف الجامد المغرور المزهو بمنهجه، وثلته، ويطانته، ونشره، وكتبه
ولو حاته وجوانزه، وجنته.
هو لا يلج الجهل خوفا من كشوف الجهل أن تكشفه.

يحيى

وقال لى معنك أقوى من السماء والأرض
موقف المحضر والحرف (ص ١١٧).

الكتاب الثاني استلهم مواز

أبصر السماء والأرض فأراهما أقوى من معنى. أبصرهما فلا أرى
معنى.

أبصرك فأرى معنى أقوى من السماء أقوى من الأرض.
معنى أقوى من السماء والأرض.

إيهاب

طبعاً...!

فقط: هل لي معنى دون حرف، ودون إسم، ودون نعت؟

أخاف من المعنى الذى لا شكل له:

ولا أطلب إلا المعنى الذى لا شكل له.

المعنى الذى يتشكل باستمرار فى رحابة الجهل العظيم:

هو الأقوى من السماء والأرض.

أما أنا فلا معنى لي بغير هذا السعى.

أنا أسمى فأنا معنى متغير: فأنا أتشكل إليك.

هذا هو أنا المعنى الأقوى من السماء والأرض.

يحيى

وقال لي انظر إلى قبرك، إن دخل معك العلم دخل معه الجهل

وإن دخل معك العمل دخل معه ضده من السوى.

وقال لي ادخل إلى قبرك وحدك ترانى وحدي

فلا تثبت لي مع سواي

موقف المحضر والحرف (ص ١١٧).

أخرج عن الحرف، أخرج عن العلم، أخرج عن العمل وأخرج عن السوى
وأخرج عن النفس.
أقف بالعرش وحدى أخرج عن المحاسبة.
أقف تحت الشمس وحدى فأراك،
أنظر قبري وحدى،
وأدخله وحدى فأراك.

إيهاب

أدخل إلى قبري وحدى بلا علم وبلا جهل وبلا عمل وبلا سؤفة،
أدخل إلى قبري وحدى بكل هذا معافي واعمد، فلا يهوه أي منها أنا،
لا أحتاج اصطحاب السوى،
ولا أنتظر إلا لقاءك.
وحدى نعم، لكنى مجموع كل ما هو ليس وحدى، وليس سوى.
السوى يجمعنى إلى ما ليس أنا،
أما أنت فتسمح لى بالعلم والجهل والحرف والعمل
فإذا تجمعت الأجزاء لم تعد سوى، صرت واحداً وحدى.
لست خائفاً.

يحيى

وقال لى أجلك فاستخلفتك
وعظمتك فاستعبدتك
وكرمك فعابنتك
وأحببتك فابتليتك

موقف المحضر والحرف (ص ١٢١).

الكتاب الثاني استلهم موازٍ

لى الأرض ولك السماء.
لى العظمة لأن لى العبدانية.
لى الكرامة لأن لك الكرامة.
لك مهارة الفخارى ولى ليونة الطين وقسوته.
منك ابتلاء شدة القلب المحب، أقف بك معك وتحت يدك وجالس في
السموات حيث أجلسنى.
الآلم والفرح. النور والنار. وجهك يشكنى.
تخلقنى، تسحقنى، تصنعنى، تجلسنى فى مجلس المجد الأسمى
تهذبنى، تشكنى فأقول للشئ كن فيكون.

إيهاب

يا لعسر الامتحان.
لا أقول ليتك ما أجلتني، ولا عظمتني، ولا كرميتني ولا أحبتني.
أنا لا أنكر النعمة وإنما أشفق على منها.
أحاول أن أكون أهلاً لخلافتك، وعبادتك، ومعاينتك وأن أصبر على ابتلائك اعترافاً
بفضلك وحمداً للنعمة،
أخاف ألا أكون على مستوى كرمك؛
فماذا أنا فاعل؟
إن رفضت النعمة رفضت إنسانيته، فرفضت إليك،
وإن حملت الأمانة كنت ظليوماً لنفسى جهولاً بما ينتظرني وتنتظره منى.
أختلف مع صاحبي ولا أخالفه، فكلانا يسعى أن يكون عند حسن ظنك به،
لأنسى أن على أن أسعى أن تكون عند حسن ظنى بك.

أرجح أن صاحبي أيضا كذلك حتى لو لم يقلها.
 ما بلغني من كل هذه النعم أنني أنا الفخاري والطين معا.
 أنني أنا الذي أتشكل إليك ولا أستسلم. لتشكلى. حتى يك.
 لا أريد، ولا أستطيع أن أقول للشيء كن فيكون أو لا يكون،
 كل ما علىّ هو ألا أكف عن تشكيل طيني من جديد وأنا أحافظ على ليونته أبيًا أن،
 أدخله محرقة الحرف حتى لو كانوا لا يقبلون إلا الطين المحروق جيدا.

يحيى

وقال لى إن أخذتك بذنب أخذتك بكل ذنب
 حتى أسألك عن رجوع طرفك وعن ضمير قلبك.
 وقال لى إن قبلت حسنة جعلت السيئات كلها حسنات.
 موقف المحضر والحرف (ص ١٢١، ١٢٢).
 وهل يكون منك إلا هذا؟
 حسناتي في ضوء وجهك سيئات.
 وسيئاتي في ضوء إعلان مراحمك إحسانات.
 وإن نظرت إلى فلم تر وجهك أنت في كل وجه في ما استحققت إلا
 غضبك.
 وإن نظرت فرأيت وجه المحبوب، لم أمدح في ذاك إلا لطفك وإمهاك وغنى
 فضلك.

إيهاب

أنا مطمئن لذلك وأكثر.
 أثق في عدلك وأطمع في رحمتك.
 وهل أنا إلا سلسلة من الذنوب من رجوع الطرف إلى ضمير القلب،
 الذنب في رحابك ليس ذنبا.

الكتاب الثاني استلهم موازٍ

لا يطمعنى هذا فى التماذى، وإنما يشير حيانى منك.
 إذا طرقت عيني بعيداً عنك أذنبت فى حق نفسى لا فى حقك.
 وإذا وجب قلبى لغيرك حرمت نفسى من نبضة أنا أولى بها إليك.
 وهذا هو العقاب، وأنت أعدل من أن تعاقبنى مرتين.
 الحسنات هى أيضاً، وقبلها مرهون بأن تكون خالصة لك،
 إن خلصت حسنة واحدة إليك، فقد عرفتك،
 وإن عرفتك فمن أين تأتى السيئات
 هى كلها حسنات،
 فما أعدك.

يحيى

وقال لى تب إلىّ ولست بتائب أو تعلن لى،
 وأعلن لى ولست بمعلن أو تصبر،
 واصبر لى ولست بصابر أو تؤثر.
 وقال لى أعلن توبتك لكل شيء
 يستغفر لك كل شيء

موقف الموعظة (ص ١٢٢).

وقال لى أظهرنى على لسانك كما ظهرت على قلبك
 وإلا احتجبت عنك بك.
 وقال لى إن احتجبت عنك عصيتنى فى كل حال
 وأنكرتنى فى كل قال.

وقال لى إن لم تظهرنى على لسانك لم أنصرك على عدوك

موقف الموعظة، (ص ١٢٣)

القلب يُؤمن به والفم يعترف به.
ولا توبة بلا فضح، ولا دوام إلا بجرح.
غلبوه بعلامة المحبة وبكلمة شهادة أفواههم،
ولم يحبوا حياتهم حتى الموت.

إيهاب

شرطك لتقبل توبتي هو أن أعلن لك لأن أعلن لهم.
وصيتك لي بالصبر تؤكد لي أنه إعلان لي ولك دونهم، وإلا ففيم الصبر.
أعلن توبتي لكل شيء يوصلها إليك، وأنت أعلم بها، وبه، وبى.
يستغفر لي كل شيء حين لا أشركه في وحدانيتك.
أظهرك على لسانى ليس بالحرف ولا بالصفة، ولكن بالحمد والعلانية، فإذا احتاج
الحمد إلى الحرف فلامفر. وإذا احتاجت الصفة إلى العلانية فلا خوف على منها
إن كانت إليك.
العصيان هو أن أنساك.
أنا لا أنساك إلا إذا احتجبت عني، لأجتهد أكثر.
أما أن أنكرك فهذا خارج مقدورى.
أما أن أظهرك على لسانى فهو تذكرة لي ضد ضياعى.
تنصرنى على عدوى، وأنا عدوى، إن أنا لم ألجأ إليك منك.
يا صاحبى: أنا أحب حياتى حتى بعد الموت،
وأنا أتوب حتى قبل أن أذنب،
وأنا بينى وبينه ما لا أريد أن أطلع غيره عليه.
فما حاجتى إلى شهادتهم؟

يحيى

وقال لى اتبعنى ولا تلتفت يمينا على الحسنات

واتبعنى ولا تلتفت شمالا على السيئات

موقف الصفع والكرم (ص ١٢٤).

أتبعك.

لا ألتفت لأنك فديت.

لا أخاف لأنى معك.

لا أُميد لأنك صخر تحتى.

لا أرتفع لأنك فوقى.

تربت... ترشد... تزرع... تسحق.

تمحو... تثبت... تصنع... تزرع.

تغفر... لا تحسب.

تمنح... لا تمنح بكيل.

واحد أحد.

إيهاب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

بعد التحيات الطيبات.

السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين.

ليس هذا التفاتا عنك؟ وإنما هو سبيل إليك.

الحسنات والسيئات هى تذكرة بك، وليست رصيونا عندك.

أصعب الصعب أن أتبعك دون التفات إلى الحسنات أو السيئات،

مع أننى كثيرا ما لا أُميّز بين الحسنات والسيئات،

يقربنى هذا منك أكثر.

أثق أكثر فأكثر فى عدلك لأصبح أعمق يقينا.

كيف تصفح إن لم أسىء؟
و كيف أستحق كرمك إن لم أحسن؟
هذا هو موقف الصفح الجميل بكرمك.

يحيى

أوقفنى فى وصف القوة وقال لى هى وصف من أوصاف القيومية.

وقال لى القيومية قامت بكل شىء.

وقال لى القوة ماسكة

والقيومية مقلبة

والتقليب مثبت ماح

موقف القوة (ص ١٢٤).

أقبل حلول قوة من العلاء

قوة... فاعل عاقل حكيم قيوم

تمحو وتثبت

تحيى وتميت

تجرح وتعصب تسحق ويداك تشفيان

إيهاب

كنت أحسب أن القوة هى بذاتها تكفى،

تعلمنى أنها وصف لما هو أرحب.

لكى أقوم إليك أحتاج للقوة بك، ثم أشعر بالقوة منك،

ثم يستحيل ضعفى قوة بفضلك.

علمتني ألا أقبل العلم المستقر، ولا الجهل المستقر،

تستقر القوة، تموت: إن هى انفصلت عن القيومية المقلبة،

لا مفر من دوام الإثبات والمحو،

هذا وإلا،

من أين لى أن أطمئن إلى قوة تقلبى فى رحاب القيومية.

يحيى

الكتاب الثانى استلهم موازٍ

وقال لى كلما قوييت فى الجهل قوييت فى العلم

وقال لى إن أردت وجهى ركبت القوة

موقف القوة (ص ١٢٥).

وكلما قوييت فى العلم قوييت فى الجهل.

وركبت القوة وركبتنى،

وأخذتها فأخذتني،

وانتزعته فسبتني،

سرت فى موكب انتصارك، أسيراً.

ظفرت بى.

غلبتني.

ففاجأنى الفرع.

إيهاب

أفرح حين يتكرر تنبيهك لما نبهتني إليه.

الجهل أصل العلم، والقوة فى الجهل هى قوة فى العلم

الجهل ليس ضد العلم، تفهمنا هذا حتى أصبح الوعى بالجهل يُعدُّ بالاستزادة من

العلم،

يضاف يُعدُّ القوة فى العلم إلى بعد الوعد بالكشف.

يحيى

وقال لى حكمتى الذى يجرى فى كل شىء قهراً

هو حكمتى الذى يدنيك إلى طوعاً

موقف القوة (ص ١٢٦).

لا أدنو منك إلا طوعاً،

ولا أدنو منك إن لم تجتذبنى،

ولا تجتذبنى إلا بالقوة.

القوة التي تحمل الأفلاك،
تبعث الحياة فى السهول المجدبة.
لا يُدنى منه ولا يرى.

إيهاب

أن أدنوا إليك قهرا فما فضلى فى ذلك؟
وأن يجرى حكمك فى كل شىء قهرا فما الغريب فى ذلك؟
وأن أربط بين هذا وذاك: فهذا هو جهادى إلى ذلك.
حكمك يجرى فى كل شىء، وأنا من هذه الأشياء.
ومن حكمك أننى أستطيع أن أدنو منك طوعا،
أو أقبل أن يحول بينى وبينك السوء طوعا.
حكمك يديننى حين تمنحنى القدرة على الاختيار،
أما حين أتنازل أنا عنها تحت زعم أنه حكمك،
فقد ظلمت نفسى وحرمتها من قهرك العدل.

يحيى

وقال لى إذا أذنب الواجد بى جعلت عقوبته أن يذنب ولا يجد بى.
وقال لى إذا أذنب وهو واجد بى استوحش من نفسه
 واحتج لى عليها، وإذا أذنب ولم يجد بى أنس
 بمبلغ تأويله واحتج علىّ

موقف القوة (ص ١٢٧).

الخوف والقشعريرة، أن أنس بتأويلى فأحتج عليك
أذنب ولا أصر إن أجد بك،
وإذا وجدت بك أقطع.
لا أنقطع عنك

الوجد بك أحلى من وجد العسل.
شبهوتك نعمتك.
تركك رحمتك.
أنت هو هو لا تفترق.

إيهاب

الذنب عقوبة لا تحتاج إلى عقوبة عليها،
فما بالك إن اقترن بالحرمان من الوجد.
حين أذنب وأنت معي، يغلبني الحياء، فأستوحش، وأكره الذنب.
لولا عشمي فيك لما رجعت إليك.
حين أذنب فأبرر وأفسريبدو كأني أعذر فكأنني أصر.
هذا هو ما يبعدني عنك، فيحرمني الذنب من الوجد بك،
خجلاً وعمي.
حتى قبل أن يحل بي عقابك بحرمان المضاعف من القرب منك.
يقول صاحبي أن الوجد بك أحلى من العسل،
أحترم مقولته ولا أقبلها.
الوجد بك فرصة لأعيد تخليق نفسي من خلاله.
والذنب يقف لي بالمرصاد يفسد تناغمي فيك،
هو النغمة النشاز، هو الجسم الغريب.
أي عقاب وأي غياب.
حين أحتج عليك بأي من ذلك أظلم نفسي مرتين.

يحيى

وقال لي إنما أحشرك مع أبناء جنسك.
وقال لي أبناء جنسك أبناء شهوتك أو تركك وليس أبناء جنسك
أبناء عملك ولا أبناء معرفتك
موقف إقباله (ص ١٢٨).

أفحص شهوتي.
 أفحص تركي.
 أفحص من أمقت.
 تفحص من أحب.
 معرفتي ظن، والظن موكل بالعمل، ليس دائماً.
 والظن موكل بالشهوة،
 والشهوة بحفظ النهار وحفظ الليل.
 والترك عمل
 أعرف عملي وظني من شهوتي لا من عملي والظن.
 الشهوة وصف المعرفة.
 الترك وصف من أوصاف العمل الحق.

إيهاب

عملي هو معرفتي، ومعرفتي هي عملي، وكلاهما لك وبك.
 معرفتي لا تجمعني إلى جنس خاص أنتمى إليه دونك،
 هي تجمعنا إليك فيكون جنسنا هو في رحابك فلا تجنس ولا بُعد.
 ما يجمعنا لنكون جنسا فهو الشهوة والترك.
 الشهوة بنا وبهم ضد الوجد بك،
 والترك لا يتم إلا بأن نستغنى بنا عنك.
 فلا تحشرنى مع أبناء جنسى.
 أنا لم أنتم لا إلى الشهوة ولا إلى الترك إلا لما ما،
 إلا لأكرس وحدتي حين نسيته،
 وما أنسانيك. أحيانا. إلا غباء طمعى ووهم ضرورى.
 صاحبي يبذو بعيدا عنى وهو يقرأ هذا الموقف،
 مع أنى أعرف أنه معى إليك، فأنرُ بصيرتنا، وارحمنا.

الكتاب الثاني استلهم موازٍ

علمنا الحق هو الذي يعرفنا بك،

تتضاءل الشهوة ويموت الترك.

يحيى

وقال لى وكلت الظنّ بالعمل

يحسن إذا حسن ويسوء إذا ساء

موقف إقباله (ص ١٢٩).

الظن مبدع الهوى والشهوة والترك.

الظن والشهوة وجد.

الوجد مصنع العمل.

أنت زارع الظن مبدع العمل،

المحسن بلا سوء.

أنت النار فى قلب الواجد والوجد،

النعيم فى قلب النار.

الوصل بين الظن والعمل وقبل الظن وبعد العمل.

إيهاب

هذا هو.

لا أجد موقعا لحسن الظن ابتداءً، ولا لسوءه، مادام تمّ عمل،

نعمل، ونرى، ونرى.

فإذا حسن العمل فقد كان الظن حسنا

والعكس بالعكس.

فما لصاحبى يسمح للظن أن يبدع الهوى والشهوة والترك،

وهو لا يبدع إلا ما يبدع، إن حسنا فعسن، وإن سيئا فسيء.

العمل هو الظن متجسداً.

والظن هو مشروع عمل لا يتحقق إلا به،

ولا نتعرف على طبيعته إلا من خلاله.

يحيى

أوقفنى فى الصفح الجميل وقال لى
أنا يسرت المعذرة وأنا عدت بالعمو والمغفرة.
وقال لى إن أنزلتنى فى حسنك نزلت فى سيئتك.
وقال لى إن أنزلتنى فى حسنك باهيت بها
وإذا باهيت بها أثبتتها فى بهائى،
وإذا نزلت فى سيئتك محوتها من كتابك ومحوتها من قلبك
فلا تجد بها فتستوحش ولا تفزع إليها فتفترق
موقف الصفح الجميل (ص ١٢٩).
يسرت المعذرة وعدت من جوف الموت بالعمو والمغفرة.
يهتف أولياؤك، يرقص محبوبك.
خرجت غالباً عبرت السيئات.
من كعب جهنم إلى السماء السابعة.
صورة البهاء طبعها على التراب.
التراب منحوت فى الأزل حياة.
لأنك أنت فعلت.
حسننى صورة بهائك.
سيئتى فى أعماق البحر، بل مُحيت
أكون لمدح مجد لطفك أبداً.

إيهاب

أفرع إلى سينتى وأنا أدعى أننى أحاول محوها فإذا بي أثبتتها، وأجد بها، حينذاك
أستوحش ولا أشعر أنى أستوحش، وأفترق وأنا أحسب أنى أجمع، ولا سبيل إلا
أن أنزلك بهادون حرج.
الخجل منك لا يمنعنى أن أذكرك وأنا أقترفها،
لا أكتفى أن أنزلك فى الحسنه لتنزل فى السيئة،
بل أنزلك فى كل فعل حتى لو كان عصيانك.

ألا أنزلك في حسناتي فهذا أخفى؛

من أسهل السهل أن أدعى أن كل حسناتي هي منك ولك ولك وإليك،

وما هي إلا حسنات للحسنات.

تسمح لي أن أكرر لأذكر وأتذكر أن من كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله، ومن كانت هجرته لغير ذلك فهجرته إلى ما هاجر إليه.

إذا عملت السيئة ولم أنزلك بها فما أشقاني بالشرك، لا بالسيئة.

وإذا عملت الحسنة ولم أنزلك بها فما أغباني بالشرك وبالحسنة.

يخاف البلهاء أن ينزلوك بالسيئة فيتطاولون على رحمتك،

وأنا لا أخاف إلا من يُعدي عنك سواء بالسيئة أو بالحسنة.

يحيى

وقال لي هذا مقام الأمان والظلّ وهذا مقام العقد والحلّ.

وقال لي هذا مقام الولاية والأمانة

موقف الصفح الجميل (ص ١٣١).

أحل في الأرض تحل في السماء.

أربط على الأرض تربط في السماء.

أسكن تحت ظل جناحيك.

أمن تحت صاعقات سهامك.

إيهاب

يوم لا ظل إلا ظلك، هو كل يوم، وهو كل الزمان،

ومقام العقد والحل هو ما تجود به من رحمة وما تقيمه من عدل.

أما مقام الولاية والأمان، فلا ولاية إلا في رحابك ومباشرة.

ولأمان إلا بالعمل في اتجاهك لا شريك لك.

ثم تفيض برحمتك على السهو والغفلة.

يحيى

وقال لى اجعل سيئتك نسيا منسيا.
ولا تخطر بك حسنتك فتصرفها بالنفى.
وقال لى قد بشرتك بالعفو فاعمل به على الوجد بى
وإلا لم تعمل.

وقال لى يا ولّى قدسى واصطفاء محبتي.
وقال لى يا ولّى محامدى يوم كتبت محامدى

موقف الصفح الجميل (ص ١٣١، ١٣٢).

اخترتنى، فيك قبل تأسيس العالمين.
نبّعتَ حمدك من شفقتى.
كتبتنى فى محامدك قبلما كتبت محامدك.

إيهاب

الوقوف عند السيئة هو وجدبها،
وفرط الاستغفار عن السيئة هو تذكير بها،
وإعلان الذنب تجاه السيئة هو إصرار عليها،
ونسيان السيئة لا يكون بإخفائها تحت السطح،
نسيان السيئة هو أن تذوب فى الكل فلا تعود سيئة.
التأكيد على اجترار ذكر الحسنة هو دلال عليك.
أناهل له.
وأناخجل منه.

كرمك وأنت تمنحنى ولاية قدسك، واصطفاء محبتك، وولاية محامدك هو
حارسى ومانى من التناول عليك بمعاودة السيئات، أو بتذكر ما فات.

يحيى

وقال لى أقم فى مقامك تشرب من عين الحياة
فلا تموت فى الدنيا ولا فى الآخرة

موقف الصفح الجميل (ص ١٣٢).

الكتاب الثاني استلهم موارد

أشرب من عين الحياة.
أنت الماء وأنت العين وأنت الحياة.
إن لم أشرب يفترسنى الموت فى الدنيا ولا رحمة.
إن لم أرتو يفترسنى فى الآخرة.
من شرب لا يمسه الموت ولا يقترب منه القضاء.

إيهاب

لا أفهم الخلود ولا أنكره.
"الآن" هو الخلود إذا ما أتقنا "الآن".
إن أقوم فى مقامى هو أن أملأ "الآن" بما هو فيه.
هكذا أشرب من عين الحياة لحظة بلحظة.
فأين الموت؟ وكيف تكون الآخرة؟
إن لكل "منهما أنه" الخاص به.
وإقامتى فى مقامى يجعلنى لا أستبق ولا أنكر.
بل أعمق وأعيش الآن.
أنا أشرب من عين الحياة فلا أموت حتى وأنا ميت.
للموت "آله" الحى الذى لا يموت.

يحيى

وقال لى إذا وقفت بين يديّ فبقدر ما تقبل خاطر يأتيك الروح
وبقدر ما تنفيه ينتفى عنك الحكم الروح
موقف العبادة الوجهية (ص ١٢٥).

أطرد خاطر، فعضدنى.
أصرخ فى الروح فأدخلنى المحضر.
أقف بين يديك فلا تحجب وجهك عني.

إيهاب

كنت أخاف الروع فأصبحت أعرف أنه لا سبيل إلى الكشف إلا بقوله.
إذا قبلت الروع جاءني الخاطر، وإذا قبلت الخاطر زاد الروع،
هو الطريق ما أروعه، وأرعبه.
من يخاف الروع حتى النكوص، يُحرم من الخاطر ومن الحكم،
ومن يحرم من الخاطر والحكم: يتوقف، ومن يتوقف يتفرق.
ومن يكدرح يلاقى من كدح إليه.

يحيى

وقال لى يا كاتب القدس المسطور بأقلام الرب على أوجه محامده
أنت فى الدنيا والآخرة كاتب.

وقال لى يا كاتب النور المنشور على سرادقات العظمة
أكتب على رفارفها تسبيح ما سُبِّح.

وأكتب على تسبيح ما سُبِّح معرفة من عرف

موقف العبادة الوجهية (ص ١٣٧).

كاتب فى الدنيا والآخرة لأنك قلت.

سميتنى فتسميت.

أكتب على السحاب صخور النار.

أشق فى الغمام بيارق المجد.

أفتح فى الصحراء ينابيع الماء.

أسطر على المحامد وجه المحبوب.

إيهاب

المعرفة لمن عرف لا لمن كتب.

كاتب النور غير كاتب القدس المسطور، علماً بأن للقدس المسطور نوره، إلا أنه
نوره الذى يهدى إلى نورك، فإن لم يهد إلى نورك فكاتبه كاتب، وقارنه قارئ.

الكتاب الثانى استلهم موازى

سرادقات العظمة وعليها كتابة النور المنشور هى تسبيح ماسبح، ومعرفة من
عبر ف. وهذا وذاك يحتاج لكتابة، لكن من نور.
مثلي نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح فى زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب
درى يوقد من شجرة زيتونة لا شرقية ولا غربية،
يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسه نار.
أطمع أن تجعلنى من الذين تهديهم لنورك كما تشاء بما أشاء.

يحيى

ولا تطلب على حقى عليك دليلا من قبل نفسك
فإن نفسك لا تدلك على حقى أبدا
ولا تلتزم حقى طوعا

موقف الإسلام (ص ١٢٨).

أيدل فسادى على عدم فسادك؟
أو يدلنى الجرد إلى مواطن الهزر؟
أو أتبعك إن لم تغلبنى؟
أو أعرفك إن لم تقو على؟

إيهاب

حقك هو سبيلى أن أكون بك،
فلم الدليل من قبل لنفسى أو من قبل غيرى؟
فإن استدلت بها عليك، أو على حقك، فهى ليست هى.

يحيى

وقال لى العلم طرقات تنفذ إلى حقائق العلم،
وحقائق العلم عزائمه، وعزائم العلم مبلغه،
ومبلغ العلم مطلقه،
ومطلق العلم حده.

وحدّ العلم موقفه

وقال لى العلم كله طرقات.:

طريق فطنة.

طريق فكرة.

طريق تدبّر.

طريق تعلّم

طريق تفهّم

طريق إدراك

طريق تذكرة

طريق تبصرة

طريق تنقّذ

طريق توقّف

طريق مؤتلفة

طريق مختلفة.

وقال لى ما إلى المعرفة طريق ولا طرقات ولا فيها طريق، ولا طرقات

موقف الإدراك (ص ٢١٧)

المعرفة طريق المعرفة.

والطريق آخر حدود العلم وأول مبتناه.

العلم بدون طريق ليس علماً.

والمعرفة أصل العلم ومبتغاه.

والوقفة أصل المعرفة.

وأنت أصل الوقفة.

بشرّ عرفوا الوقفة فذاقوا العلم.

إن تاهوا فى العلم عن الوقفة ضاع منهم العلم وضاعت الوقفة وضاعوا.

بشرّ ضاع منهم العلم لأن طرقاته غابت عنهم، سابت المعرفة وماعت

الكتاب الثاني استلهم موازٍ

وباخت وصارت كأنها لم تكن. وضاعوا في البواخ عن الوقفة وضاعوا.
يسير العالم في طريق العلم إذا وقف أو وقف معلمه.
ويسير في المعرفة بالوقفة إذا وقف أو وقف معلمه.
بدون رؤية يضل الشعب.
... وبدون معرفة وبدون علم.

إيهاب

الطريق منهج الطريق:
إذا حسن وتعددت المسالك فالكشف يقين،
والعلم حق،
والحق فعل،
والفعل توجه لا يتوقف.
يعشرون في أممنا نتاج ما وصلوا إليه، ويقولون أن هذا هو العلم!!
العلم هو منهج العلم. هو الطريق.
المعرفة جماع الطرق معا.
الطريق لا تهدي إلا إلى الحق سبحانه.
الخوف منهم يطمعني في حلمك.
أحتسب بك مني، منهم.
أحرص على خو في مادام يلزم مني رحابك.

العلم بداية المطاف لا نهايته.
العلم طريق إلى حقائقه.
هي هي طريق إلى عزائمه.
الحقائق بلا عزائم لا تصل إلى حد العلم.

السائر ناظرا إلى موقع قدمه يتصور استقامة مسار خطوه.
المُلتقى عند تعدد الطرق، وتقاطعها، وتآلفها واختلاقها: هو المُلتقى.
هو.
هو.

يحيى

صفحة	المحتوى
٩	مقدمة
	الكتاب الأول :
١٥	قراءة يحيى الرخاوى .. الباكورة.....
	تصدير قديم علمُ النفس، مقابل علمُ بالنفس
١٩	فى رحاب نص صوفى
٢١	الجزء الأول . من موقف: ما لا ينقال.....
٣٥	الجزء الثانى . من موقف . القرب.....
٤٣	الجزء الثالث : من موقف . قد جاء وقتى.....
٥١	هوامش الكتاب الأول.....
	الكتاب الثانى .. استلهاهم مواز
٥٣	إيهاب الخراط × يحيى الرخاوى
٥٥	مقدمتان . (١) مقدمة يحيى الرخاوى.....
٥٧	(٢) مقدمة إيهاب الخراط.....
٦٣	الربع الأول . صلوات.....
١٠٥	الربع الثانى حكايات
١٤٩	الربع الثالث. رقصات.....
١٩٣	الربع الرابع تعليقات.....

مؤلفات يحيى الرخاوى

- ١- حياتنا والطب النفسى ١٩٧٢ دار الغد للثقافة والنشر
- ٢- حيرة طبيب نفسى ١٩٧٢ دار الغد للثقافة والنشر
- ٣ - عندما يتعزى الإنسان [صور من عيادة نفسية] ١٩٧٢ دار الغد للثقافة والنشر
- ٤ - المشى على الصراط [ج ١] (الواقعة) ١٩٧٧ دار الغد للثقافة والنشر
- ٥ - المشى على الصراط [ج ٢] (مدرسة العراة) ١٩٧٨ دار الغد للثقافة والنشر
- ٦- أغوار النفس ١٩٧٨ دار الغد للثقافة والنشر
- ٧ - مقدمة فى العلاج الجمعى ١٩٨٧ دار الغد للثقافة والنشر
- ٨ - سر اللعبة ١٩٧٨ دار الغد للثقافة والنشر
- ٩- [المتن شعراً] سيكوباتولوجى ١٩٧٨ دار الغد للثقافة والنشر
- ١٠- دراسة فى علم السيكوباتولوجى [شرح على المتن (٨)] ١٩٧٩ دار عطوة (القاهرة)
- ١١- حكمة المجانين [طلقات من عيادة نفسية] ١٩٨٠ دار الغد للثقافة والنشر
- ١٢- دليل الطالب الذكى فى علم النفس والطب النفسى الجزء الأول: ١٩٨٠ دار عطوة (القاهرة)
- ١٣- [محاوالت: فى علم النفس] ١٩٨٠ دار عطوة (القاهرة)
- ١٤- دليل الطالب الذكى فى علم النفس .. والطب النفسى الجزء الثانى: ١٩٨٠ دار عطوة (القاهرة)
- ١٥- [محاوالت موجزة عن الامراض النفسية] ١٩٨٠ دار عطوة (القاهرة)
- ١٦- دليل الطالب الذكى فى علم النفس .. والطب النفسى الجزء الثالث: ١٩٨٢ دار عطوة (القاهرة)
- ١٧- [محاوالت موجزة: فى الإنسان والطب عامة] ١٩٨٢ دار عطوة (القاهرة)
- ١٨- أفكار وأسماح حول القصر العينى ١٩٨٣ جمعية الطب النفسى التطورى
- ١٩- البيت الزوجى... والتعبان [شعر] ١٩٩١ الهيئة العامة للكتاب
- ٢٠- قراءات فى نجيب محفوظ ١٩٩٢ دار الهلال
- ٢١- مثل وموال (قراءة نفسية) ١٩٩٧ دار المعارف
- ٢٢- مراجعات فى لغات المعرفة ١٩٩٧ دار المعارف

١٩٦٥	El-Nasr Modern Bookshop	كتب أقدم : تقليدية (مشتركة)
١٩٦٥	مكتبة النصر الحديثة	١٩ Psychology in Medical Practice [مشترك]
١٩٦٥	مكتبة النصر الحديثة	٢٠- مبادئ الأمراض النفسية [مشترك]
١٩٦٨	دار الكتب العلمية	٢١- تمرير الأمراض النفسية [مشترك]
١٩٧١	El-Nasr Modern Bookshop	٢٢- علم النفس تحت المجهر [مشترك]
		٢٣- A. B. C. of Psychiatry [مشترك]

صدر حديثاً: (الأعمال المتكاملة)

		٢٤- رباعيات ورباعيات
٢٠٠٠	مركز المحروسة	[دراسة مقارنة. جاهين - الخيام - سرور]
		٢٥- الناس والطريق [طبعة أولى]
٢٠٠٠	مركز المحروسة	[من تداعيات السيرة الذاتية]
٢٠٠٠	مركز المحروسة	٢٦- هيا بنا تلعب يا جدى سويما مثل أمس .
٢٠٠٠	مركز المحروسة	٢٧- ورطة قلم .

تحت الطبع: (الأعمال المتكاملة)

- (٢٨) الجدلية الحيوية ونبض الإبداع.
 (٢٩) الناس والطريق [طبعة ثانية]
 الترحال الأول: [الناس والطريق]
 الترحال الثاني: [الرحيل والحنين]
 الترحال الثالث: أوراق متناثرة
 [فى الزمن والوعى الآخر]
 (٣٠) المشى على الصراط [ج-٣]
 [ملحمة الرحيل والعود].
 (٣١) روافد المعرفة والثقافة العلمية.
 (٣٢) فى النقد الأدبي (٢) إدوار الخراط [يقين
 العطش]. فتحي غانم [الأفيال]. وآخرون

٢٠٠٠ / ١٥٦٢١	رقم الإيداع
I.S.B.N 977 - 17 - 0035 - 9	الترقيم الدولي

أرد بن برين الحب أنى توجهت



رکائبه فالحب برينى وإيماني

إذا لم يكن دينه إلى دينه داني
فمرعى لغزلان ودير لرهبان
وألواح توراة ومصنف قرآن
رکائبه، فالحب دينى وإيماني

لقد كنت قبل اليوم أنكر طاحي
وقد صار قلبي قابلاً كل صورة
وبيت لأوثان وكعبة طائف
أدين بدين الحب أنى توجهت

محيى الدين بن عربى

109

Bibliotheca Alexandrina



0225724